

第31届中国电视剧飞天奖昨晚揭晓,《海棠依旧》《鸡毛飞上天》《于成龙》领跑

以电视剧艺术的无比生动 奏响主旋律的最强音



《那年花开月正圆》获历史题材优秀电视剧大奖,孙俪凭借该剧获优秀女演员奖。



《鸡毛飞上天》获现实题材优秀电视剧大奖。该剧的编剧申捷获优秀编剧奖。

■ 电视剧艺术创作的至上标杆——拥有爱国主义的澎湃激情、英雄主义的激昂回声、现实主义的火热温度

■ 本报首席记者 王彦

昨晚,第31届中国电视剧飞天奖在浙江宁波揭晓。当所有获奖者捧起这尊中国电视剧的最高奖项,他们的感言里呼喊着新时代文艺工作者的文化自信。从中,也能够得出电视剧艺术创作的至上标杆——拥有爱国主义的澎湃激情、英雄主义的激昂回声、现实主义的火热温度。

比如《海棠依旧》导演陈力有如是感言:“当我们回望新中国光辉的历史,当我们追随周恩来总理的一生,不难发现,他的心头刻上了永恒的几个字:为人民服务,鞠躬尽瘁。而电视工作者所做的,就是尽力用最好的艺术表达,来传承好红色基因。”颁奖当晚,《海棠依旧》摘得了重大革命历史题材优秀电视剧奖和优秀导演奖两大重要奖项。

又如优秀男演员获奖者的这番表白:“我手上这个沉甸甸的奖项,它是属于我所扮演的英雄的。”这是80后男演员张桐的肺腑之言,他在《绝命后卫师》中扮演红三十四师师长陈树湘,英雄在29岁时为革命血染黄土。

事实上,用电视剧创作向英雄致敬,是昨晚的最强音。压轴颁发的重大革命历史题材优秀电视剧奖归属《海棠依旧》《彭德怀元帅》《绝命后卫师》《彝海结盟》《热血军旗》和《三八线》。这些作品纷纷呈现出深邃的唯物史观,以激情与刚健的美学品格相结合,讴歌了革命家的理想、情操和追求。尤其是《海棠依旧》,该剧用具有历史风貌的时代氛围、诗化的语言,营造出了凝重悠远的意境,彰显一代伟人高尚的情怀和人格魅力。颁奖礼上还特设了缅怀周总理的环节,一支取自电视

剧片段的小品,艺术化地将今日中国呈现在“总理”面前。演员们深情诉说:“当年您写下的寄语我们没有忘记,‘愿相会于中华腾飞世界时’,这盛世,如您所愿吧!”伟大情怀赋予电视剧的真实力量,在中国文艺评论家协会主席仲呈祥看来:“这表现出了电视剧创作者对中国共产党领导人民创造的伟大革命、红色文化,充满自信。”

历史题材也从来都是中国电视剧不可或缺的一支。《于成龙》《白鹿原》《大军师司马懿之军师联盟》《那年花开月正圆》分获历史题材优秀电视剧奖,它们以时代精神映照了历史内容,以形象的方式揭示历史理性与历史转折,实现了历史人物与历史精神的高度统一。如《白鹿原》的主创所说:“小说里的朱先生登临华山时吟诵:横空大气排山去,砥柱人间是此峰。这是我们创作的座右铭,这部剧作是对民族历史的献礼,也是我们对自我艺术生命的洗礼,对观众审美能力的尊重。”

今年是中国电视剧诞生60周年,与火热时代同行的现实主义亦为观众津津乐道。到生活中去,到泥土中去,用普通人的悲欢演绎不普通的人生感悟,用强烈的生活质感触动观众心灵,是昨晚许多得奖者、颁奖嘉宾的共同宣言。

《鸡毛飞上天》和《白鹿原》两部重磅作品,让申捷的优秀编剧奖当之无愧。在回首创作经历时,他说:“搞我们这行,得奖的高光时刻很少。更多的是,痛苦、煎熬,与孤独。”他记得白鹿原下小山村里,主创们体验生活劳作一天后在星空下的对话;也感谢义乌的父老乡亲,给出剧本种子和生长发芽的力量。归根结底,现实主义题材的创作,是属于这个时代与人民的。



