

种子萌发时，“钟老师”又回来了

复旦大学师生原创缅怀“时代楷模”钟扬的话剧《种子天堂》首演

■本报见习记者 李晨琰
通讯员 陈文雪

清明时节，缅怀故人。昨天19时30分，修缮一新的复旦大学相辉堂北堂迎来原创话剧《种子天堂》的首演。钟扬的形象，再次以话剧形式，回到这座他曾工作过的校园。

这部由复旦剧社指导教师周涛担任编剧及导演、复旦剧社的学生和校友担任演员的原创剧目，通过演绎钟扬的故事，将感动与力量带给更多的人。

“什么是天堂？有希望的地方。什么才能带来希望？种子，哪怕只有一颗。”草长莺飞的时节，种子萌发、万物生长，而钟扬播撒的希望也在延续。

九场戏，场场惹人泪目

“三百米！再上升三百米！”一声呼喊，将观众带入由灯光舞美创造的漫天飞雪里。这是串联起这部剧的九场戏之一，讲述钟扬带着他在西藏大学的学生，于海拔6000余米的珠穆朗玛峰北坡采集高山雪莲。舞台上，演员的艰难喘息和蹒跚步伐，再一次展现了一个胸怀理想、不畏险阻的钟扬。

2017年9月25日，钟扬遭遇车祸不幸离世，通过微信群辗转得知这一噩耗的周涛十分震惊：“我还没有准备好，我连准备的机会都没有。”他实在无法相信，一位有过交集的故人突然奔向另一个时空，而他们之间的约定，还没有实现。

“算起来，我和钟扬合作过两次，结果都很遗憾。”周涛说，“一次是跟着钟扬一起上西藏，拍纪录片《播种未来》，结果上去后，我起了严重的高原反应，只能先下来。另一次，是去年七月，他打电话说，希望能和我一起排一部有关科学知识的话剧，我说‘好的，等你回来就做’，结果……”说着，周涛眼眶有些湿润。

“生者应该做什么，来延续这份种子记忆？”周涛的答案，就是这部寄托了未尽心愿的话剧——《种子天堂》。

终于，周涛能和老朋友“合作”一次了，只是已然阴阳两隔。



复旦剧社的原创话剧《种子天堂》将钟扬生前故事搬上舞台，把感动和力量带给更多师生。本报记者 袁婧 摄

2018年寒假，周涛把自己关在家里整整21天。为了创作剧本，他不得不一遍遍“自虐”般地回忆有关钟扬的记忆片段，写着写着便忍不住潸然泪下。

在朱逸骏心中，钟扬始终意志坚定、甘于拼搏，深深热爱着事业与生活。纵然条件艰苦，他的心并不“苦”，钟扬所追求的，并非个人得失，而是服务国家，造福人类的理想。他说，演这个角色使他明白，人要向远方看，“即便见证不了未来，等不到采集的种子留下一个结果，人还是应该为希望去做。”朱逸骏相信，这样的钟扬是幸福的。而他也希望作为剧中的钟扬，能够继承这样的希望，能向更多的人传递这份积极向上的力量。

终把钟扬看作是可触及的身边人，一个能够被引以为自身榜样的人。

在朱逸骏心中，钟扬始终意志坚定、甘于拼搏，深深热爱着事业与生活。纵然条件艰苦，他的心并不“苦”，钟扬所追求的，并非个人得失，而是服务国家，造福人类的理想。他说，演这个角色使他明白，人要向远方看，“即便见证不了未来，等不到采集的种子留下一个结果，人还是应该为希望去做。”朱逸骏相信，这样的钟扬是幸福的。而他也希望作为剧中的钟扬，能够继承这样的希望，能向更多的人传递这份积极向上的力量。

“有时会想象钟扬老师真的出现在面前的情形。”这部话剧，让刘承昊觉得与钟扬“贴得更近”。他说，相比较经典的虚构作品，出演一个复旦师长的真实故事更让人震撼。“当你发现与剧中人活在同一时代，而他的精神内核如此强大，映衬下的卑微感会促使自己产生一种向上的心理。”

