

西北汉简大宗揭开神秘面纱

《悬泉汉简(壹一捌)》第一卷出版在即,将全面系统公布整理成果

■本报记者 李婷

在甘肃,有两类考古发现震惊学术界,它们是敦煌藏经和西北汉简。知道敦煌藏经的人很多,西北汉简却少有人知。近年来,随着这些出土文献的整理出版,逐渐露出了庐山真面目。继《肩水金关汉简》《居延新简》以及《天水放马滩秦简集释》《敦煌马圈湾汉简集释》《居延新简集释》等陆续推出后,敦煌悬泉置遗址出土的两万余枚竹简也将陆续刊布。作为“2011—2020年度国家古籍整理出版规划项目”,由中华书局承担的《悬泉汉简(壹一捌)》出版工程将于近期推出第一卷。

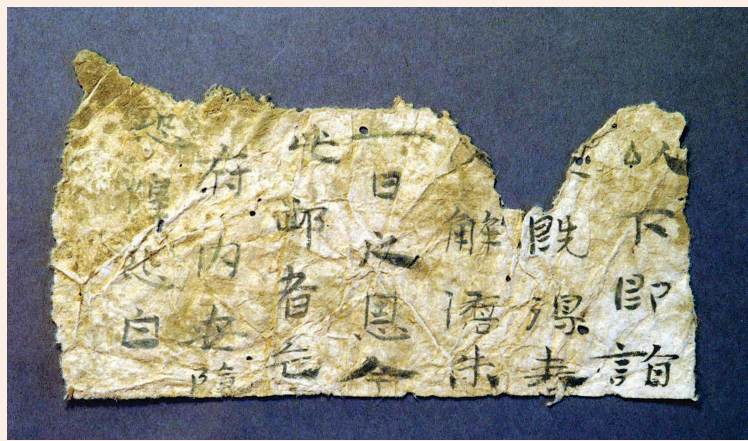
主持此项整理工作的甘肃简牍博物馆馆长张德芳在接受本报记者专访时指出,过去一百年间,国内出土的汉简总计七万余枚,其中甘肃出土的汉简就有六万余枚之多,占总数的82%以上。这些汉简记载生动翔实,蕴含丰富内容,把汉晋以来博大精深西北历史呈现给了世人。其文化、历史和学术价值都很高。此次出版的悬泉简,是西北汉简的大宗,它们与居延简、金关简、地湾简等共同构成了一座秦汉历史和丝绸之路文化的资料宝库。

悬泉置遗址是迄今为止发现并经科学发掘的保存最为完整、规模最大、时代最早的邮驿机构遗址。它位于甘肃瓜敦公路甜水井道班南侧1.5公里处的戈壁荒漠中,南依三危山余脉火焰山,北临西沙窝,为汉唐时瓜州与敦煌之间往来人员和邮件的一大接待、中转驿站,东去安西60公里,西去敦煌64公里,占据非常重要的地理位置,是丝绸之路的交通要道。

1990年至1992年,甘肃省文物考古研究所对敦煌汉代悬泉置遗址进行了清理发掘,共出土各类文物七万余件,其中有字的汉简两万枚,其时代上始于西汉武帝元朔六年(公元前111年),历经西汉、东汉,下限可至魏晋时期,前后延续近400年之久。就其数量、内容和发掘工作的科学化、规范化而言,可推许为近百年西北汉简出土之最。而该遗址也被评为“1991年十大考古发现”和“八五”期间全国十大考古发现。

悬泉汉简出自交通驿站,其中一个最大的特点就是记载了两汉丝绸之路的盛况。当时的道路、路线走向、沿途驿置、城镇村落、民族风情等,以及西域30多个国家同中原王朝的来往,西汉王朝与中亚、西亚、南亚次大陆经济文化交流,都在悬泉汉简中有生动翔实的记载。一些比较完整的简册如《康居王使者册》《过长罗侯费用簿》《失亡传信册》《元与子方帛书信札》《鸡出入簿》等都是档案文书,其内容十分丰富,涵盖了政治、经济、军事、外交、法律、社会、邮驿、交通、语言、文献等诸多方面。

