

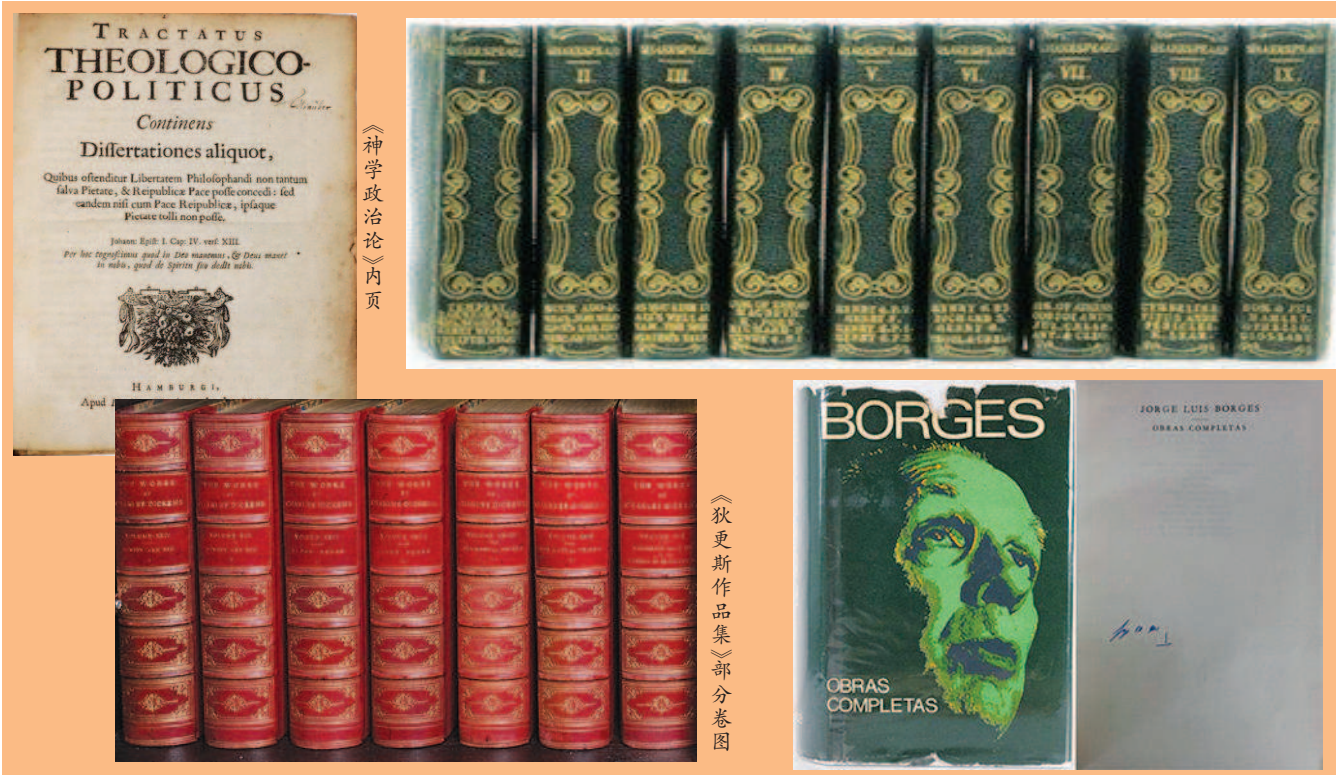
(上接第一版)其中像老挝语、波斯尼亚语、孟加拉语、芬兰语都是比较冷门的语言。当这批外文版《共产党宣言》陆续到达在国外的中转仓库时,离展览开幕已经没有多少天了,我们紧急安排空运,并在到港后迅速报关、清关,确保这批珍贵的展品得以顺利展出。

外文古董书:书局中一道亮丽的风景

思南书局的四楼冠以“半木云间”雅号。如果您有幸到此参观,我会极力推荐您关注左右两排玻璃书柜。它们静静横卧,稍远望去,也许比起典雅的家具,显得不太起眼。一旦走近,竖立在一本本古旧版外文图书前的白色标识牌,会让您多少惊诧于它们的年份与它们的身价。包括一幅1935年的老上海外滩黄浦江丝织全景图在内,一共21件古董级图书,以它们的年岁、版本珍贵度,特别是贵重的定价成为思南书局的一道风景。让我们一本一本慢慢欣赏:

从出版年份最久远来看,1670年的《神学政治论》当摘桂冠。荷兰历史上伟大的哲学家斯宾诺莎1633年出生,1665年开始写作《神学政治论》,为了躲避迫害,他于1670年匿名出版了该书。《神学政治论》的出版引起极大震动,多次被查抄、烧毁、禁止销售,同时也逆势再版。该书的中译本于1963年由商务印书馆出版,温锡增译,之后被列入“汉译世界学术名著丛书”。思南书局珍藏的一本1670年的第一版,放眼世界也属稀罕。

玻璃柜中有一套《莎士比亚戏剧全集》,8.2厘米x4.8厘米,如此微型的图书,1至9卷,还是1825年出版的,这样的莎翁作品,见过的人怕是不多吧?全集采用暗绿色金边装饰的摩洛哥皮革作封面,37幅整页的精致插图,



《神学政治论》内页

《莎士比亚戏剧全集》九卷全貌

《狄更斯作品集》部分卷图

的亲笔签名

《博尔赫斯全集》中作家的亲笔签名

每卷都有该套书19世纪的一位收藏者 Alfred Forth 的亲笔签名,其中一本上他还标注了“伦敦,1862年”字样。

所有藏书中最贵的是大型名家文集丛书《狄更斯作品集》,30卷,标价20万元。它是1881-1882年陆续在英国伦敦出版的,它的贵重之处还在于限量出版,思南书局的这套序列号为1000套中的第996套。

这批外文古旧书,除了版本的珍贵,插图的精美,还有不少拥有作者的亲笔签名。比如,1974年版的《博尔赫斯全集》上,就有这位阿根廷著名作家的亲笔签名。

思南书局四楼书柜里的藏书,细细品味与探究,有很多极具分量。如1865年版司各特的《威弗利小说集》,生动描写了苏格兰历史与社会的万种风情。但作者却隐姓埋名多年,始终匿名发表小说,而这段史料一般人并不了解。大约在1910年出版的《阿拉

伯之夜》,共17卷,原标题为《一千零一夜》,这个书名更为我们熟知,这套书里包括114幅精美插图……到四楼“半木云间”观赏过这批外文古董书的读者,经常会问我一个问题:你们是怎样搞到这些极具收藏价值的图书的?作为一个亲历者,我也颇感慨。

接到这项任务后,我首先想到了一个叫 Chris 的英国图书供应商,我们彼此结识多年,我知道他对旧版的外文图书很懂行。

与 Chris 先生的联系比较便利,他经常发一些他代理的出版机构的最新图书信息给我,利用这个机会,我发邮件给他时间问了一句:“老兄,你有古董书的资料吗?”很有趣的是,他看起来有些吃惊,反问我:“什么叫古董书?你要这些书干吗?”我接着解释道:“上海要开一家地标性的书店,里面需要一批年代久远且有价值的外文版图书,主要是文学、哲学、历史和艺术,这些书要既能展又

能销。”他的答复比较感性,这位英国书商深深为上海书店的发展与眼光所折服,一句“OK,我请我在北京的代理商全力配合你”展开了我们的合作。

之后,他的代理商富先生很快整理了一大堆图书的电子文档给我。从浩瀚的资料里,我起初并没有找到合适的品种,于是再向他索要信息。富先生过去在一家国外大型出版机构工作过,通过反复寻找,他告诉我上一家英国二手书店网站去看看它们的图书是否合适。富先生使用“善本”二字替代我们的“古董”概念,我觉得也一样贴切。正是在这家二手书店的网站里,我从一个不起眼的链接里挖掘到了一个“善本”或者“古董”的天地。我即刻挑选了七八种图书,并将它们的信息进行翻译整理,做成一个简要目录。然后,我将我的样稿提供给富先生,请他继续寻找类似的图书并做成类似的目录。他看到我的邮

