

文汇报

2018年6月18日 星期一
农历戊戌年五月初五 五月初八 夏至



今天 多云到阴 温度:最低23℃ 最高30℃ 东南风3-4级
明天 阴转阵雨 温度:最低23℃ 最高27℃ 东南风3-4级
上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第25803号
今日8版 文汇报周报8版

最新数据指标传递中国实体经济积极动向 高质量发展之基正不断夯实

5月份的经济数据指标相继出炉,勾勒出中国经济的新轨迹。看形势、看结构、看效益,最新数据传递出实体经济的积极动向。作为经济发展的根基所在,实体经济在做好“改革”与“创新”文章中,夯实高质量发展之基。

实体经济正朝着质量更好、效率更高、动力更强劲的方向发展。接入38万台工业设备、涵盖5000种机器参数、积累了1000多条数据……基于湖南三一集团工

业互联网大数据平台“生产”的挖掘机指数,为分析宏观经济形势、实体经济运行提供了参考。今年5月,大型挖掘机作业时间同比增长超23%,中型挖掘机同比增长15%。

▼ 下转第二版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

以剧种传播力,激荡出戏曲“开疆拓土”大好时光

不到一周的时间里,上海戏曲艺术中心三场演出分别亮相香港“中国戏曲节”和锡比乌国际戏剧节,均得到观众热烈回应

■本报记者 黄启哲

再一次,上海戏曲以自己的方式拓宽了市场版图。

昨天下午,上海昆剧团结束了在香港文化中心大剧院的演出,观众掌声不断,演员们三次谢幕。而这样的情景,已经持续了四天——上海昆剧团此番以四本《长生殿》,为香港特区政府主办的第九届“中国戏曲节”揭幕。演出刚结束,新的合作意向已经达成:上海昆剧团将与香港粤剧团合作,有望在明年带来一出昆粤合演《白蛇传》;即将开门迎客的香港西九文化区戏曲中心,也锁定“临川四梦”作为他们的开幕季演出。

场景切换到罗马尼亚锡比乌国际戏剧节:就在几天前,上海越剧院小剧场实验越剧《再生·缘》连演两场。该戏是这个戏剧节唯一邀请的一台中国戏曲,当地观众不仅借此了解了这样一个江南文化的代表剧种,也与其表达的观念产生共鸣。罗马尼亚布加勒斯特艺术文化中心总监麦达丽娜感慨:“女性的独立意识,是世界性话题!”

从中国戏曲到锡比乌国际戏剧节,勾勒出的是上海戏曲团走出去的蓬勃姿态,以及国内外市场的热烈回应。有专家指出,观众与市场是检验戏曲传播力的基础标杆。在一系列政策利好和市场复苏的当下,戏曲发展正迎来新的机遇期,仅仅“守好家底”还不够,更要根据市场需求选择性投掷经典传承或创新改编之石,以剧种传播力“开疆拓土”,激荡出传统戏曲的大好时光。

薪火相传六百年,就是要为了在今天展示给更多人看

“香港的朋友感慨,这次开幕太特别了,一开开四天!”过去四天内,上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好一直都在兴奋与感动之中。演出场场爆满,掌声不息的景象之于这两年的上海昆剧团并不稀奇,可来香港演出全本《长生殿》还是头一遭,在她眼中就像是“赶考”,因为香港的戏迷尤其专业,早年俞振飞等“传字辈”老艺术家、蔡正仁等“昆大班”艺术家都曾在那个时期来港演出,这一次团里的“90后”青年演员在第一

■在一系列政策利好和市场复苏的当下,戏曲发展正迎来新的机遇期,仅仅“守好家底”还不够,更要根据市场需求选择性投掷经典传承或创新改编之石,以剧种传播力“开疆拓土”,激荡出传统戏曲的大好时光



上海昆剧团四本《长生殿》作为香港“中国戏曲节”开幕大戏连演四天场场爆满。(上海昆剧团供图)

本唱起了主角,能不能“压得住”,着实要捏把汗。

好在,两年来全国巡演的磨砺让青年演员收获了热烈的回馈。香港艺人汪明荃天天守在剧场,感慨“20出头的年轻人就能这样从容地唱大戏,不容易!”