张德芳告诉记者,自1991年悬泉汉简发掘出土以来,已陆续公布了一些整理成果,学界也有一些初步研究。这次整理出版,将以清晰的红外照片、彩色原大图版以及尽可能准确的释文,对悬泉汉简进行全面、系统、完整的公布。



▲悬泉置遗址出土了十余张有墨书的纸张,这是迄今国内外发现的最早的书写纸。
▲悬泉汉简有的出土时编绳依旧,有助于考察简牍形制。
▼悬泉置遗址复原效果图。(均甘肃简牍博物馆供图)



相关链接

悬泉置遗址出土文物的三个“最”

最早的“环境保护法”

遗址中发现的墙壁题记《使者和中所督察诏书四时月令五十条》,出土时已破碎为200余块残片,经多次拼合修复方得大致还原。此为西汉平帝元始五年(公元5年)五月甲子朔丁丑(5月14日)由王莽奏呈,以太皇太后名义颁布的诏书,主要涉及一年四季的农事活动安排与自然生态保护的禁令,被认为是迄今为止我国发现最早的一部关于环境保护的法规。

最早的书写纸

悬泉置遗址出土了460余件纸张,其中的10余张上有墨书,这是迄今为止国内外发现的最早的书写纸。悬泉纸的原料主要为大麻、苧麻、草帘、树皮、麦草。大部分纸张较厚,表面粗糙,纤维不匀,无帘纹,应为“浇纸法”所成。少部分纸张较薄,有帘纹,纤维分布均匀,应为“抄纸法”制造,有些加有淀粉和滑石粉之类的填料使纸面平滑便于书写。

最完整的汉代私人信件

遗址中还发掘出目前字数最多、保存最完整的汉代私人信件——《元与子方帛书信札》。这是一位名“元”的下级官吏写给同事兼朋友“子方”的信件。除了问候客套之外,信中主要讲了几件事:请子方给自己买一双皮鞋,买五支质量好的毛笔;请子方看望一下子方推荐任记差的次子,并给家属写一封信;请子方给吕安刻一颗私印;请子方给郭营尉买一条响鞭。

(本报记者 李婷)

对谈录

■本报记者 李婷

中华文明源远流长,简牍功不可没。它们见证文脉之昌,记录过往沧桑。作为以西北汉简为馆藏特色的甘肃简牍博物馆掌门人,张德芳近日在沪接受本报记者专访,讲述汉简的独特价值。

竹木简牍作为书写材料和文字载体承担历史重任

问:简牍在中国历史上起到了怎样的作用?
答:在造纸术发明之前,世界各文明古国已有几千年的文字传承和文明发展。在这一过程中,埃及人用纸草,两河流域用泥板,印度人用贝叶,中国人则用竹木简牍。

简牍的使用年代在古书里很早就有记载。《尚书·多士》有“惟殷先人,有册有典”。甲骨文中的“册”就是简牍用两道编绳联起来的形式,“典”则是双手奉册之形。殷革夏命,是在公元前17世纪。如果这个记载不误,那么早在公元前17世纪,竹木简牍就已作为文字的载体进入中华文明的历史长河。这个过程经历了多长时间?上世纪初在楼兰、尼雅出土的魏晋文书中,除了木简外,还有大量纸文书。学术界一般认为,这一现象说明纸张和木简正处在相互交替的过程中,后者已逐步退出历史舞台。如此看来,从公元前17世纪到公元4世纪的两千多年间,是简牍时代。两千年间,中国的历史文化得以保存,中国的古代典籍得以传世,中华民族的智慧和知识得以继承弘扬,是竹木简牍作为书写材料和文字载体承担了这一历史重任。

当然,甲骨、缣帛、金、石、玉、砖、瓦、陶、玺印、封泥、钱币等,也都附着了大量文字信息,但它们一般用于一些特殊的场合。只有简牍才兼具取材方便、制作简易、书写适宜、传递便捷、保存长久等特点,因而成为华夏民族找到的最适合的书写材料。它使中华文明源远流长,绵延不绝。