《海棠依旧》获重大革命历史题材优秀电视剧大奖,导演陈力获优秀导演奖。



《于成龙》获历史题材优秀电视剧大奖。

相关链接

飞天奖获奖名单

- 重大革命历史题材优秀电视剧大奖** 获奖作品:《海棠依旧》《彭德怀元帅》《绝命后卫师》《彝海结盟》《热血军旗》《三八线》;
- 现实题材优秀电视剧大奖** 获奖作品:《鸡毛飞上天》《深海利剑》《刑警队长》《欢乐颂》《安居》《小别离》;
- 历史题材优秀电视剧大奖** 获奖作品:《于成龙》《白鹿原》《大军师司马懿之军师联盟》《那年花开月正圆》。
- 张桐凭借《绝命后卫师》获**优秀男演员奖**;
- 孙俪凭借《那年花开月正圆》获**优秀女演员奖**;
- 申捷凭借《鸡毛飞上天》《白鹿原》获**优秀编剧奖**;
- 陈力凭借《海棠依旧》获**优秀导演奖**。

1955年摄制的《神笔》成为首部获国际大奖的国产木偶片

面世60多年,“神笔马良”的故事为何仍打动人心

■ 本报记者 许畅

儿童文学作家洪汛涛创作的《神笔马良》故事家喻户晓,是伴随几代人成长的经典儿童读物,“神笔畅想2035”系列纪念活动日前在沪举行,不少文学界和出版界人士表示,洪汛涛在儿童文学创作、理论、出版和教育领域贡献卓著。《神笔马良》历经半个多世纪的岁月淘洗依然历久弥新,这个故事“神奇”之处在哪,对当下儿童文学创作又带来怎样的启发?

《神笔马良》于1955年发表,次年由少年儿童出版社第一次以书的形式出版,此后还被编入教材。低幼版《神笔马良》1960年出版,由万籁鸣绘图,到上世纪70年代末,发行量超过358.6万册,成为出版史上

一个奇迹。问世60多年,《神笔马良》出版了多个版本,画家万籁鸣、方增先、程十发等都曾为《神笔马良》画过插图,极富艺术韵味,与文字相得益彰,被誉为民族风格和时代气息融于一体的精湛之作。

作家秦文君评价《神笔马良》是“没有时间标签的作品,能永久地表现有趣的故事和闪亮的人类之心”。洪汛涛讲述的虽是一个古代故事,塑造的却是跨越时代与地域、具有长久生命力的童话人物形象,这也是《神笔马良》的成功所在。这篇具有鲜明中国民族气派和民间文学风味的童话,陆续被译成英、日、意等多种文字,马良的形象来自民族文化土壤,已成为中国儿童智慧、勇敢和正义的化身。

从书本走上银幕,《神笔马良》同样大放异彩。据故事改编的彩色木偶

片《神笔》1955年底摄制完成,其后在两年间先后参加12个国际电影节,获得五个国际大奖。片中表现戏剧情节和作者构思的,是具有中国传统工艺特色的木偶。影片在制作中采用逐格拍摄、连续播放的手段,实拍木偶角色的运动变化,并在艺术创作过程中赋予它们鲜活的生命。创作者在造型设计上大胆采用近似漫画的手法,将古代服饰加以取舍,除注重刻画其外形特征外,也着力于以角色动作来展现人物性格。

回顾创作初衷,洪汛涛曾透露童年心愿:“因为我爱笔,搜集有很多笔的故事,我便想到了要写一部以笔为主线的小说。写一个少年有一支神笔所发生的一切的故事。”抗战时期,他漂泊在浙东山区,从淳朴的山民那儿听到许多故事,搜集到不少民间文艺作品。他曾

回忆:“使我得以走上文学创作道路,使我爱上儿童文学,影响最大的,还是书和民间文艺这两位老师。它们无私地、慷慨地、热忱地,以最美的乳汁哺育我。”

