

“白玉兰优秀电视节目展播”告诉你生活是个天才的编剧

■本报见习记者 王筱丽

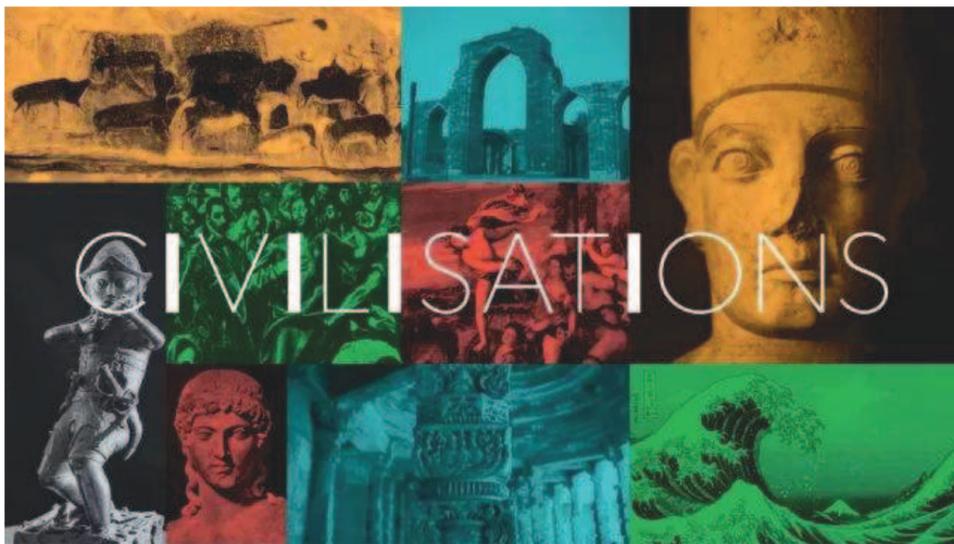
随着本届上海电视节拉开序幕，今年的“白玉兰优秀电视节目展播”在上海电视台电视频道、艺术人文频道、纪实频道、炫动卡通等同时展开，总计将播出超过40部来自世界各地的优秀影视剧、纪录片和动画片作品，展现生活“编剧”创造出的多彩故事。

值得一提的是，本届上海电视节推出新举措，“白玉兰导赏——上海电视节线下惠民放映活动”上周末在中华艺术宫启动。这是上海电视节举办至今首次将入围优秀节目从荧屏拓展至线下放映。中华艺术宫、梅赛德斯中心，以及松江大学城的多所高校，将展播24部中外优秀电视作品。部分影视剧的主创人员还将来到现场与观众面对面交流。

优质的内容和创新的服务，体现出本届上海电视节的国际视野、专业角度和亲民惠民。

宏大视角展现地球村的多元文化

真实往往能够引发人们更为深入的思考，以真实生活为创作素材的纪录片正是用这种“真实力量”打动人心。近年来，世界纪录片将镜头对准了地球村中纷繁的人和物，成为人们了解自身和



BBC今年的纪录片《文明2》向观众展示了全球超过五百件艺术品，每集都从不同角度阐述了人类文明的发展历史。

他人的又一途径。今年，纪录片展映列表中的中外优秀纪录片用开阔的视野讲述发生在不同国度里的故事。从昨晚起至6月25日每晚间，一

系列来自中国和英国、捷克、以色列、西班牙、瑞士等国的16部优秀纪录片作品在上海纪实频道播出。其中，英国广播公司今年备受瞩目的纪录片巨作《文明2》

是这次展播的亮点之一，《文明2》跨越30多个国家和地区，镜头聚焦超过500件艺术品，讲述人类文明的发展进程。同样关注文明进程的还有瑞士纪录片《致敬巴

比伦》，这部纪录片关注“语言灭绝”现象，通过拍摄和采访展示不同文化的人之间如何相处、沟通和交流，展现出兼容并包的主题。

中国纪录片的视角也相当丰富。《汶川的孩子》记录了汶川一对羌族兄弟如何走出大山，坚持梦想；《百年字号》讲述在时代更迭中北京老字号的传承和变迁，让观众在了解老字号精湛技艺的同时，感受百年老店的运营文化和醇厚家风，以及他们一同面对时代变革带来的机会和挑战。《香巴拉深处》和《茶界中国》则聚焦大自然，前者以一年四季为时间尺度，通过故事化的方式，记录四川藏族人民的日常生活和情感世界，生动描摹了一个又一个鲜活、饱满感人的人物形象，后者则通过拍摄近百位茶人，包括茶农、制茶者、销售者、茶文化研究者等，从全新的角度解读茶叶，讲述中国茶叶所蕴含的悠远文明，以及中国茶叶为世界带来400多年的深厚影响。

