

一次成功的美术展对擦亮上海文化金名片的启示

王琪森

文汇报时评 中国新闻名专栏

“从石库门到天安门”上海美术作品展观众人次突破百万。这也意味着，它成为上海美术展历史上观众人次最多的临展。这个展览除了策展构思、创作质量及艺术品位外，在宏大的史诗叙事和壮阔的社会景象中，凸显了海派绘画艺术所蕴含的文化诉求和审美追求，展示了不忘初心、砥砺奋进的时代精神。

从文脉中找寻海派绘画的笔墨精神

城市是文化的容器。作为一种历史

现象、文化构建和艺术流派，发轫于近代上海开埠后，崛起于清末民初的海派绘画，以任伯年、吴昌硕、刘海粟、张大千、徐悲鸿、吴湖帆、林风眠等为代表的海派绘画群体，以精湛的造诣、开放的理念、变通的精神、独特的风格，凸显了海派绘画辉煌的艺术成就和巨大的社会影响，并将上海打造成当时全国绘画艺术的高原与高峰。

然而，长期以来，对海派绘画的艺术评价“并不高”。如把吴昌硕看作是海派绘画的名家，对其海派绘画的领袖作用与宗师地位不置可否。吴昌硕除了在画、书、印、诗中取得了全方位的突破，他强悍雄健、格古韵新的金石画风立近代艺坛高标外，他还是一位极有家国情怀、爱国精神的艺术家，他积极引导、率先垂范海派书画家的慈善赈灾、

抢救国宝、对外文化交流等活动。当“五卅惨案”发生后，这位已82岁的老人抱病作画义卖，并写了长诗《五卅惨案》，愤怒谴责殖民者的血腥暴行。他还热情地观看梅兰芳初来上海的演出，并教其画梅，和他切磋唱词。新文学的海派绘画的整理、海派画展的推出，海派绘画的文脉在传承中展开新的历史画卷。

可喜的是，近年来随着对海派绘画大规模整理、海派画展的推出，海派绘画的文脉在传承中展开新的历史画卷。从海派绘画的研究来看整个海派文化系统的研究，应当讲还没有达到与之相匹配的理论思维、学术衔接及精神对应的水平。作为一种文化的崛起与发展，特别是其对社会的影响和历史的贡献，应作客观、公正的评判。放眼世界、开门纳西风，上海成为中国近代史

的参照及艺术史学的梳理。这不禁令人想到海派画家吴湖帆“待五百年后论定”的印信，想到黄宾虹“我的画要五十年后才能为世所知”的落寞。

建“上海学”研究海派文化大系统

从海派绘画的研究来看整个海派文化系统的研究，应当讲还没有达到与之相匹配的理论思维、学术衔接及精神对应的水平。作为一种文化的崛起与发展，特别是其对社会的影响和历史的贡献，应作客观、公正的评判。放眼世界、开门纳西风，上海成为中国近代史

意义上最先成熟的都市，从而孕育和形成了带有鲜明地域性特色和强烈的社会性标志的海派文化，这对于一座城市来讲具有重要的文化奠基作用。海派文化的崛起，使上海这座城市具有了精神取向的先进性、文化观念上的引领性与城市风格上的前卫性。海派文化，有容乃大。一大批文化领袖、思想精英和精神导师，如梁启超、蔡元培、陈独秀、毛泽东、鲁迅、郭沫若、马寅初、陈望道、瞿秋白、茅盾、巴金等，一时云集上海，使之成为当时全国重要的文化源与思想库，成为红色文化的策源地、海派文化的集聚地和江南文化的融汇地。改变中国命运的中国共产党即诞生于“石库门”中，新文化运动的“金字招牌”《新青年》杂志也创刊于“弄堂”内。

丰富的红色文化、海派文化、江南文化是上海的宝贵资源，要用好用足。”这不仅是对上海城市文化的科学总结和历史概括，也是对海派文化的正名与尊重。唯其如此，我们当对海派文化的历史地位、文化意义、社会影响深入挖掘和全面研究，使之真正进入一种文化性谱系和科学性范畴，从而让“上海文化名片更加闪亮”。

海派绘画是海派文化最先孕育并成熟的艺术样式，其后有海派京剧、海派文学、海派电影、海派话剧、海派收藏、海派工艺等。此外，还有海派商贸、海派金融、海派建筑、海派服饰、海派出版等，由此形成了海派文化的大系统，在此基础上完全可以建立一门“上海学”。

“丰富的红色文化、海派文化、江南文化是上海的宝贵资源，要用好用足。”这不仅是对上海城市文化的科学总结和历史概括，也是对海派文化的正名与尊重。唯其如此，我们当对海派文化的历史地位、文化意义、社会影响深入挖掘和全面研究，使之真正进入一种文化性谱系和科学性范畴，从而让“上海文化名片更加闪亮”。

(作者为上海广播电视台一级编辑)

“从石库门到天安门”上海美术作品展自开展以来，观展人次突破百万，留言逾8000条

红色文化在上海这座城市生根开花

■本报记者 范昕 李婷

昨天上午11时刚过，随着41岁的物业公司员工陈正步入展厅，正于中华艺术宫举办的“从石库门到天安门”上海美术作品展迎来历史性时刻——观展人次突破百万。这个数字，创下上海特展之最。这个展览，也因此成为近年来国内现象级的展览。

自2017年10月28日开展以来，“从石库门到天安门”上海美术作品展展厅内始终人头攒动。起初，主办方在展厅放置留言簿，没过多久便发现，留言簿满足不了观众的内心抒发，于是又制作了一堵留言墙，结果往往三五天留言就贴满了。截至记者发稿时，展览共收到8000多条留言。“你是兴业路播下的火种，你是井冈山盛开的映山红，你是长征路上的进军号，你是延安窑洞的那盏灯。”这段深情的留言，是一位姓张的市民2018年2月25日在展览留言簿上写下的，颇能代表观者的心声。