两汉留下了大量的原始档案和相关文献

问:何为汉简?为何西北地区的汉简出土量最大?
答:汉简指的是中国两汉时代遗留下来的写在竹木材料上的文字符号和信息载体。两汉是丝绸之路的第一个繁荣期,留下了大量的原始档案和相关文献。早在北周时代就有人在居延地区发现过汉竹简书,北宋人也在甘肃等地获得过汉简。

一个世纪以来,包括北京、内蒙古、河北、河南、安徽、湖南、湖北、四川、广西、广东、山东、江苏、江西、陕西、甘肃、青海、新疆在内的17个省市区都曾发现不同时代的简牍和帛书。西北地区的汉简出土量大与当地气候有关。这里处于戈壁地带,干燥的环境有利于汉简的保存,而当地人烟稀少,也使这些珍宝免遭破坏。

另一个重要原因是其所处的历史地位。西北地区是秦汉汉武帝建立过文治武功的地方,又是丝绸之路和中西交通的重要通道。一个世纪以来发现的大量汉代简牍真实而生动地记载了这一历史的全貌,是研究西北史、秦汉史以及中西交通史的重要资料,并深刻地影响了一个世纪以来的学术走向。

西北汉简从广义上讲都跟丝绸之路有密切关系

问:西北汉简的价值主要体现在哪些方面?
答:西北汉简堪称是一个历史文化宝藏,它几乎涉及社会生活的各个方面和很多学科领域。比如,为研究两汉邮驿制度、法律制度、军事管理体系以及中西关系等提供了生动翔实的原始记录。同时,还提供了丝绸之路详尽的路线走向和沿途国家和地区的历史资料。

丝绸之路从汉唐以来就一直连接欧亚大陆的一条桥梁、纽带,是一条友谊之路、文化之路。凡是丝绸之路辐射到的国家、族群、部落,其历史文化的发展,无一不受到丝绸之路的影响。尽管语言不同、信仰不同、人种不同,但他们对丝绸之路与自己的关系却有着共识。西北汉简从广义上讲都跟丝绸之路有密切关系。丝绸之路东段从西安(或者洛阳)出发,经陕西、甘肃而到达敦煌。中段横穿新疆全境,从敦煌阳关玉门关出发,经天山以南南疆诸国到帕米尔高原。西段是越过帕米尔南到南亚次大陆,西到中亚和西亚以及地中海沿岸。

以东段为例,居延汉简的里程简和悬泉汉简的里程简,把从西安到敦煌的整个路线连接了起来。两简共列出34个地名,分别记录了七个路段所经过的县、置和区间里程。居延简上的四段分别是:第一段西安以西106千米,第二段今宁夏固原东西100千米,第三段甘肃景泰到古浪137千米,第四段山丹、民乐、张掖100千米。悬泉简上的三段是:第一段古浪到武威以西111千米,第二段张掖境内102千米,第三段酒泉到敦煌99千米。由于简文的残缺,呈现的路线时断时续,但不影响我们对东段丝路的整体认识。它告诉我们:从长安出发,沿泾水河道西北走,经平凉、固原绕过六盘山,在靖远过黄河,再穿过景泰和古浪到武威,经河西四郡出敦煌,这是当时东段的主要路线,是官员、使者和商旅的首选。只有当这条路受阻时,人们才选择另一条路线,即从长安出发沿渭水河道西行经宝鸡、天水、临洮,尔后进入青海横穿柴达木盆地,从索尔果里到若羌,此即所谓的羌中道。两条东、西平行的道路中间,还有两条支线可以南北互通。一条是从临洮到兰州,沿今天312国道进入武威;一条是经青海扁都口到张掖。直到平帝元始四年(公元4年)羌人才献出青海湖一带而立西海郡,所以整个西汉时期羌中道几乎无法通行。即令选择渭水西进,到了临洮也得北向经金城进入武威。

