上海国际电影电视节揭晓今年亮点——

以海纳百川之姿，打造更国际更专业影视码头

◀评委会主竞赛单元主席姜文

▲评委赛米·卡普拉诺格鲁

▶评委伊尔蒂科·茵叶蒂

▲评委河濑直美

◀评委张震

（均组委会供图）

■本报首席记者 王彦

更国际——电影节的报名影片大幅增加，“一带一路”电影节联盟将在上海宣告成立。

更专业——金爵奖与白玉兰奖评委都是海内外广受认可的专家，“光影四十年”展映单元以及纪念中国电视剧诞生60周年系列活动将依次举行。

更惠民——电影节将进高校、社区进行公益放映，展映单元扩大字幕同步技术的应用范围，提供更优质的观影体验。

昨天，2018年上海国际电影电视节揭晓了今年的第一批新亮点。作为具有标识度的上海文化品牌之一，上海影视两节对标国际一流，将以海纳百川的姿态，打造更国际、更专业的影视“码头”，切实提升品牌节展质量。

立足上海主场，辐射中国影视发展，汇聚世界佳作

每年6月，海内外许多影视人都会为一场节展来到上海。上海电视节24届、上海国际电影节21届以来，两节已然初具“码头”规模。2018年，上海国际电影电视节力求发挥“码头”的集聚效应，立足上海主场，辐射中国影视发展，吸引和汇聚世界名人、名作来此“停靠”。

第21届上海国际电影节不仅收到了来自108个国家和地区的3447部影片报名，还将为“一带一路”沿线国家和地区搭建人文交流新平台。今年的电影节以“新起点再出发”为办节理念，升级设立“一带一路”电影周，将通过电影展映、圆桌论坛、文化之旅、电影之夜等活动，促进民心相通，共商新时代新合作。电影节首日，来自开罗国际电影节、塔林黑夜国际电影节、马来西亚国际电影节等近30个电影节代表还将齐聚上海，正式成立“一带一路”电影节联盟，并发表联盟宣言。届时，联盟签约方将建立信息共享机制，互相推荐影片参加展映、推荐电影人担任评委及大师班和论坛的嘉宾、推进电影合拍项目等，在交流与合作中互学互鉴、共谋发展。

今年是改革开放40周年和中国电视剧诞生60周年。第21届上海国际电影节围绕改革开放以来、尤其是党的十八大以来中国电影的伟大成就，特别举办“永远的画面——改革开放40周年电影海报展”，展示中国电影人的奋斗精神和中国电影的伟大成就；策划举办“光影四十年”展映单元，集中放映反映改革开放40年来社会蓬勃发展的优秀影片，以多样的形式，带引观众重温光影记忆。

上海电视节期间，将举办纪念中国电视剧诞生60周年活动，包括“纪念中国电视剧诞生60周年座谈会”“与时代同行——纪念中国电视剧诞生60周年盛典”两大内容。活动将汇集全国各电视剧相关机构、行业的代表和电视剧导演、演员、制片人等，共同回顾60年来，尤其是改革开放以来中国电视剧的发展历程和光辉成就，致敬杰出的中国电视剧工作者，激励广大电视人不忘初心，牢记使命，永远奋斗。

更加凸显制度创新，提升专业和惠民两大平台能级

为打造更具影响力的影视“码头”，上海国际电影电视节在制度上的创新也逐渐凸显出来。

在提升专业平台能级方面，两节将为中外行业领军人物搭台。邀请他们参与论坛活动、表达观点、交流经验，从不同角度展示当代影视产业的发展现状和未来志向。

其中，白玉兰电视论坛将以“坚持为人民创作”和“讲好中国故事”两大主题，以勇于创新创造和提高创作质量为核心，围绕电视剧、文化综艺、纪录片等展开讨论。金爵电影论坛则从政策扶持、电影创作、文化传播、受众分析等角度出发，聚焦产业链前中后端，为行业和观众带来八场具有导向性、敏锐性、专业性和前瞻性的高质量行业对话。

