

演出市場繁榮，新劇場層出，好的觀演環境需要劇場與觀眾共同努力

當數十名觀眾遲到時——室內樂團中提琴首席說：開門吧

■本報記者 姜方

日前，滬上一場世界一流水準的室內樂音樂會吸引了大批專業樂迷前往現場聆聽。當上半場第一首曲目第一樂章結束，劇場門被開，幾十名遲到觀眾開始陸續進場，其中不少兒童入座後無法迅速安靜下來，原本寧靜和諧的室內樂演出氛圍發生了微妙變化……中場休息時，有資深愛樂者直接投訴劇場工作人員，要求“請走”那些遲到而且動靜偏大的“熊孩子”，而到了下半場，場面又發生了變化……

事後记者了解到，让这批迟到观众“破例”在第一乐章后的间隙入场，是剧场方在询问乐团中提琴首席意见并得到首肯后的共同决定。而这场高水准演出中的“插曲”，成为考验剧场管理能力的典型案例，引发了乐迷和业界人士热议……让大众亲近最优秀的古典音乐，为剧场和高雅艺术培养更多未来的观众，无疑是剧场重要职责；但当越来越多新剧场的出现，演出市场迎来爆发性增长的同时，观众人群的多样化诉求，也在倒逼管理者专业度的提升。

观演过程中的各式“插曲”考验剧场的管理能力

那场室内乐音乐会的中上半场确实“插曲”不少：如乐章间的掌声、手机铃声和个别观众的窃窃私语……不过这些常见的“小毛病”都没有迟到入场的“熊孩子”们具有“杀伤力”。好在中场休息时，剧场工作人员针对晚到的部分家长与孩子，专门进行了剧场礼仪的引导教育，下半场秩序明显好转，最终圆满落幕。

相比之下，近期上海另一家剧场的音乐会现场，出现的“状况”更令人啼笑皆非。该音乐会原定上半场要上演两首作品，结果第一首作品演完就宣布中场休息；下半场演奏家奏完两首曲目之间回后台稍作休息时，不少观众以为演出结束准备离场，当演奏家再度登台时，一些准备离场的观众又重新找位子坐，场面混乱，令人瞠目。据悉，这是一场商业租赁音乐会，而当负责该项目的演艺经纪公司只派出一位翻译到场；剧场方当天值班人员显然缺少相关专业知识和应急管理能力的，在出现上述情况后无法做出及时干预和有效补救……

必须看到，如今上海的剧场数量愈

来愈多，就在同一个周末，不同的场馆就会有各自的“重量级”节目上演。随着越来越多观众走进剧院，如何引导观众文明看演出，更加科学规范地管理剧场，营造一个和谐的观演环境，是值得研究的新课题。尤其是，当观演过程中的“插曲”已然发生时，如何进行有效的应对考验着剧场的管理水平和应急反应能力。

不同观众诉求倒逼剧场提升各方面专业度

“能完全遵循让迟到者在一部作品(有时就是整个上半场)结束后再入场的剧场，其实并不多见。”一位剧场管理者告诉记者，台上演出的艺术家同意让迟到观众入场，体现了其愿意敞开心胸接纳更多受众的胸怀，“无论在国内还是国外，当普通观众第一次走进剧场，在乐章间鼓掌、讲话是很常见的，但他们下次来的时候也许就会遵守规矩。”

乐评人李严欢告诉记者，在国内外举行的不少户外音乐节中，观众相对来说具有更大的自由度。然而，专业音乐厅里进行的演出需要非常安静的环境。资深乐迷更对观演环境有着极高要求，一旦受到杂音干扰或其他人鼓掌时机不

对，他们心中的演出效果就会大打折扣。

必须承认，“乐迷的高素质不是一天就能养成的，剧场可以通过加强演前导赏等方式，引导观众更专业地欣赏艺术”。有音乐界资深人士告诉记者，古典音乐文化在日本的发展称得上足够成熟，眼下欧洲某些传统古典音乐大国乐迷素质反而开始走下坡路。

以日本三得利音乐厅为例，该音乐厅的礼仪宣传资料只有几页，但进入音乐厅者基本人手一册，内容简短清晰、图文并茂，还有多国语言版本。记者调查后发现，该宣传资料上罗列着“演出开始前需检查”“演奏开始后需注意”两大块内容，提醒观众演出前关闭手机电源与闹钟提示声、勿将物品带入听众席、早早就坐、进餐请至休息厅等；演奏开始之后要避免打扰别人、注意周围环境、根据时机鼓掌、问题交给接待员等。而在宣传资料“扰人清单”中，有撕开糖果包装纸的声音、钥匙圈的碰撞声、开启程序时的背景音、交谈声、呼噜声……当观众读到这张宣传资料，或多或少会提醒自己遵守剧场礼仪，从而避免出现不文明的行为。相信通过艺术家、不同观众和剧场的共同努力与互相理解，观演环境将越来越和谐。