生活化语言折射普通人的不平庸

除了纪录片外，美国、德国、加拿大等国家正当红的八部电视剧也会在上海电视台电视频道与艺术人文频道逐一亮相。在这些电视剧中，普通人成为主角，日常生活的酸甜苦辣被细心刻

画。普通却不平庸，微小却不琐碎，每个剧迷都能在电视剧里或多或少看见自己和他人生活的影子。

大热美剧《生活大爆炸》的衍生剧《少年谢尔顿》，每晚11点正在电视剧频道播出。在最近播出的《生活大爆炸》第11季最后一集里，谢尔顿和艾米在爱情长跑八年之后，终于走进了婚姻的殿堂。在等待第12季的日子里，《少年谢尔顿》填补了人们对天才谢尔顿童年生活的想象，机灵调皮的谢尔顿与家人之间令人捧腹却又不失温情的故事打动了不少剧迷。

正在艺术人文频道播出的德国电视剧《坏银行》，浓缩了德国银行业的种种现实。电视剧讲述了年轻有为的投资银行家贾娜因一起意外被老老板勒令解雇。为了重新站起来，失去工作的她不得不离开男友四处打拚。看似有情有义的勒布朗一直在帮她介绍新工作，最终引导其进入了新的投行。贾娜凭借自己出色的能力在新投行的站稳脚跟，但此时，她发现勒布朗的目的并不像他所展现的那么简单……同为职场剧的加拿大作品《美食侦探之危险宴会》另辟蹊径，讲述美食家亨利和玛妮利用他们丰富的美食知识来帮助破案的故事。

有行业轶事也不乏人情冷暖。将于6月14日登陆艺术人文频道的波兰电视剧《巨星》根据真人真事改编，讲述了从小喜欢足球的汉斯在被父亲抛弃，母亲改嫁后，追求足球梦的故事。而定于6月16日至18日播出的哈萨克斯斯坦电视剧描绘了一段错综复杂的爱情故事：萨利贝和卡拉贝是从小一起长大的好兄弟，他们约定将来如果各自有了孩子，并且是一男一女的话，要让他们结为夫妇。萨利贝在打猎时意外去世，卡拉贝于是想背叛约定，将自己的女儿巴彦嫁给他最厉害的战士。没想到的是，巴彦阴差阳错地认识了萨利贝的儿子霍兹，两个年轻人就此相爱。

“永远的画面——改革开放40周年电影海报展”今起向公众开放

这些“脸庞”映出中国电影过往和来日

■七大板块 206张海报作为“电影的脸庞”，呈上一幅“既有岁月可回首，亦有前程续奋斗”的锦绣画卷



海报均由上海国际电影节组委会供图。

制图：李洁

■本报见习记者 王筱丽

今年是我国改革开放40周年。为集中展示40年来中国影坛的新传承、新发展、新面貌和新变化，第21届上海国际电影节精心策划了“永远的画面——改革开放40周年电影海报展”。展览从今天起至25日在上海展览中心、上海影城、上海银星皇冠假日酒店等展示场所向公众免费开放。七大板块206张海报作为“电影的脸庞”，为观众和影迷呈上一幅“既有岁月可回首，亦有前程续奋斗”的锦绣画卷。

方寸间窥得中国电影的荣耀和未来

电影是流动的艺术，海报是凝固的艺术。谈到为何会选择海报展的方式面向大众，本次展览的内容策划之一、上海电影家协会副主席石川表示，海报是电影文化的重要载体，方寸之间，涵盖了电影片名、类型、出品厂家、编导、演员等多种信息。展览通过“传承、荣耀、开拓、绽放、步伐、奋进、新时代新起点”七大板块交相辉映。