在评论界看来,洪汛涛有扎实的民间文学和古文功底。创作前期,洪汛涛倾心于对中国民间文化的开掘与继承,创作了《灵芝草》《宝斧》《灯笼》等作品;到了中后期,又写就《夹竹桃》《破缸记》《鸟语花香》《狼毫笔的来历》等,他的童话善于以小说大、以物说人、以古说今。在写作童话的同时,洪汛涛还进行童话研究、创办童话刊物、选编童话丛书。1986年,洪汛涛写成一部41万字理论书籍《童话学》,对童话教育这门新学科的创建和开拓做出了贡献。

实施上海新总规 一张蓝图干到底

(上接第一版)面对上海土地开发建设强度高、建设用地增量空间小、土地利用效率低等现状,我们必须清醒地认识到,今后上海用地不可能通过增量来解决,只能在盘活存量上做文章,核心是要更集约、更高效、更优质地利用土地,进一步提高土地利用效率和土地产出率。在建设用地上做文章,要对照城市功能定位,想清楚上海要什么,发展要有冲劲,但不能冲动。要优化土地利

用结构,考虑好土地用来干什么。要盘活存量,加快重点区域整体转型,推动工业园区产业升级,进一步推进低效建设用地减量化。以大思路、大手笔,在土地高质量利用上走出一条新路。要坚持“留、改、拆并举、以保留保护为主”,深化城市有机更新,加强历史风貌保护,并与旧区改造、保障房建设、大居配套等统筹考虑,系统推进。要建立完善长效工作机制,促进房地产市场健康发展。

应勇指出,规土部门在城市规划建设管理中任务繁重,要强化规划执行的严肃性,对违反规划的行为重拳出击、严肃处理,不要怕得罪人。要进一步加强班子自身建设和干部队伍建设,完善制度设计,强化权力监督制约。要按照政务服务“一网通办”的要求,大力推进工作流程再造,提高服务、审批的效率和水平。

副市长时光辉参加调研。

制造”品牌的重要落点,而制造业是其核心。

目前,上海市已与中船集团达成合作,联手发展本土豪华邮轮设计建造。2016年10月,国内首个国际邮轮产业园——“上海中船国际邮轮产业园”落户宝山工业园区,目前中船集艾、中船瓦锡兰等配套企业已成功入驻。2016年12月,由中船集团牵头、吴淞口邮轮港公司参与设立的国内首支邮轮产业基金落户宝山区,首期募集资金300亿元用于邮轮产业发展。

(上接第一版)在4月15日展期结束前,再次迎来了一波观展热潮。来自中华艺术宫的统计数据显示,展览已累计接待近万批次的参观预约。为做好参观接待保障工作,该馆开通网上预约平台,启用专用入口,增设作品二维码介绍,在微信平台每天推送一幅作品赏析,设计制作宣传导览折页,在展厅播放《启航》背景音乐,营造浓厚的党性教育氛围。馆内还成立了志愿宣讲小组,由专业人员组成讲解队伍,打磨讲解词,把代表着中国共产党光辉历程和伟大成就的96幅艺术作品背后所蕴含的深刻、动人的故事向观众

围绕中心服务大局会协商善议政

(上接第一版)董云虎指出,委员是政协工作的主体,加强学习培训是一项基础性工程。举办学习研讨班,主要目的是帮助委员进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和中共十九大精神,全面准确把握习近平总书记关于人民政协工作的重要思想,更好适应

携乐队参演第35届上海之春国际音乐节

岩井俊二将来沪演绎影视配乐

本报讯(记者姜方)曾执导《情书》《花与爱丽丝》等电影的日本导演岩井俊二,将于下月中旬携其乐队登台上海东方艺术中心,参演第35届上海之春国际音乐节。岩井俊二影视作品《燕尾蝶》《四月物语》等中的经典配乐及其乐队的原创音乐《搬家》《冬天的小鸟》等将一一上演。