《西小河的夏天》延续导演处女作长片的叙事法则

从生命里采撷芬芳往事，只为共情一刻

■本報首席記者 王彥

少年的纯真心事、父辈的隐秘焦虑，在缓缓铺开的细枝末节里，生活变奏夹杂着时代的灼热空气，又激荡出几许记忆——连续三年，三部导演处女作长片都将观影情绪导入相似的河流。

《西小河的夏天》正上映，在繁荣的商业院线里，它在清新。台门三代人的悲欢生活，于绍兴1998年的夏天流淌成西小河往事。它和此前的《黑处有什么》《八月》不乏异曲同工之处。它们的导演都是85后生人，“一边青春一边怀旧”未免迫不及待，可毕竟是“从生命里采撷的故事”，“亲历”“熟知”为导演们赢得了对细节的忠实捕捉。如斯工整的半自传式言说，不失为新人新作的一种妥帖叙事法。

真往事真情境，为相似经验的观众提供了共情一刻

《西小河的夏天》采取少年记忆的视角。1998年法国世界杯之后，10岁的顾晓阳痴迷于皮耶罗，更痴迷于足球。只是，有个做教导主任的父亲，对于一心想进校队踢球的少年而言，并不美妙。爸爸刻板又严厉，身为越剧演员的妈妈忙着角逐梅花奖也无暇搭理他。在没有兄弟姐妹的年少时光，隔壁那位看着古怪的爷爷倒成了少年密友，他们一起踢球，一道出游。在无比闷热且寂寥的夏天，窥见大人秘密的少年，轰然长大。

该片导演周全是1987年生人，独生子女。“孤独感一直在我心中滋长着，所以我冲动地想有这样的感受去创作一个故事。”他说，某个时刻，影片里的顾晓阳就是他自己。电影里的小主人公代替他本人穿梭回1998年夏天，完成少年心愿。所以，片中大多情境皆有迹可循。

“西小河”在绍兴市西小路历史街区里，青石板铺成的小路、明清时代留下的老台门，都是导演踏过万千次的地方。还不止这些物理空间，许多细节也是时光机带来的1998年印记。最显见的，周全查阅了



“一边青春一边怀旧”俨然一些新导演的集体创作偏好。向自己的生命经验要素材，能为导演赢得叙事上的细腻、真切。但要真正承担起观众集体记忆的使命，时代的格局不可或缺。图为《西小河的夏天》海报。

那年那月的天气预报，比对片中的日期，完完全全复刻了过来。这些“仿记录”的元素加上贯穿始终的法国世界杯、隐藏在电视新闻里的洪水灾害，共同牵着观众返身那一年。

同样，《八月》是导演张大磊在独立掌镜后回到西北某电影厂，试图拆解父辈的彷徨。《黑处有什么》则是王一

淳在悬疑片的外衣里，掩藏她少女的成长心事。如果说为《西小河的夏天》定位的是足球，那么为《八月》和《黑处有什么》找准时间坐标的，无疑是大量1990年代初期的风物，如电视剧《渴望》、流行歌《我听过你的歌》、引进大片《亡命天涯》。

当真往事真情境为相似经验的观众

提供了共情一刻，这些影片被冠上“请回答”系列之名，其来有自。

“时代中的大我”终究要比“工整的小我”更高明几分

西小河边的故事有不少让人会心的情节。比如顾晓阳用假相机煞有介事地记录夏天，又如他为了“报复”老师，故意在汇报演出时大声唱跑调。这些促狭的小伎俩与小情绪试图说服观众：我们正在少年现场。而影片里父亲的情感偏移、母亲的事业之惑、邻家爷爷的代际隔阂，同样真挚得恍若现实中人。

“镜头始终关切的，是人，是家庭，是情感。”这是《西小河的夏天》最集中的评语。但换个角度看，局限于“工整的小我”何尝不是它最大的短板。导演大费周章把观众带回20年前的夏天，但世界杯也好、洪水也罢，终究只是一个个时间标签。换言之，少年顾晓阳的烦恼、顾家夫妇的婚姻状态、邻家爷爷的隐痛，不外乎人之常情，放之任何时代皆准。剥离了1998年的时代背景，顾晓阳的少年抒情诗依然成立，只不过会失了趣味。

