

编年体图文音像制品《中国交响七十年(1949年-2019年)》明年出版

# 系统梳理中国交响乐经典之作

本报讯(记者姜方)上海交响乐团与上海音乐出版社昨天正式宣布,两家单位将携手系统梳理新中国成立以来中国音乐创作的发展过程,并从中甄选出70部具有代表性的力作,集结成一套全新的编年体图文音像制品《中国交响七十年(1949年-2019年)》(以下简称《中国交响七十年》),于明年新中国成立70周年之际正式发行。

自1929年黄自写下中国第一部管弦乐序曲《怀旧曲》以来,中国交响音乐创作已历经90年发展,在各个历史阶段均涌现出一批优秀作品。上海音乐出版社与上海交响乐团牵头组建联合工作组,以1949年为起始点,对中国交响乐中的经典之作进行全面梳理和整合,并于2018春节前完成了曲目清单整理、组织专家评审等环节。小提琴协奏曲《梁祝》、交响诗《红旗颂》、钢琴协奏曲《黄河》、交响诗《人民英雄纪念碑》等70部作品将收入《中国交响七十年》中,由上海交响乐团联合一批中国最优秀的指挥家、独奏家进行唱片灌录,上海音乐出版社对每部作品配以作曲家简介、作品结构分析、指挥演奏提要、创作背景等图文注解。



在上交音乐厅,驻团指挥张洁敏率乐队一遍遍认真灌录作品,并不时听取录音师的意见。蔡磊磊摄

## 让“单兵独斗”的声音汇成洪流

上交首次在音乐厅里做“棚录”,85后录音师挑大梁

■本报记者 姜方

记者昨天来到上海交响乐团音乐厅探班时,驻团指挥张洁敏正在指挥乐团演奏金湘作曲的歌剧《原野》。为了录制《中国交响七十年》,上交献上了在自己厅里做“棚录”(把音乐厅作为录音棚进行录音,后期再进行编辑)的首秀。

事实上,上交音乐厅的主厅和演奏厅在设计时,就已经考虑到了作为交响录音棚的需要,厅中的每个设计都有严格的声学考量,声学设计师甚至先于建筑设计师进入设计团队。因此,这座被人们亲切称为“馄饨皮”的音乐厅以先进的录音和制作功能,填补了上海没有大型专业交响乐录音棚的空白。据担纲70部作品录音大任的85后录音师王鑫介绍,上交主厅

可作为国内顶尖的自然混响大型录音棚使用,而小厅适合于小混响的录音,两厅都拥有声音通透的自然建声环境,能带给乐手更安心自如的演奏环境。

平日里,上交都会现场录制自己在乐季里上演的每场音乐会,不过“棚录”和一遍遍的现场录音有很大不同。虽然在“棚录”时,指挥不满意可以随时叫停,乐队也能够即时调整表演方法,但这样其实更考验录音师的功力,尤其相比音乐会上的现场录音,对收音和后期剪辑都提出了更高要求。“我必须花更多心思,以匠人精神去雕琢每一个音轨里的音。”每录一首新作品,王鑫都会研读总谱,而录制不同的作品,使用的制式更大有讲究。“现代一点的作品,我会选择颗粒感比较清晰的制式,出来的声音更实;而年代久远一点的作品,我会使用空间感强的制式,这样能够突出‘复古’的感

觉。”一首交响乐作品的录音通常会用到16至24个话筒,再根据不同指挥的个性要求做调整。当遇到一些音量较轻的乐器,如二胡、箫、笛子、双簧管等需要承担独奏段落时,录音师还要像个救火队员一样临时布阵,补话筒点位。

现场录音完成后,后期的编辑同样费时费力。录音师需要把全场话筒收录到的各轨音频逐一过滤,经过选材、剪辑以后,再进行缩混。“指挥会根据现场情况留下不少素材,不过有的素材中混有杂音,这就得从以前的录音中找到相似的顶上,而且不能和总谱有出入。”录制一首曲目的后期工程,通常就要花三到五个工作日,只为让各条“单兵独斗”的声音汇成整体,达到一种趋于平衡的状态。