哲学学院2015级本科生且增冉珠是《种子天堂》的藏语“老师”。曾与西藏大学教授、钟扬博士生德吉打过交道的他，在真正参与到这部剧后，更深入地理解了钟扬。他相信，这部作品能够让观众更加知晓钟扬的故事，而钟扬伟大无私的奉献精神，也将感染更多人。

“钟扬为什么会做这些事？”钟扬种种选择的合理性是饰演钟扬的复旦剧社社长、新闻学院2015级硕士研究生朱逸骏不断思考的问题。周涛为他定下要求：揣摩角色时不可以看钟扬的微电影和相关报道，于是作为主演的他，始

终把钟扬看作是可触及的身边人，一个能够被引以为自身榜样的人。

在朱逸骏心中，钟扬始终意志坚定、甘于拼搏，深深热爱着事业与生活。纵然条件艰苦，他的心并不“苦”，钟扬所追求的，并非个人得失，而是服务国家，造福人类的理想。他说，演这个角色使他明白，人要向远方看，“即便见证不了未来，等不到采集的种子留下一个结果，人还是应该为希望去做。”朱逸骏相信，这样的钟扬是幸福的。而他也希望作为剧中的钟扬，能够继承这样的希望，能向更多的人传递这份积极向上的力量。

“有时会想象钟扬老师真的出现在面前的情形。”这部话剧，让刘承昊觉得与钟扬“贴得更近”。他说，相比较经典的虚构作品，出演一个复旦师长的真实故事更让人震撼。“当你发现与剧中人活在同一时代，而他的精神内核如此强大，映衬下的卑微感会促使自己产生一种向上的心理。”

哲学学院2015级本科生且增冉珠是《种子天堂》的藏语“老师”。曾与西藏大学教授、钟扬博士生德吉打过交道的他，在真正参与到这部剧后，更深入地理解了钟扬。他相信，这部作品能够让观众更加知晓钟扬的故事，而钟扬伟大无私的奉献精神，也将感染更多人。

“钟扬为什么会做这些事？”钟扬种种选择的合理性是饰演钟扬的复旦剧社社长、新闻学院2015级硕士研究生朱逸骏不断思考的问题。周涛为他定下要求：揣摩角色时不可以看钟扬的微电影和相关报道，于是作为主演的他，始

女性不仅掌握着消费升级“开关”，还更广泛地参与到商业运作

■本报见习记者 李晨琰

性不做主的比例仅3.9%。另外，女性个人消费在家庭支出中占一半的比例高达53.8%。

而来自阿里巴巴的数据显示，在线电商销售额70%由女性消费者贡献，女性在消费决策和能力上都占有主导地位。

前宝洁大中华区品牌运营高管、希岸酒店品牌创始人陆斯云举了个例子，中国中端酒店的市场年复合增长速度是30%，如此快速发展的引擎驱动源自女性群体。“男性朋友们可以思考一下，如果出行需要住酒店，家中一般是谁做决策？我想答案显而易见！”

是什么在支撑着女性消费地位的提升？林宸认为，这与女性社会地位、财产自由、家庭话语权的提升不无关系。

女性消费推动企业创新与变革

在这个消费升级的时代，女性消费者为市场注入了新的活力和动力。粗放

式的创业与营销已经过时了，抓住女性消费者，相当于把握住了创业机遇。

“‘她经济’正强势崛起，企业和创业者需关注这种趋势。”Know Yourself创始人钱庄告诉记者，男性与女性拥有不同的思维模式，因此企业在进行营销时策略应有所调整。“比如男性更看重独立，女性则更注重共情与沟通。”