秦汉历史和丝绸之路文化的资料宝库

——甘肃简牍博物馆馆长张德芳谈西北汉简

聚焦城市老龄化,原创话剧《生命行歌》开启首轮演出

穿越生命隧道 何妨且歌且行

■本报记者 董薇菁

“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”,最美的生命历程,莫如印度诗人泰戈尔笔下的诗句。不过,当生命的最后一刻即将到来,能否在温暖的舒缓病房里安静而体面地走完人生之旅,或是老龄化社会必须重视的沉重话题。

为了让更多人关注安宁疗护,聚焦生命质量,上海戏剧学院、上海市金山区委宣传部及上艺戏剧社共同打造话剧《生命行歌》。该剧昨日起在上戏实验剧场开启首轮演出。一幕幕动人场景,带领观众感受生命的痛苦与欢愉、平凡与伟大。

1967年,英国护士桑德斯创办了世界上第一家安宁疗护机构——圣克里斯托弗临终关怀院。“你是重要的,因为你是你,你一直活到最后一刻,仍然是那么重要。我们会尽一切努力,帮助你平安逝去,但也尽一切努力,令你活到最后一刻。”关怀院墙上镌刻的名言,诠释了安宁疗护的价值观。安宁疗护,是提高患有不可治愈疾病的患者及家属的生活质量的一种有效方式。

近年来,我国安宁疗护也迅速发展起来,但依然面临社会认知度低、服务供给不足、专业队伍尚在建立等问题。基于这一话题,上海戏剧学院教授陆军在主持撰写《生命行歌》剧本时,带领编剧团队在金山区社区卫生服务中心等多个“安宁

病房”“舒缓病房”长期深度采风。话剧《生命行歌》透过护士嘟嘟的工作日记,讲述了安宁病房里每位来者悲欣交集的人生故事——曾是评弹演员的黄阿婆,如今记忆丧失,只能断断续续想起几句唱词;终身执教、孤独一生的陈阿公入院时大发雷霆、拒绝治疗止痛;深陷恐惧、要用尽所有钱财为自己置办大块墓地的高总;还有一心一意愿陪更多老人走完人生最后一程的洪护士长……作品用一系列生动的人物形象,探讨了关于生命和尊严的种种感悟。

“这部剧是穿越生命隧道的呻吟歌唱,且歌且行。”该剧导演查明哲表示,它引发的是对生命价值再认识的深思,“坦然、释然、安然、欣然”正是作品所要传递给人们的“生死观”。

《生命行歌》制作班底实力雄厚,除了特邀前国家话剧院副院长、一级导演查明哲执导作品以外,还力邀上戏伊天夫教授及潘健华教授分别担任舞美设计、人物造型设计。主演阵容名家云集,包括80岁高龄的“戏痴”刘子枫,评弹表演艺术家刘敏,上戏表演系教授安振吉,副教授刘婉玲等老中青演员。

海外观察

■本报记者 吴钰

54架彩绘钢琴现身纽约街巷公园

当地时间昨天至24日,54架彩绘钢琴现身纽约街巷和公园,供人们免费欣赏弹奏。

“让纽约人停下脚步并不容易,但钢琴可以做到。”该活动创始人卡米利·萨莫尔表示。“为希望而歌”(Sing For Hope)每年都会邀请黛安·冯芙丝汀宝、艾萨克·麦兹拉西等纽约最著名的时尚品牌设计师,与艺术家们共同彩绘50至60架钢琴。低折扣购入的二手立式钢琴经过独特设计,以精美图案装饰后,摇身一变为公共艺术品,又能供路过的音乐爱好者开“个人演奏会”。

即使音乐已然成为纽约城市文化不可分割的一部分,许多纽约人平时并没有机会接触到乐器。萨莫尔透露,纽约三分之一的孩子无法在学校定期接受艺术教育。因此在夏季项目结束后,这批彩绘钢琴将捐赠给纽约学校,继续发挥“艺术干预”的作用。



纽约街头音乐爱好者借彩绘钢琴演奏,吸引路人驻足欣赏。

(资料照片)