四本《长生殿》由上海昆剧团整理编排,被视为最接近洪昇原著的一版。自2007年推出以来,十余年间口碑票房双赢。去年,上海昆剧团更是以“五班三代”的阵容开启全国巡演,两年间已在全国演出32场。据悉,本次上海昆剧团在香港的演出票价最高为450元,于演出前两周已售罄。

一直在路上,成为上昆人如今的口头禅。作为几经传统断档濒临绝迹的剧种,昆曲在今天终于拥有了“五班三代”、行当齐全的人才梯队,理当要将守好的“家底”展示给

更多的人。

创新激活江南文化,越剧也可以时尚面目示人

除了上海昆剧团,上海越剧团也在戏曲舞台上亮相。以“剧场+乐坊”形式呈现的《红楼·音越剧场》被列为戏曲节的“延伸”活动,因为与以往赴港演出的传统戏不同而令人耳目一新。

有意思的是,《红楼·音越剧场》和《再生·缘》分别脱胎自越剧经典《红楼梦》和《孟丽君》。

今年正值越剧《红楼梦》首演60周年,上海越剧院开启“东方弘韵·甲子辉煌”全国巡演,以经典版先后在重庆、成都、广州等地原汁原味地呈现。而在香港,越剧院选择了“剧场+乐坊”的形式,在保持越剧《红楼梦》经典

唱腔的基础上,以音乐剧的写作手法,为经典戏曲作品重塑音乐形象。《再生·缘》则用小剧场的样式打破传统镜框式舞台,重新审视度经典。

“创新也是致敬经典,希望在上海越剧院既有风范、气质的基础上形成新的探索,在观众中寻找新的生命力”,在上海越剧院院长梁弘钧看来,这样的创新也为越剧注入了时代发展动能,为剧种传播带来新的活力。

无论是经典传承还是创新改编,都在受到观众认可的同时,创造更多的合作机会,令剧种传播进行二次发酵,进一步扩大影响力。同时,这也带来人才以老带新的滚动式培养和剧目“常演常新”的反复打磨,并最终集结成剧种发展良性循环的力量。

打响四大品牌·聚焦上海购物

■本报记者 张晓鸣

“百货商店”曾经是上海商业的代表,但随着商业形态的不断发展变化,百货企业日渐失色。不过,从2017年开始,本市百货企业转型效果显著,消费大幅回流,服饰、化妆品的“中高端”定位成为“上海购物”的优势。

市统计局日前发布的数据显示,2014年至2016年,本市限额以上百货企业连续三年销量下滑,营业面积萎缩。其中,2014年零售额转为负增长,增速由上一年的5.1%跌至-2.2%。2015年出现大面积关店,户均营业面积比2013年减少16.2%。2016年零售额增速跌至低谷,利润率仅为2.7%。不过,2017年,本市百货企业经营情况明显好转:限额以上百货企业零售额比上年增长5.4%,比2013年提高0.3个百分点;利润率为5.1%,在连续三年下滑后首次提高。

商品升级换代初见成效

长期以来,本市百货业“千店一面”,服饰经营严重同质化,价格虚高,一度沦为电商企业的“试衣间”。与此同时,服饰专卖店的蓬勃发展以及海外代购、境外旅游消费的兴起都在很大程度上分流了消费。

针对这种情况,近年来,上海各大百货企业积极升级品牌结构,整体向“中高端”转移。例如,以韩流为特色的百盛优客城市广场,主打韩国“中高端”潮流品牌;在新世界大九百的商场定位中,国际知名品牌占40%,一楼拥有超过40个国际知名化妆品品牌。此外,港汇广场计划引入五家国际一线品牌、法国巴黎老佛爷百货将在陆家嘴中心开设首店,都将引导“中高端”消费从国外回流。

百货商品升级换代初见成效,“品牌中高端化”成为“上海购物”的独特优势。百货消费群体流失现象逐步得到扭转,服饰鞋帽和化妆品类商品消费企稳回暖。

2017年,限额以上百货业中,服饰鞋帽针品类零售额占50.9%,化妆品零售额占18.2%,分别比2013年提高3.7个、2.2个百分点;金银珠宝类、日用品零售额分别占7.1%和5.0%,分别降低2.5个、1.5个百分点。

百货企业升级改造成新主流

近年来,百货行业呈现新旧更替的局面,“关店潮”和“更新潮”叠加而至,各大百货企业分化发展。

▼ 下转第三版

最新权威数据显示:去年以来申城百货企业转型效果显著,消费大幅回流 品牌结构升级成就『上海购物』新优势

第21届上海国际电影节特别报道

在本届电影节论坛上有专家提出:任技术发展,都不可抛却对“人和情感”的索求

成熟的电影工业,绝不该满足于制造“视觉盛宴”



金爵电影节论坛“电影工业化之路”昨举行。

(电影节组委会供图)

在电影节,我们学习爱情

本届金爵奖评委会主席姜文谈好片标准

要么原创,要么将非原创部分做得更好

► 均刊第六版

文汇报深呼吸

■本报首席记者 王彦

“工业化”正在成为中国电影的关键词,它为我们提供从电影大国迈向电影强国的机会。昨天下午,年轻的中国导演、代表中国电影新势力的互联网企业代表,与好莱坞从业者坐在一起,共同在电影节论坛探讨“电影工业化之路”。