容小觑的工作。在近70位入选作曲家,除去已在中国音乐著作权协会登记的,有超过三分之二需要出版社逐一沟通并取得授权。有些作品“寻主”的过程十分波折艰辛,如为获得江定仙交

响诗《烟波江上》版权,两家单位通过武汉音乐学院、上海音乐学院等多方辗转,才找到作曲家家人。此外,作曲家的谱子分散各处,其中相当一部分还签约在海外的出版社。这就要求上交谱务

工作人员逐一确认后,再向海内外为数众多的出版社租谱。出版和录制《中国交响七十年》的过程,也体现了上海音乐工作者注重规则、细致务实的优良品质。

文汇报评

## 这场造神狂欢,与陶渊明何干

黄启哲

在上周综艺真人秀《创造101》节目中,一位名叫王菊的选手,如“逆风翻盘”,从濒临淘汰到以粉丝投票第一的位次成功晋级。

这个皮肤黝黑,身材微胖的姑娘,确实不太像偶像。而与众00后选手相比,她26岁的年纪放在偶像女子团体里,甚至可以用“高龄”形容。至于其唱跳才能也并非是最优秀的。

一个偶像节目有了一个不太像偶像的“第一名”,在网络掀起热议。而真正让这个尚未出道的女孩一夜成名的是,是近来其粉丝利用各种平台为偶像疯狂拉票的一连串行为。

周敦颐在《爱莲说》中写道:“晋陶渊明独爱菊。”王菊的粉丝个个自诩当代陶渊明,创作“你一票,我一票,菊姐还能继续跳”这样的打油诗作为拉票文案。甚至还有粉丝利用一款社交软件的陌生交友功能“漂流瓶”为偶像拉票。不少网友虽然没看过节目,也不甘沦为网络流行文化的“菊外人”,纷纷加入到创作行列。于是,王菊时而是减肥秘方,时而是“九字真言”,时而又成为《复仇者联盟》《战狼》等热门电影续集的超级英雄……

一时间,这场由粉丝带动的狂欢,颇有“今夜我们都是陶渊明”的错觉。

对粉丝来说,引发热情的是王菊身上自信洒脱、勇敢追梦的气质。王菊曾有过于白暂清透的面庞,却因生病用药身材走样,可她很坦然,“更喜欢今天的自己”。与那些十三四岁就成为练习生,苦练唱跳早早出道的选手不同,王菊做过小学老师、模特经纪,最终勇敢发声站上舞台。让无数粉丝深情感慨:“在王菊身上看到了曾经单枪匹马、孤立无援的自己。”在娱乐工业越发迷信“颜值即正义”、制造偶像产品的时代,这一贴上“平凡”标签的梦想代言人,赢得了粉丝人群的最大公约数。

只是演变到今天,不管王菊能否依靠“陶渊明”的投票文案最终登顶,这场投票狂欢都在为王菊本人越来越远,有人调侃,本轮王菊投票文案已经成为营销学范本。与其说“陶渊明”们沉浸在帮偶像完成梦想的喜悦中,不如说是陷入了集体无意识的“造神”狂欢。在这场狂欢中,真实的王菊已不再重要,成为投票无所不用其极、四处打探陌生人的菊粉取而代之。

从个人梦想出发,抵达了商业狂欢的彼岸。只是,菊非彼菊。实在无关高洁淡泊的菊花,更与悠然见南山的陶渊明无干。

## 电视剧《走火》聚焦当代铁路警察

本报讯(记者张祯希)由李小平执导,于毅领衔主演的电视剧《走火》昨日登陆浙江卫视,电视剧取材于公安作家、铁路警察李晓东的同名小说,立足现实与当下,聚焦我国当代铁路警察的破案故事。电视剧通过一个个性格迥异、生动鲜活的人物描摹了当代铁路警察的面貌,亦为观众展现了高铁时代对这群安全卫士提出的新要求。