“传承”板块开宗明义，以“三代影人同竞技”为核心，表现改革开放初期，老中青三代导演和衷共济、各展才华。从《小花》的温情到《巴山夜雨》的怀旧，从《骆驼祥子》的磨难到《乡音》的愁绪，一大批佳作海报带观众回溯记忆中的电影。

“荣耀”里镌刻了一个个中国电影人引以为傲的成绩：1983年，吴贻弓导演的《城南旧事》在马拉加国际电影节拿下金鹰奖。1988年，张艺谋执导的《红高粱》获得柏林国际电影节金熊奖。1992年，张艺谋执导的《秋菊打官司》摘得威尼斯国际电影节金狮奖。1993年，谢飞的《香魂女》摘得柏林国际电影节金熊

《庐山恋》是“中国影史第一吻”？这只是个美丽的误会

■本报见习记者 王筱丽

在此次“永远的画面——改革开放40周年电影海报展”中，1980年上海电影制片厂出品的《庐山恋》也在其中。这部寄托着一代人银幕爱情记忆的影片，上映一周票房就超过亿元。之后，影片在庐山的一家电影院里循环放映，创造了“世界上在同一影院连续放映时间最长的电影”的吉尼斯世界纪录。可能是电影令人印象太过于深刻，片中那段近四十年前的一吻常常被人们以“中国影史第一吻”津津乐道。

说起这段吻戏，影片主演张瑜曾对媒体回忆，拍这场戏时导演、演员都很紧张，还曾开会讨论到底要不要拍，最后是一咬牙定了拍摄。打算豁出去了的张瑜提出必须清场，不相关的工作人员全部退场。当时，张瑜还觉得对不起郭凯敏，拍摄前就约好，“晚上我请你吃饭”。后来她反应过来，应该郭凯敏请她才对。

尽管《庐山恋》中的这段吻戏很出名，但是此次海报展内容策划之一、上海电影家协会副主席石川告诉记者，这只是一个“美丽的误会”。

根据石川的记忆，“最早一吻”应出自1954年上海电影制片厂的《山间铃响马帮来》。在这部讲述剿匪的电影里，干

洋饰演的联防队长黛乌偷吻了孙景珩饰演的苗寨姑娘蓝蓝。之后，1979年出品的由滕文骥导演的《生活的颤音》中，史钟麒和冷眉饰演的男女主人公郑长河和徐珊珊之间也有一段吻戏。1981年由谢晋执导的《天云山传奇》里，石维坚扮演的罗群和王馥荔扮演的宋薇也有一段著名的“竹林吻戏”。关于这段吻戏，石川回忆道：“十多年前我采访摄影师许琦，许老师激动地对我说，当时两位演员都非常害羞，是我的机器借了角度，才拍出了吻戏的效果！”

这些“吻戏”如今看来都相当含蓄，但在当时还是引来不少争议。在石川看来，这些镜头上的突破恰恰是新气象来临的信号。“同一时期，银幕上出现了许多以往没有的画面。同时，进口片比如美国的《车队》、日本的《恋乡》等的放映，也能看出某种变化。中国银幕日渐呈现出开放、多元的趋势。”

设计理念上就具有浓郁的民族风格。”工作人员介绍，故事片的海报也采用了多种艺术创作技法，其中一些反映了强烈的民族化艺术追求，比如《小街》的电影海报以中国画写意手法创作，贴切描绘了电影中的情境。

2000年后，手绘电影海报逐渐被电脑制作喷绘技术所代替，前者渐渐成了历史档案，而后者中也不乏著名海报设计师参与的《黄金时代》《大鱼海棠》等令影迷津津乐道的海报。时代在变，不变的是那些充满了历史意义和艺术价值的作品，以及用心创作所带来的温暖情怀。

在展览现场，主办方还设立了一个“点赞”装置，只要观众按下按钮，就会实时跳出最新的点赞累计人次。不拒众流，方为江海，上海这座百年电影之城，始终律动着时代的脉搏。

■本报见习记者 黄启哲

由上海戏曲艺术中心出品的首部3D昆剧电影《景阳钟》和首部3D越剧电影《西厢记》将分别于21日、22日亮相今年上海国际电影节。在昨天的新闻发布会上，上海戏曲艺术中心宣布将于21日在美琪大戏院举办两部影片的首映式。目前，《西厢记》的电影票已售罄。