在提升惠民平台能级方面，第21届上海国际电影节将在部分高校、社区进行公益放映。电影节展映将扩大电影字幕同步技术的应用范围，在去年六个影厅、88部影片的基础上扩大到15个影厅、120部影片，大幅提高重点影片字幕同步技术运用的覆盖率，提供更为优质的观影体验。

第24届上海电视节紧密关注广大群众的文化需要，将与市民活动场馆及院校合作，组织惠民展映活动，以及一批海内外年度佳作的线下惠民观赏。

电影节报名影片比去年增加919部

本报讯 （首席记者王彦）第21届上海国际电影节共收到来自108个国家和地区的3447部报名影片，去年此时，电影节收到的报名来自106个国家和地区的2528部影片。昨天下午，2018年上海国际电影电视节在北京召开新闻发布会，公布了相关筹备进展。这一数据变化，能为电影节影响力的提升写下注脚。

第21届上海国际电影节由国家电影局、中央广播电视总台和上海市人民政府共同主办，将于6月16日–25日举办。第24届上海电视节由国家广播电视总局、中央广播电视总台和上海市人民政府共同主办，将于6月11日–15日举办。

昨天的发布会宣布了第21届上海国际电影节金爵奖评委会全名单，共有13位来自海内外的电影艺术家将参与本届金爵奖评审工作。金爵奖评委会主竞赛单元主席为中国导演、演员姜文，金爵奖主竞赛单元的评委还有：中国台湾演员张震，匈牙利导演、编剧伊尔蒂科·茵叶蒂，土耳其导演、编剧、制片人赛米·卡普拉诺格鲁，日本导演、编剧、制片人、演员河濑直美，美国制片人大卫·佩穆特和中国演员秦海璐。担任纪录片单元评委会主席的是芬兰纪录片导演、摄影师、编剧、制片人皮尔乔·汗卡萨罗。她将与以色列纪录片导演约阿夫·沙米尔、中国纪录片导演吴文光，共同进行纪录片单元的影片评选。

动画片单元评委会主席为法国动画导演雅克–雷米·杰瑞德，动画片单元评委会委员为日本动画导演、编剧片渊须直和中国动画学者、导演孙立军。

作为上海国际电影节和上海电视节的核心板块，金爵奖、白玉兰奖的意义不仅在于评选、表彰年度中外影视精品佳作，更旨在能够激励广大影视工作者、尤其是中国影视人能切实提高创作质量，不断满足广大人民群众的精神需求、推动更多讲好中国故事、展现中国精神的作品走向世界。

第24届上海电视节白玉兰奖“最佳中国电视剧”奖项入围名单日前确定，《白鹿原》入围电视剧单元所有重量级奖项，以十项提名领跑。图为《白鹿原》剧照。

《白鹿原》十项提名领跑“白玉兰”

本报讯 （记者张祯希）第24届上海电视节白玉兰奖“最佳中国电视剧”奖项入围名单日前确定。《白鹿原》《大军师司马懿之军师联盟》《和平饭店》《急诊科医生》《琅琊榜之风起长林》《美好生活》《那年花开月正圆》《情满四合院》《生逢灿烂的日子》《我的前半生》等十部作品入围最佳中国电视剧奖项的最终评选。其中《白鹿原》入围了电视剧单元所有重量级奖项，以十项提名领跑。

在入围的十部作品中，《我的前半生》与《白鹿原》在表演类奖项方面提名领跑，两部作品都有五名演员入围表演类奖项的角逐。演员何冰则分别凭借《情满四合院》与《白鹿原》，一人分获最佳男主角与最佳男配角两项提名。

今年，最佳男女主角的竞争十分激烈。在最佳女主角方面，《我的前半生》收获最大，马伊琍、袁泉将与《情满四合院》中的郝蕾，《白鹿原》中的秦海璐以及《那年花开月正圆》中的孙俪，共同角逐最佳女主角的殊荣。最佳男主角入围的有《情满四合院》中的何冰、《猎场》中的胡歌、《我的前半生》中的雷佳音、《大军师司马懿之军师联盟》中的吴秀波，以及《白鹿原》中的张嘉译。值得一提的是，本届上海电视节中最佳男女配角奖项的角逐同样充满看点。入围最佳男配角的有何冰、倪大红、于和伟、俞灏明以及翟天临等五位演员，入围最佳女配角的则有江珊、李沁、万茜、吴越以及许娣。入围演员囊括了各个年龄段，其中不少人更是观众心中的“主角配置”。