一场意外“走火”改变了主人公赵鹏程(于毅饰)的命运,也开启了《走火》的故事。七年前,还是青年警察的赵鹏程在一场大案中因失误,失去了自己的师父。对此,赵鹏程难以释怀,开启了一场持久的追凶之旅,而这期间又牵出一系列环环相扣的悬疑案件,当年“走火”大案的真相逐渐浮出水面。曲折的故事情节之外,该剧的视觉呈现也颇有看点——除了探案剧中少不了的追捕、打斗、爆破场面,剧中还出现了“火车轮渡”等中国铁路鲜为人知的宏伟场面。

《走火》并不走“孤胆英雄”路线,聚焦的是一群铁路警察之间的相互磨合、共同成长。赵鹏程带领的一批各有所长、热血机警的青年铁路警察,是新时代铁路警察的缩影。在这支“小分队”中,有擅

## 儿童剧《大禹治水》演绎古老神话

本报讯(记者童薇菁)“开天辟地——中华创世神话”文艺创作系列工程又结硕果。由杜邨编剧、雷国华导演、中国福利会儿童艺术剧院打造的儿童剧《大禹治水》即将于16日起在兰花剧场开启首轮演出。

大禹治水是孩子们耳熟能详的神话故事,传颂的是古人运用智慧战胜自然灾害的坚韧意志。如何对这个简单的故事进行加工,深刻挖掘传统文化的内涵,成为该剧主创团队面对的最大挑战。

该剧导演雷国华说,在传递中华民族精神之美的同时,儿童剧《大禹治水》还向孩子们展现自然和谐之道。在治水过程中,主角将最终与一些“精灵”化敌为友,达成和解,这是舞台剧



主创特邀孩子们一起体验剧中的道具。(中福会儿童艺术剧院供图)

“余脉相承”传统骨子老戏展演即将开台,京剧《骂曹》昆曲《骂曹》将舞台合演

# 这一次,王珮瑜要唱昆曲

■本报记者 黄启哲

每年年中,都是王珮瑜静下心来学戏的时光。而这些新学的老戏,都以“余脉相承”传统骨子老戏展演向戏迷“汇报”。到了今年是第四季,王珮瑜一口气推出六台戏。数量增加了,如何有新意让王珮瑜有点犯难。行内的朋友给她出主意,不如接着京剧经典《击鼓骂曹》,演一段昆曲《骂曹》。于是近日,王珮瑜自己开着车,踏上苏州学戏之旅。

昆曲的这出《骂曹》,传了三辈只演过一次

这些年为了学些冷门濒危的老戏,王珮瑜如同武侠小说里的剑客,在全国范围内寻访老先生,北京的朱秉谦、天津的孙元喜、上海的名票李锡祥……知名的不知名,但凡手上有“独门技艺”,都给她挖了一遍。不管综艺节目、宣传普及中如何嬉笑怒骂,“钻”在戏里,王珮瑜对“传承”有着出奇地郑重——这是作为戏曲演员的安身立命之本。

这次她求教的老师,名不见经传,是“昆大班”与蔡正仁同窗的老艺术家陆永昌。而她要学的这出昆曲《骂曹》,同样名不见经传。故事取自明代戏剧家徐渭创作的《四声猿》中最有名的故事《狂鼓史渔阳三弄》。所以,不同于以往剧种演绎同一个故事,虽有剧情细节出入但故事大纲相同。昆曲的这出《骂曹》是徐渭对三国故事的延续。讲的是祢衡到了阴间,面对曹操亡魂,又重演“击鼓骂曹”一幕,所以得名“阴骂”。而痛斥内容也将黄祖杀祢衡之后,曹操残害忠良,把持朝政,直至临死前的“直捣到铜雀台分香卖履”一并纳入。唱腔上,“骂曹”的《油葫芦》(天下乐)两支曲调调峭拔,激越悲愤。无