岩井俊二在日本电影界几乎树立起了青春片的标杆,他镜头下的故事以情感细腻、画面唯美见长。事实上,在他的电影里,音乐也始终占有重要地位。比如大篇幅的钢琴曲曾在《情书》中撩人心弦;《燕尾蝶》插入了弗兰克·辛纳屈的老歌《我的方式》;《关于莉莉周的一切》使用了德彪西的《月光》;而在《花与爱丽丝》里,岩井俊二甚至自己作起了钢琴曲。这得益于他多年来积累出的音乐审美品位。

岩井俊二从小就钟情于钢琴的声音,但直到上大学时才真正接触这件乐器,常常会在琴房无人时偷偷溜进去弹奏片刻。对钢琴的喜爱,在潜移默化中成就了他此后的电影美学——要拍出像音乐一样流动的画面。岩井俊二曾说:“自《燕尾蝶》之后我就经常尝试自己作曲,希望有一天,这些曲子不仅能通过

CD播放,还可以于现场和大家共享。”2013年,岩井俊二牵头组成了“Hectopascal”乐队,目前主要成员除他以外,还有主唱椎名琴音、钢琴手桑原真子、小提琴手荒井桃子、大提琴手林田顺平和吉他手宫内阳辅。除了与乐队成员携手作词、作曲,近年来岩井俊二也在苦练吉他和钢琴,并在乐队巡演时根据不同曲目进行表演。

“做音乐宛如制作电影短篇集,乐队的音乐会也许会让观众觉得,像是看了好多部没有图像的短片。”岩井俊二坦言,要为一部两小时的电影进行前期构思,就像每天都在摆放多米诺骨牌;而在做音乐时,似乎当天便能完成一首歌的歌词,远没有写剧本磨人。正因如此,乐队对岩井俊二来说,是可以放松和休息的“绿洲”般的存在。

2016年7月,乐队曾在上海等五个中国城市举办巡演。时隔两年,乐队将再次与中国乐迷见面。岩井俊二直言,在日本倘若一个导演想做点电影以外的事情,很多人会发出质疑的声音。“但在中国宽容多了,只要你能拿出好作品,观众就会认可。”这位日本导演表示,他喜欢打破别人对自己的固有观念,也将继续尽可能去尝试更多样的经历。

上海美术作品展“从石库门到天安门”

昨迎来第一百万名观众

一道来。在留言区,观众们纷纷用笔写下意味深长的肺腑之言,祝福祖国繁荣昌盛。有党员在留言中写道:“展览震撼、情感真挚、技艺高超”;有华侨观众观展后倍感自豪:“盛世中华不是梦,民族复兴正当时”;也有小朋友在参观后写下了“长大后为中华崛起而努力奋斗”等感言;更有外国友人惊叹:“中国越来越强

日均8000人次“码头流量”为上海带来什么

(上接第一版)围绕吴淞邮轮港,宝山区设计了一条从邮轮码头到邮轮港,最后形成“邮轮城”的路线。从今年起,该区将连续三年每年拿出不少于1亿元资金支持邮轮产业发展。此前,宝山区已经出台关于邮轮经济发展的“新35条”政策举措,针对产业链上、中、下游同时发力,做实“重点产业”的分量。

宝山区最大的“雄心”是攻克产业链上游的邮轮制造技术。“豪华邮轮制造企业,主要集中在欧洲,在国内没有自主研发的先例。”王友农介绍,一艘豪华邮轮的造价约为10亿美元,中国市场如需50艘豪华邮轮,那意味着市场体量高达500亿美元,上游制造业才是邮轮经济中产值最大、附加值最高的“蛋糕”。邮轮经济是宝山区打造“上海

了新的更高要求。要牢牢把握政协的主要任务,始终坚持围绕中心、服务大局,政治协商大事同向给力,民主监督紧盯难事精准发力,参政议政关注实事群策群力,努力做到会协商、善议政。要切实提升能力水平,提高政治把握能力、调查研究能力、联系群众能力、合作共事能力,以过硬能力担当起应尽责任,以实际行动交出满意的履职答卷。

市政协副主席方惠萍主持开班式,副主席周汉民作专题报告。