对于这一观点，美则(Honeymete)创始人兼CEO、中欧创业营六期学员姚哲男很赞同，“今天的女性消费者更希望自己的声音被听到，企业必须走近那些高端、年轻、具有个性化需求的女性人群。”

“‘她经济’时代，女性消费者的痛点是，注重颜值；宠爱自己和个性化。”陆斯云认为要解决这些痛点，企业需进行商业模式的创新。“为女性消费者提供良好的体验和服务，让女性消费者感到被关爱、被取悦。同时，企业营销模式也要进行创新，从原来追求信息和人群的精准化过渡到追求场景体验的精准化，才能持续留住女性消费者。”

女性正成为商业社会的积极参与者与领导者

事实上，“她经济”的崛起不仅限于“买买买”，女性不仅是消费决策者，也可以是商业社会的积极参与者与领导者。

林宸表示，MSCI(美国指数编制公司)曾发布的一项关于女性领导力指数(“她”指数)的研究。结果显示，拥有“女性领导力”的公司在2009年12月—2015年8月的每年平均资本回报率为10.1%。这样公司满足下列三个条件之一：公司首席执行官为女性，另外董事会至少有一名女性董事；董事会至少有三名女性董事；董事会女性比例高于所在国的平均水平。研究发现不具备这些特征的公司每年平均资本回报率为7.4%。

“女性作为投资者，并不一定更加保守或不容易成功。”林宸说，女性可以让整个团队更加团结、聪明，她们能协调整个团队，团队的盈利能力也会变得更强。

基础教育更应将德育融入教学

克服思想教育和业务教学“两张皮”，做到育人无痕，回归教育本质

■本报记者 郝梦夷

当大学思政课开展得如火如荼，学生们听得有滋有味时，本身承担着从小培养健全人格的“小初高”，该如何克服思想教育和业务教学“两张皮”，抛开“唯分数论”的功利性，回归教育的本质呢？昨天普陀区教研员学科育人论坛上一线教师们的讨论也许能带来一些启示。

学科教学也不能一味说教，更要注重学生个性

某校写作课上，一位同学就“一切都是过去，一切都不会过去”写了一篇散文：先写小时候父母告诉他人生的的意义在于奋斗，他却看到一心进取者和是常乐者各有各的幸福；再写上学后老师告诉他人生的意义在于奉献，可他读了《哦，香雪》，觉得平等的“双赢”比单方面付出更有价值；最后感慨无论是奋斗还是奉献，人生命中的一切都会过去，只有人类对人生意义的寻找“永不会过去”。欣玮说。

可这样一篇语言、思想都不错的作文却差点打到四类卷，因为老师觉得“找不到人生的意义，太过消极”。

“为什么一定要求学生放大‘找到人生意义’的结论，而不能展现不断寻找、思考、再寻找的过程呢？”高中语文教研员祁敏说，“越是在语文——这种可以将道德规范宣之于口的课程中，老师们更应该尊重学生的思维过程，而不是将育人成果的评价扭曲于结论表述。”

何况在很多课程中，一味地将“传统美德”“浩然正气”等单元主题成为教学中先行的标签，很多时候，学生未必那么容易接受，反而会将文本中原本丰富的言语细节和鲜活的生命力消解掉。

著名语言学家、教育家张志公曾言“语文阅读教学就是要引导学生在文本的语言文字中走上几个来回”。“所谓走上几个来回，就是要注重对语言文字的理解与品读，引导学生一步步从语言材料走向作者之‘意’。”小学语文教研员颜欣玮说。

说起社会责任感的培养，大多数人能想起来的，可能是出现过很多次的一道数学应用题：水龙头如果没关上，一小时会流掉多少水？这个节约资源的教育从小学开始，在很多代学生中重复。