记者获悉，入围名单是选片人们经过三轮评选的结果。上海电视节期间，以编剧刘和平为主席的电视剧评委会、以美国导演尼克·弗雷泽为主席的纪录片评委会、以英国制作人凯·本博为主席的动画片评委会将在上海进行评选。最终的获奖结果将在6月15日举行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上逐一揭晓。

上海推出《丝路名镇古青龙》等一批海上丝绸之路重要文献

“再现”海上丝路昔日繁华盛景

■本报记者 李婷

葡萄牙人首航中国的登陆地——屯门岛今在何处？古代上海如何参与海上丝绸之路？上海周边哪座城市曾是元代官方经营的瓷器贸易集散地？

上海新近已出版或即将推出一批海上丝绸之路重要文献，“再现”海上丝路昔日景象。业界专家指出，这些图书的出版，不仅将推动海上丝绸之路研究的深入，加深读者对相关考古和文化的了解，对当今我们的对外关系研究亦有重要的借鉴价值。

12个专题260幅图，发现“郑和下西洋”后的大航海时代

关于海上丝绸之路，国内读者和研究者较为熟悉的是“郑和下西洋”这段“朝贡贸易”历史。而明代中后期，特别是海禁等政策后，中外海上贸易与文化交流的情况如何？这无疑是一个较新的研究领域。上海古籍出版社新近推出的《观沧海——大航海时代诸文明的冲突与交流》一书，聚焦的正是“郑和下西洋”之后的海上丝绸之路。

全书按照时间顺序，共分为12章，汇集了北京大学考古文博学院教授林梅村最新实地考察发现、重要研究成果及260幅全彩珍贵史迹文物图片。

相较于一般考古学研究专著，该书并非仅限于考古学研究，而是以考古学为基础，结合历史、艺术、科学等领域，全面探讨大航海时代中外经济文化交流。为此，作者多次赴广东上川岛、浙江舟山六横岛，乃至波斯湾霍尔木兹岛进行实地考察。同时，走访伦敦大英博物馆、巴黎吉美博物馆、纽约大都会艺术博物馆所藏大航海时代文物藏品。

书中编排选取了不少最新的研究发现与热点，如近年来从日本友邻馆购回的元代绘画《蒙古山水地图》、牛津大学博德利图书馆所藏《雪尔登中国地图》、葡萄牙最早在中国登陆的地点广东屯门岛、忽鲁谟斯岛附近发现以克拉克瓷为代表的中国外销瓷等。这些一手材料，以图文并茂的形式向人们呈现了这样一个事实：16世纪以来中国的海上丝绸之路，是全球大航海时代的一个重要组成部分。

北宋时期的青龙镇：米芾做过镇监，港口贸易走出国门

近年来，宋元明时期村镇遗址的考古工作引人注目，对研究当时的社会、经济运行具有重要的意义。上海青龙镇遗址发掘出大批遗迹，为解决长期以来使学界困惑的晚唐到南宋时期某些外销产品的输出路线的问题提供了重要的资料。出土的大量文物证实：上海青龙镇是唐宋时期海上丝绸之路重要港口。

在中西书局出版的《丝路名镇古青龙》一书，聚焦最新考古发现和成果，结合青龙镇的文化典故、人文地标、历史名人等，梳理了青龙镇与海上丝绸之路的关系，详细阐述了青龙镇作为当年海上贸易重要港口的历史文化价值。书中还将介绍一批与青龙镇结缘的文儒名人，例如编撰《青龙镇志》的梅尧臣，任镇监的书画名家米芾，治理吴淞江的范仲淹，撰《吴门水利书》的郏亶，藏书家庄肃、杜元芳、任仁发等，还原唐宋时期“东南巨镇”的繁华景象。

近日由上海古籍出版社出版的《大元·仓：太仓樊村泾元代遗址出土瓷器精粹》一书，对元代龙泉青瓷曾在太仓集结做了详尽考证阐述。太仓，距离上海最近的城市之一，位于长江入海口南岸，传因春秋吴王置仓于此而得名。