昆剧电影《景阳钟》和越剧电影《西厢记》是2015年上海戏曲艺术中心启动拍摄的3D戏曲电影项目。

《景阳钟》是中国昆曲的第一部3D电影。上海昆剧团排演的这部新编历史昆剧改编自明清传奇本《铁冠图》，由剧团黎安、陈莉、吴昊等中生代演员挑梁。该剧曾先后赢得中国昆剧艺术节优秀剧目奖、文艺创作精品、国家舞台艺术精品工程重点资助剧目、文华奖优秀剧目奖等荣誉，是第三部获得中国戏曲艺术奖项“大满贯”的作品，展现了上海昆剧团的整体创作实力。电影《景阳钟》将原时长2个多小时的舞台版压缩至100分钟，主体情节更为紧凑突出。为契合3D镜头语言，增强画面视觉冲击力，特别对《乱箭》一场中的武戏场面进一步加工和提升，在强化戏曲表演程式的同时，使开场场面更震撼。

越剧《西厢记》是上海越剧院的四大经典保留剧目之一，以其诗化的舞台呈现被誉为最忠于写实原作的当代作品之一。此次3D电影《西厢记》由著名徐派小生钱惠丽、袁派当家花旦方亚芬领衔，吕派花旦张永梅和张派老生吴群等主演，她们师承大师，是当今越剧舞台上《西厢记》演出的最强阵容。

2016年，两部戏曲电影在香港首映时，电影票在放映前一个月便早早售罄，可见传统文化的市场号召力。两年来，《景阳钟》先后获得第五届中国电影电视技术学会中国先进影像作品(3D)电影类优秀作品奖、加拿大金枫叶国际电影节“最佳戏曲影片奖”和“最佳戏曲导演奖”；《西厢记》获中国电影电视技术学会中国先进影像作品(3D)电影类优秀作品奖。

据上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好介绍，戏曲电影的探索中上海一直走在全国前列，仅上海戏曲艺术中心和旗下院团出品或拍摄的戏曲电影就近十部。再过几天，沪剧电影《雷雨》和京剧电影《贞观盛事》即将开机，上海京剧院也将启动《伍子胥》的筹备工作。在昨天的新闻发布会上，上海戏曲艺术中心还与上海电影博物馆达成合作意向，共同建立戏曲电影放映基地，力求将戏曲电影放映打造成为上海的特色品牌项目，并长期开展。

做好中国故事的生动讲述者

■本报见习记者 张祺希

随着互联网推动广电产业生态带来巨大改变，电视媒介如何在新时代的背景下守正出奇，做好中国故事的生动讲述者，成为本届上海电视节首个论坛所探讨的话题。

“任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照。紧密关注当下生活，聚焦群众真情实感，一定是我们产生社会影响力的引擎。”参与论坛的业内人士认为，在这个生机勃勃的新时代，电视媒介必须承担起文化传播的使命，创作出更多高质量的文化产品。

面对平台激增而来的多样选择，节目如何创新成为关注点。理论类电视节目《马克思是对的》凭借令人耳目一新的内容呈现方式，获得极高的收视率。节目让理论专家与大学生走进“阶梯教室”，通过问答、对话，展现马克思的生平及其核心理论。而动画、短片、图片和诗词朗诵等多种表达形式的运用，更丰富了这档节目的层次。正是这样的创新表达，让“理论节目”获得了巨大的市场认可。

“立足现实”是这场论坛的高频词。近年，一批现实题材电视剧强势回归，这些作品不仅题材写实，还有对大时代的真实刻画，对人性的细腻发掘。

曾经，国产电视节目一度“花钱”出海——在海外进行“点状”投放。比如，在国内中国游客入住率较高的美国宾馆，打开电视会看到一些国内的节目，但影响力十分有限。如今，不少国产影视作品被海外媒介平台主动签约、购买、播放，实现了真正的“走出去”。有专家直言，这些年，中国电视节目正经历从“送出去”到“卖出去”的转变，而这背后，正是内容制作理念的全面升级。

戏曲电影《景阳钟》《西厢记》下周在沪上映