然而，你知道可口可乐中哪个成分对牙齿损害最大？醋和可口可乐哪个酸性更强吗？初中科学教研员印兰的科学课从牙齿说起，让人眼前一亮。她通过引导学生课前调查龋齿发生率，找出导致蛀牙的可能因素，又通过实验，将可能因素聚焦到可乐所含的酸性物质，实验证实醋的酸度仅有3.54，可乐的酸度则是2.44，酸是导致龋齿的原因，并通过口腔酸度变化图解了饭后漱口的科学意义，让学生为自己和家人制定护齿计划。

“这三个教学活动，前后连接，层层推进，既有直观的实验现象，又有理性的图表分析。在发展科学思维、提高科学能力

的基础上，让学生们感悟到“牙齿健康”的重要性，并将之让家人受益。”印兰说。

从简单的牙齿说起，却落在了科学素养和家庭责任心的培养上，这门初中科学课专业与思想两不误。

初中劳动课教研员张杰从小米、富士康、维珍创意三家公司说起，在感恩强国梦的同时，体验工匠精神，激发创新意识；小学自然教研员姚蔚从《污染与环境保护》课程讲起，形成“地球是个大家庭，保护地球环境人人有责”的意识，领悟到“人类与自然和谐相处的重要性。”

“每一次调研，我都问自己，什么是好课？德智交融就是好课的标准。”上海市特级教师叶伟良说，“师职的最高使命就是育人，现在提出的将德育融入智育的想法，让教育回归了育人的本质。”一个学生的教育成功需要做到四方面：健全的人格、国际视野、批判性创新思维和社会责任感。目前的教育路径因为重知识、轻价值而越走越窄，却忽略了真正重要的是健全人格的培养。

“互联网+”大学生双创大赛启动

本报讯（记者樊丽萍 通讯员焦苇）第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区比赛昨天在复旦大学启动。本届大赛以“勇立时代潮头敢闯敢创，扎根中国大地书写人生华章”为主题，由上海市教委、市人社局、市经信委和团市委主办。

据介绍，本届上海市赛自3月初启动报名至7月初市级决赛，赛程历时3个半月，其间在5月中旬各高校举行校级初赛，6月上旬举行市级复赛，7月上旬大赛组委会针对晋级决赛项目以封闭式集中创业培训形式组织暑期训练营，随后决赛项目将通过路演进行现场答辩和评审，决选出本届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（上海赛区）主赛道和“青年红色筑梦之旅”专项赛道的金奖。

据悉，本届大赛将扩大参赛规模，实现区域、学校、学生类型全覆盖和国

际赛道大拓展；全面实施“青年红色筑梦之旅”活动，上好一堂全国最大的高

校思政课，培养有理想、有本领、有担当的青春力量；壮大创新创业生力军，服务创新驱动发展、“一带一路”建设、乡村振兴和脱贫攻坚等国家战略。

作为我国深化创新创业教育改革的重要载体和平台，中国“互联网+”大学生创新创业大赛自2015年创办以来，累计有225万大学生、55万个团队参赛。目前，该赛事已经成为我国覆盖面最大、影响最广的大学生创新创业盛会，涌现出一大批科技含量高、市场潜力大、社会效益好的高质量项目。

据悉，本届大赛将扩大参赛规模，实现区域、学校、学生类型全覆盖和国

际赛道大拓展；全面实施“青年红色筑梦之旅”活动，上好一堂全国最大的高

校思政课，培养有理想、有本领、有担当的青春力量；壮大创新创业生力军，服务创新驱动发展、“一带一路”建设、乡村振兴和脱贫攻坚等国家战略。

据介绍，本届上海市赛自3月初启动报名至7月初市级决赛，赛程历时3个半月，其间在5月中旬各高校举行校级初赛，6月上旬举行市级复赛，7月上旬大赛组委会针对晋级决赛项目以封闭式集中创业培训形式组织暑期训练营，随后决赛项目将通过路演进行现场答辩和评审，决选出本届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（上海赛区）主赛道和“青年红色筑梦之旅”专项赛道的金奖。

据悉，本届大赛将扩大参赛规模，实现区域、学校、学生类型全覆盖和国

</