相比之下，同样藉由少年视角的《八月》，更贴近“时代中的大我”。影片里的张小雷，来自变形以后的导演张磊，他用内嵌于时代的个体情感，标识出社会发展阶段中的变革。《亡命天涯》引进的背景，亦是中国电影市场化初阶的一个横截面。地方的国营老厂彻底改头换面的前夜，无数以厂为家的需要一同承担改革的阵痛。焦灼的情绪流淌到张小雷家中，也渗入到了小街上、集市上。于是，影片中少年张小雷的懵懂眼光，与成人世界里转型、工作、尊严维持等命题形成鲜明对照，“一边青春一边怀旧”竟也悄然担起了风起云涌的叙事使命。

对于任何一部与怀旧相关的影片，真正的高下分水岭不在细节和情节，而在乎导演们为人物贴上时间标签后如何把他们的遭际嵌入时间。单此一点，《西小河的夏天》虽真挚，但要成为集体认可的“请回答1998”，终究还差了些。

本报讯（记者李婷）今年6月9日是我国的“文化和自然遗产日”。记者昨天从市文广局、市文物局获悉，当天，全市近百处文物建筑将集中向公众免费开放。其中，黄浦区原法租界会审公廨及警务处旧址和静安区德莱蒙德住宅为首次开放。在这个特殊而重要的日子前后，沪上将组织市、区、街镇三级文化设施开展以传承人为核心的各类非物质文化遗产活动800余项，让市民在家门口领略传统之美。

有人说，一座城市的历史，也是一部不断丰富的建筑发展史。“文化和自然遗产日”当天对外开放的近百处沪上文物建筑形态丰富，它们中，既有巴金故居、沈尹默故居等名人旧居，也有中共中央上海局机关旧址、中国社会主义青年团中央机关旧址等革命史迹，还有沈家祠堂、项家宅院等江南文化特色建筑。

其中，首次向公众开放的原法租界会审公廨及警务处旧址位于建国中路22号。这里建成于1918年，最初是原法租界依据不平等条约设立的司法机构，曾关押了陈独秀、七君子等进步人士，更见证了中国共产党第一次代表大会召开的风云往事。上海解放后，最高人民法院华东分院、上海市高级人民法院等先后设于此。百年以来一直延续传承，作为政法机构使用，2014年被公布为上海市文物保护单位。该旧址为外廊式建筑，三层砖木结构，建筑面积1500平方米。底层水泥仿石饰面，有外置石梯，开拱形窗洞；一至二层采用清水红砖砌筑，砖工精美。红瓦四坡顶，檐下有齿形带饰，檐壁周圈有回纹带饰。记者获悉，该文物建筑现为上海市黄浦区人民检察院所在地，想去参观的市民需提前通过上海文化云预约，并携带身份证明。

另一处首次对外开放的文物建筑是位于华山路263弄7号的德莱蒙德住宅。该建筑由上海的白礼氏矿油公司购地投资兴建，于1917年落成，因外侨德莱蒙德在此居住而得名。上海解放后收归国有，现为光明食品集团的办公楼。这是一幢三层三开间的英国文艺复兴风格建筑，以正门为纵轴线，两侧对称。正门外设计多级踏步，踏步护栏用青砖夹红砖，栏顶设计多处护手，造型别致，色彩对比感强烈，大门外凸，用青红相间的砖头簇柱，柱头则以红砖刻科林斯柱式，参观需网络预约。

业界专家指出，非遗的本质，是以人为核心、以生活为载体的活态传承实践。

为了让非遗更好地延续下去、融入现代生活，市文广局在今年年初正式推出了“非遗在社区”项目，计划通过几年的时间，引导非遗传承人扎根社区环境，常态化开展演、讲、示、教等传承传播活动。今年“文化和自然遗产日”前后将全面、集中呈现该项目的成果——上海350多名非遗传承人将在全市250多个文化设施中开展800余场丰富多彩、形式多样的非遗活动。这是有史以来“文化和自然遗产日”全市活动最多的一年。

市民随意走进一个社区，就能参与、体验。据悉，汇聚12个国家100余位艺术家、非遗传承人180余件作品的第八届国际传统艺术邀请展，明天将率先在上海艺术品博物馆拉开帷幕。当天，第六届国际（上海）非遗保护论坛也将如期举行，邀请中外相关领域的专家学者以“传统再造”为主题展开深入研讨。

一批上海美专早期史料经捐赠回国

将提供给相关教育文化机构作研究及展示

本报讯（记者范昕）101件文物、文献经86岁美国文化人刘冰捐赠，昨天回归祖国，回到上海，其中就包括一批上海美专早期史料。据悉，这批捐赠将委托上海文化发展基金会新成立的长青文化专项基金提供给上海相关教育文化机构以作研究及展示。