▲王珮瑜昨天出席发布会。



▼王珮瑜曾演出京剧《击鼓骂曹》。(均演出方供图)

论是故事还是唱段,与京剧两厢对照,都别有一番意味。

“这出戏在昆曲舞台不常演,自‘传字辈’倪传钺老师传给我后,只有我的学生在十多年前演过一次。”陆永昌与王珮瑜第一次见面,来不及寒暄,就将这出戏的“前世今生”交代给新学生。原来,戏虽好听好看,但由于昆曲的音乐舒缓,其“击鼓”从气势上不比京剧,40分钟的戏码祢衡的唱占了绝大篇幅,无疑对唱功有很高的要求。手腕受过伤的陆永昌自认条件不够,学会这出戏后也没能上台演一遭。所以,他嘱咐王珮瑜,如要演出这出戏,关键要把鼓套子设计好。

跨界传承但求一板一眼“不走样”

“希望我能把老师的东西一点不走

样地学下来。只是我从来没好好学过昆曲,零基础,老师别嫌我烦!”王珮瑜也很快和老师交了底,既然专程学昆曲,就不是演出噱头,一定要有板有眼地传承。

这边是诚心求教,那边是倾囊相授。听说王珮瑜这样一个名角要来学昆曲老生戏,陆永昌很谦虚,直说“我们是切磋”。常在电视上看王珮瑜的戏,陆永昌深知她的唱功了得,确实“早就该学几出昆曲了”。

授课开始,陆永昌拿出工尺谱满宫满调唱起来。手上这本工尺谱,是他十六七岁学戏时用的,挂历纸包得仔细,摊开来,唱词旁都是密密麻麻的笔记。没有录像、缺少录音条件的年代,全靠口传心授。时隔几十年从头到尾唱一遍,不磕绊不打结,这让他掏出录音笔的王珮瑜不由赞叹:“那个年代的老先生是怎么把一整出戏记下来的!”陆永昌说没有什么捷径,“一个戏老师最多讲三遍,如果唱念记不

下来,后面的身段更顾不上。”

虽是第一次见面,陆永昌对这位新学生很上心,已然替她做了规划:“学完这出《骂曹》,明年你再学学《弹词》!”昆曲的常演老生戏不多,老先生希望王珮瑜能一点点啃下来,有朝一日真正担得起“文武昆乱不挡”几个字。

作别老师,王珮瑜才刚上忐忑。“这段《骂曹》真是好听,可实在是太难了!”虽说昆不分家,可一个是板腔体,一个是曲牌体,更不必说不同的调门和运腔。不过两周后来交阶段作业的时间自己定好了,硬着头皮也要啃下这块硬骨头。

回程,手握方向盘的王珮瑜心情又好起来,“学戏还是最开心的”。这两年忙着上综艺、编写京剧课程、推出普及漫画,这一趟苏州之旅似乎又让她回到学生时代,回归爱戏的纯粹初心。

上海博古斋拍卖有限公司 SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

2018年春季艺术品拍卖会 中国书画·文房雅玩·海上旧家—古籍文献 北山楼藏碑帖·石墨镜华—碑帖·古籍善本

预展时间:2018年6月21、22日 9:30-18:00  
2018年6月23日 9:30-16:00 闭架调阅  
拍卖时间:2018年6月23日(星期六)上午9:30起  
中国书画专场·文房雅玩专场  
海上旧家—古籍文献专场  
2018年6月24日(星期日)上午9:30  
北山楼藏碑帖专场 石墨镜华—碑帖专场 古籍善本专场

常年征集 古籍善本、碑帖法书、名人信札、民国刊物、照片写真、美术画刊、书画、篆刻、清供雅玩、恭请各位藏家赐宝!

公司地址:上海市福州路401号古书店五楼  
传真:(021)63757762  
E-mail:ms@shgz.com  
公司总机:(021)63757760、63757761 转各部  
征集部电话:(021)63610045、63757786、63757762