件也十分开心,赶紧与他的员工一道加班加点挑品种,搞翻译,做目录,最终提供了一份近百种的图书目录。

我收到目录后,并没有马上提供给思南书局选书团队,而是对图书目录里的资料与信息进行再次复核。要知道无论是称之为“善本”还是“古董”的书,都是孤家寡本,价格不菲甚至价值连城,如果史料不确切或有疑问,很有可能造成错误购进,浪费了国家资金。这期间,我记得与富先生进行了无数次电话沟通和交流,包括要他补充更多的信息,他也是不厌其烦地与英国二手书店协商。功夫不负有心人,当这批共21种珍贵的图书安家于思南书局后,许多专家、学者受邀前来观赏并考证,他们一致认可所有史料的准确性。

回顾思南书局实体店的落地历程,也是梦想照进现实的一段书香佳缘。

从《八十七神仙卷》题跋到《唐五代宋元名迹》

■ 晚汀

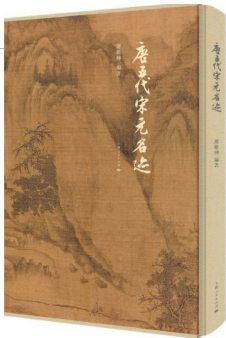
清明前旅次京华,恰逢央美展出徐悲鸿生平所珍之《八十七神仙卷》,为期只两日半。寒雨中前往,长队从三楼逶迤而至一楼。四小时后才得睹真容,亦仅能在不绝催促声中匆匆一瞥而已,诚为“得见神仙一面难”。画中仙袂飘举,望之俨然,泛黄绢质与柔和灯光更增缥缈之感,而观者之欢喜与酸辛孰多,实在自己也不清楚。

图卷之末附题跋七篇,颇堪寻味。其一乃书画兼鉴定名家谢稚柳于1947年时所作,置于与其亦师亦友者张大千题跋之后。彼时谁料世事之变,次年二人沪上一别,遂至三十载后方得一通音问,思之怆然。而是处之墨迹历历,良友过从、品画谈艺之风貌,于斯永在矣。谢跋述“悲鸿道兄”得画始末,举列数画,比照人物布置、行笔、神理以推考年代。虽则此图年代至今尚无一致定论,然此寥寥数百字,足窥其人古画经眼之多、识见之深。

离京数日,又喜得上海人民出版社新版谢稚柳编著《唐五代宋元名迹》。是书为



《后赤壁赋图》卷首



《唐五代宋元名迹》

谢稚柳挑选唐五代宋元各代名画35幅,山水、人物、花鸟俱备,逐一配以流利短文。诸文略述画家生平风格,溯画派源流,论运笔特色,金针度人,就中不乏中国书画艺术研究史上之名篇。1957年古典文学出版社初版此书后,绝版达60年,早已价高难求。现新版则由陈佩秋授权,并得谢稚柳之女谢小珮襄助,经长时间擘画,各处沟通联络,始由上海人民出版社精心编

辑,重装升级面世,功莫大焉。

是时,书中所收35幅原画泰半流落美国,数幅又已踪迹杳然,再版别具纸上之“团圆”意味。书中原本黑白珂罗版图,更托赖谢小珮苦心联系,在诸方协作下,多替以海内外博物馆所藏高清彩色图像。又经上海雅昌公司后期之精心工艺处理与印制,于初版后一甲子之期,终成薪火相传,而得重焕新生。

新版装帧设计,函套上印有北宋《溪山秋霁图》,并沿用旧版沈尹默书法题签,细节处见精神。抽出来则为约半臂长、麻质封面精装大书,信手一揭,扑面生凉,无限云山,令人顿从烦闷杂事中跌入清净画境。再一揭,松针森森,刺人眼目;再一揭,随舟泛流,风清月白……开本所限,长卷有分截之恨,却喜有局部大图,观之不足;彩图间偶见黑白图穿插,虽系因原作下落不明而属无奈为之,然亦颇使人思旧。循文指引,看董源之江南画派与《溪岸图》山岭之温润骨体,辨徐熙教人难以摹拟之“落墨”技法及其《雪竹图》中如何反衬寒雪,察乔仲常《后赤壁赋图》里罕见之“人影在地”而觉留白处尽为清朗月色……纵历朝递替之下,其间之画心流转,仍约略可睹。且不说于专业者不言而喻深具研究价值,便即于寻常人而言,此书当可消永日而免腿脚之疾,亦足增游馆观画之资粮,在与名迹一期一会之际,或可不致当面错过矣。