对于工业化是否必要,一众嘉宾并不怀疑,他们相互补充、廓清的是:工业化究竟包含多少内容,中国电影的工业化之路能向他山之石借鉴什么,工业化的发展究竟何处是边界。

“十年前,许多公司要发展工业化,最大的难题是缺资金做特效。现在的障碍却是钱太多了。”完美威秀娱乐集团总裁兼首席执行官艾秋兴来自美国,她的这句话直接指向一个判断:成熟的电影工业,绝不应该满足于制造“视觉盛宴”。

工业化并非一味“大手笔”,它的魅力可以细致到一把椅子的精准布置上

艾秋兴的观点来自她参与不同国家影片制作的经历。“一个具有相当工业化水准的剧组,他们会把预算分摊到开发、制作、后期、发行等每一个阶段,并且做好严格的控制,这样做能降低风险。但如果钱太多,那就

失去了自己管理项目流程的动机,由此导致乱花钱。”在她看来,“不为钱操心”“不受约束地花钱”,已经成为中国电影在工业化道路上的一个障碍。

要解决这一问题,首先得厘清什么才是工业化的真正内涵。

“它的意义不仅在于高科技、大投资。”说这话的是本届电影节开幕影片《动物世界》的导演韩延。他的影片后期由久负盛名的好莱坞维塔公司操刀,片中故事的发生地,一艘为影片全新打造的“命运号”邮轮,是典型的电影工业为观众造梦的华丽介质。然而比起狭义的“大手笔”,韩延更愿意把工业化看作广义的“规范化”,存在于无处不在的细节中。比如灯光如何打,演员走位如何确定,都是工业流程中的一环。

《动物世界》拍摄时,迈克尔·道格拉斯的一次纠错,让韩延体会到,细节的准确是如何影响到成片效果。片中,道格拉斯有一场坐在椅子上拉抽屉的戏。开拍前,美国演员走了走位,提出那把椅子错了,它应该摆放得离抽屉更近一些。因为角色设计为“幕后黑手”,人物性格决定了,他不会探出身体去拉抽屉,那样会失去一切尽在掌控的感觉。

苛求每一个细节,制定每一个流程的规范样式,这是中国80后导演从国外优秀演员身上学到的工业意义。

▼ 下转第六版

进口博览会立功竞赛启动

活动将持续至2019年1月

本报讯(记者李静)眼下,上海各行各业正全力投入首届中国国际进口博览会各项建设保障工作。记者从日前举行的“凝心聚力进博会、建功立业创一流”立功竞赛誓师大会获悉,本市将在相关单位和广大职工中启动立功竞赛,组织职工群众在重点区域以项目建设好、环境整治好、安全稳定好、服务保障好、产业对接好为目标,开展培训、比武、练兵、竞赛、献计等立功竞赛活动,确保进口博览会各项服务保障工作又好又快完成,努力为进口博览会成功举办建功立业。立功竞赛将持续至2019年1月。

当前,进口博览会各项准备工作已进入倒计时,筹办任务十分艰巨、紧迫,立功竞赛将进一步调动广大职工服务进口博览会的积极性、主动性和创造性,凝心聚力把进口博览会办成国际一流盛会。竞赛由上海市总工会会同市商务委等九个委办局,以及青浦、闵行、长宁、嘉定四区联合举办,将聚焦虹桥商务区、青浦区、闵行区、长宁区、嘉定区等重点区域,确保项目建设好、环境整治好、安全稳定好、服务保障好、产业对接好。

▼ 下转第六版

今起上海139条出入境自助通道全面开通 中国公民通关不超30分钟

本报讯(记者何易)上海出入境口岸设置中国公民专用通道,139条出入境自助通道全面开通使用。记者从上海边检了解到,自今日起,全国所有陆海空口岸将实现“中国公民出入境通关排队不超过30分钟”的新目标。

为确保新举措取得实效,目前上海边检已在浦东机场、虹桥机场和吴淞口国际邮轮港、上海国际客运中心建有139条出入境自助通道,方便旅客便捷通关。在出入境旅客流量较大的口岸设置中国公民专用通道,进一步方便中国公民出入境。优化现场勤务组织,进一步改进流程设置,强化动线管理,提升查验管理能力水平。会同有关部门改善通关环境,推动解决边检候检场地狭小、查验通道不足等问题。

据悉,2017年,全国出入境人员总数达5.98亿人次,比改革开放前的1977年增长140多倍,比2007年增长73%。其中,中国公民出入境达5.12亿人次,占出入境人员总数的86%,比1977年增长150多倍,比2007年增长75%。