2016年1月至2017年12月，考古团队对太仓樊村泾元代遗址进行了长达两年的考古调查、勘探和发掘，逐渐揭开了一个湮没于地下近700年的瓷器中转贸易集散地的神秘面纱。考古发掘出430余处元明时期的遗迹，有大型房址、道路、河道、水井、瓷片堆积等。

值得关注的是，建筑基址有统一的规划和布局，其中东区发现的大型建筑基址体量较大，格局清晰，推测为一仓储遗存遗址。而出土的数以吨计的龙泉青瓷器与20世纪70年代韩国新安沉船出水的龙泉青瓷器类型高度一致，证明元代龙泉青瓷曾在太仓集结，以刘家港为导向，远销海内外。樊村泾元代遗址考古发现与太仓城建史料等记载基本吻合，从实物的角度证明了太仓是元明时期海上丝绸之路的重要港口之一，为海上丝绸之路研究提供了新的材料，也为龙泉青瓷研究提供了新视角。

黄蒙拉携手张士超“室内乐可以很好玩”

“协奏的名义”音乐会下月将献演上交音乐厅

本报讯 （记者姜方）由上海小提琴家黄蒙拉领衔的“协奏的名义”小提琴协奏音乐会，下月将献演上海交响乐团音乐厅。在音乐会上，黄蒙拉将以独奏身份和弦乐四重奏合作，带来由青年作曲家张士超改编的帕格尼尼、巴赫的小提琴协奏曲。这几位青年音乐家希望通过这样的新鲜大胆的尝试，培养起国内尚在起步阶段的室内乐演出市场。

黄蒙拉近年来一直在探索小提琴艺术的更多可能。国内古典音乐市场上，大部分小提琴协奏曲都是由小提琴独奏者和大型交响乐团合作演绎的，还有一些则由小提琴独奏者和钢琴独奏者合作，后者在教学中更为常见。在黄蒙拉看来，以上两种方式各有利弊：与大编制的交响乐团合作，能营造出更丰富的声音效果；与钢琴合作，更能发挥小提琴独奏者的灵活性。“如果小提琴独奏者与室内乐乐团合作，则能兼顾以上两者的优点：让作品呈现出相对清晰的声部层次和丰富的音乐表情，又便于独奏者开展相对灵活的组织安排。”于是，黄蒙拉在去年尝试与室内乐中的弦乐四重奏合奏来演绎小提琴协奏曲，并在国内多个城市的首轮巡回演出中获得了不错反响。

即将到来的沪上音乐会中，黄蒙拉将携手他的四位校友——第一小提琴张松洁、第二小提琴孙萍、中提琴魏震、大提琴吴敏喆组成的弦乐四重奏，演绎经过改编的巴赫《a小调第一小提琴协奏曲》《E大调第二小提琴协奏曲》，以及帕格尼尼《D大调第一小提琴协奏曲》。黄蒙拉作为小提琴独奏者，将与舞台上的弦乐四重奏乐手展开“对话”。

经常在国外演奏室内乐的黄蒙拉坦言：“中国的室内乐教学并不落于人后，可很多国内观众对室内乐作品并不了解，也不愿意去尝试聆听。”不过，有为数不少的乐迷热衷与大型交响乐队合作的协奏曲，将这些曲目改编成与室内乐合作的版本，在兼顾了上述协奏曲恢弘大气特征的同时，也能吸引更多人前来感受室内音乐会独有的静谧与亲近氛围。黄蒙拉说：“在独奏曲目数量有限、一年又很难多次演绎大编制协奏曲的情况下，对小提琴独奏家而言，多与室内乐乐团合作也颇为有益。”

值得一提的是，本次音乐会中三首作品的改编者，正是红遍网络的上海彩虹室内合唱团“神曲”《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》中的张士超。有趣的歌词犹回荡在耳畔，而这首歌中的“男主角”张士超，其实是毕业于上海音乐学院的青年作曲家。他创作于2008年的弦乐四重奏《嬉游曲I》，曾获美国芝加哥5HE青年作曲家比赛唯一大奖。