刘冰此次捐赠的文物、文献，是其父刘雅农留下的书画文物及父亲的母校上海美术专科学校的早期史料。刘雅农是上海美专第一批学生，曾创办西画美术社团“天马会”，担任过世界书局顾问等职，擅长书法、篆刻、诗词，也是一位出版家、文化人。这101件文物是刘雅农1982年从洛杉矶返回成都定居

时留在美国的。其中包括刘海粟在95岁高龄时为刘冰书写的“自强不息”、王济远的国画“莲塘清趣”、刘雅农的自传手稿、钱瘦铁刻赠刘雅农的石印、刘海粟的侄子刘狮绘赠刘冰夫妇的“金鱼”镜心、于右任1937年的书法集。在业内人士看来，这批文物文献的回归具有社会意义。通过这些资料，人们将对20世纪上半叶尤其是上海美专的活动有更加深入的了解。

捐赠当天，上海文化发展基金会长青文化专项基金正式揭牌。基金发起人均均为长期在文化领域工作的人士，2017年秋已促成钱大钧重要文物文献12件捐赠上海历史博物馆。

中外艺术家助力东方市民音乐会

本报讯（记者姜方）自本月中下旬起，三场中外艺术家带来的演出将登台东方市民音乐会，其中由柏林爱乐与维也纳爱乐单簧管首席奥登萨默兄弟组成的三重奏音乐会尤其引人注目。平日里，如果乐迷想现场聆听一场维也纳爱乐或柏林爱乐的音乐会，至少得花成百上千元。而在东方市民音乐会的舞台上，80元的价格就可欣赏到由这两支顶尖乐团声部首席演绎的音乐会。

两年前，由维也纳音乐世家奥登萨默家族组成的单簧管三重奏组合The Clarinots，首度登上东方市民音乐会的舞台。奥登萨默家族曾“垄断”柏林爱乐与维也纳爱乐的单簧管首席席位——父亲恩斯特与哥哥丹尼尔是维也纳爱乐单簧管首席；弟弟安德烈斯则是柏林爱乐单簧管首席。去年夏天，单簧管演奏家、教育家恩斯特不幸因心脏病过世，他的两名儿子将于6月底再度登上东艺舞台，通过演出纪念父亲的成就。值得一提的是，作为奥登萨默家族中的小儿子，安德烈斯不到22岁便成为柏林爱乐单簧管首席，更是百年唱片大厂DG签约的第一位专属单簧管演奏家。天津歌舞剧院歌剧团将在副院长兼

音乐总监董俊杰的执棒下，于6月24日携手女高音余红、男高音韩蓬共同领衔的12位歌唱家，带来经典歌剧选段与中外名歌名曲音乐会。有《今夜无人入睡》《女人善变》《饮酒歌》《夜后的咏叹调》《笑之歌》等乐迷耳熟能详的歌剧唱段，还有《在那遥远的地方》《达坂城的姑娘》《赛乃姆狂想曲》等中国曲目。

东方市民音乐会举办12年来，走向常州、泰州、温州、合肥等长三角城市，并逐步走向全国。去年，上海城市交响乐团与四川音乐学院交响乐团联合献演，在著名指挥家曹鹏的压轴执棒下，迎来东方市民音乐会的第600场演出，累计观众预计突破90万人次。作为以“高贵不贵、文化亲民”为宗旨的公益性、普及型品牌演出，东方市民音乐会周末版以全场30、50、80元，学生票仅售15元的票价延续至今，不仅没有压缩整体水准，反而吸引更多名家乐团主动加入。贝洛拉维、罗杰·诺林顿等著名指挥家都曾率团登上音乐会的舞台。曾携维也纳爱乐登台东艺的指挥家祖宾·梅塔，也对上海这一场观众达十万人次的音乐普及品牌演出表示赞叹。

第二十一屆上海國際電影節 21ST SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

永远的画面

改革开放40周年电影海报展

Everlasting Pictures – Movie Poster Exhibition of the 40th Anniversary of Reform and Opening-up

(内容: 传承、步伐、开拓、绽放、荣耀、奋进、新时代 新起点)

(Contents: Inheritance; Footprints; Opening-up; Radiance; Honor; Endeavor; New Era, New Start)

地点: 上海展览中心 (日期: 2018.6.16~2018.6.19)

上海银星皇冠假日酒店 (日期: 2018.6.12~2018.6.25)

上海影城 (日期: 2018.6.12~2018.6.25)

Venue: Shanghai Exhibition Center (Date: 2018.6.16~2018.6.19)

Crowne Plaza Hotel Shanghai (Date: 2018.6.12~2018.6.25)

SFC Shanghai Film Art Center (Date: 2018.6.12~2018.6.25)