“从石库门到天安门”上海美术作品展是一个具有史诗气质的大型红色主题展览，公众对它的持续追捧予人启示。“将近一百年来，中国共产党从黄浦江、南湖启航，经历了一段极其波澜壮阔的历史，在这个历史过程中，我们经历了许多艰难曲折，一路走到今天非常不易。这个展览的火热，其实既是老百姓这么多年来对党的工作的肯定，也是对党的情感的表达。”中国文艺评论家协会副主席毛时安告诉记者。市文广局艺术总监吴孝明则坦言：“展览效果的超预期，是红色文化在这座城市生根开花的结果。”

美术经典集结，每一笔都来自火热生活

“这次展览集结了中国美术史上很多颇具代表性的艺术作品。包括陈逸飞、魏景山的《开路先锋》，沈嘉蔚的《为我们伟大祖国站岗》等一大批作品，它们曾经产生过深远的影响，平时难得一见，同时还有一批近年来的优秀主题创作。这些作品让年轻一代有机会感性地去亲近党的历史、国家的历史、民族的历史。”毛时安说。

此次精选的96件美术作品，全方位展现了上海独具魅力的城市文化：红色文化、海派文化、江南文化。此次展览策展人之一、上海市美术家协会副主席兼秘书长陈琪说：“展览给了我很大的启发。艺术家唯有深入生活、扎根人民，才能创作出好作品，作品也才能感人至深。”吴湖帆、陆俨少、刘海粟、林风眠、程十发等老一辈艺术家用传统技法创作的一批具有时代风貌的作品，更是令人眼前一亮。比如，此次展出的国画作品《庆祝我国原子弹爆炸成功》出自一代山水画家吴湖帆之手，展现的是我国国防建设取得的重大成就。画面上，艺术家用娴熟的没骨烘染法描绘了原子弹爆炸时不断翻滚、徐徐上升的烟云巨柱，传递出极强的视觉冲击力。这幅画作呈现了一个全



“从石库门到天安门”上海美术作品展在中华艺术宫展出。 本报记者 叶辰亮摄

新的吴湖帆，却又无一笔不出自他原本崇尚的“南宗正脉”。“你脚上的泥土有多厚，反映出你心中对于人民的感情有多深。”陈琪介绍说，新中国成立初期，各行各业蓬勃发展，很多老艺术家深受鼓舞，他们自发拿起画笔，深入生活，尝试自己不曾接触过的题材。像林风眠的《轧钢》、沈柔坚的《船坞中》、陆俨少的《新安江上》、吕蒙的《造万吨轮》、谢之光《万吨水压机》、颜文樑的《造船厂》等，无不充满浓郁的生活气息，都是画家们自觉描绘现实生活的探索。

“站在这些作品前，隔着半个多世纪的时光，我们依然清晰地感受到当时的艺术家们绘就的每一笔，都来自真实的火热生活。时至今日，这些有温度的现实题材创作还在感动着我们。”艺术评论家李向阳发出感叹。

式的肖像组画进行创作，组画中设置的红色色块，正象征着革命烈士的鲜血，以及由鲜血染红的旗帜。”“现在我们眼前的作品是纪念五卅运动的雕塑，原作位于人民广场的一片绿地上，呈放射状的造型，不仅构成了‘五卅’两个字，也象征着面对帝国主义愤怒的呐喊。”“……”“从石库门到天安门”上海美术作品展观赏完一圈，志愿者邹琼通常需要40分钟。她告诉记者：“这个展览每天都要接待大量观众，每天都有四五位志愿者为观众导赏，高峰时段每隔半小时就有一场。在一次次讲解中，也是自我学习、重温党史的过程。”“大冬天导赏，一场讲完，里面的衣服都是湿的。”尽管有着丰富的导赏经验，志愿者周幼清却坦言每次导赏其实

平易的导赏，真情的互动，都成为展览的美丽注脚

展览集结的这些美术经典作品，怎样才能走近观众、深入人心？为此，中华艺术宫的讲解志愿者们每天超负荷运转，带领观众穿越“石库门”“天安门”，用浅显易懂的语言帮助观众更好地理解展览，把代表着中国共产党光辉历程和伟大成就的96幅艺术作品背后蕴含的深刻而动人的故事娓娓道来。志愿者团队中既有退休市民，也不乏“90后”大学生。正是他们平易近人的导赏，令这个展览生动也立体起来。

“这幅《光明在前》取材于中国共产党一大会址以及出席一大会的代表成员，作者蔡广斌用了一种群体纪念碑

都很紧张。令她欣慰的是导赏过程中来自观众的热烈反馈，“看到大家对作品、展览越有兴趣，我讲得越起劲，有时一场导赏一个小时都打不住。”“有一次，我遇上一个小从外地赶来的参观团队。当我讲到定格中共二大的那幅画，讲到二大第一次提出统一战线思想时，有位观众直言‘了不起，原来统一战线的思想早在那时就有了’。还有一次，我给一群年轻的医生护士讲解吴湖帆画的《庆祝我国原子弹爆炸成功》那幅画，当讲到原子弹的一声巨响挺直了中华民族的脊梁，讲到研制原子弹过程中科学家、工程师们的自觉付出时，我看到了这些年轻人眼眶里的感动，他们感慨这些前辈们的青春无悔、生命无悔。”观众跟随导赏过程中流露出的真情实感，令周幼清记忆犹新，也成为这个展览的美丽注脚。

“这幅《光明在前》取材于中国共产党一大会址以及出席一大会的代表成员，作者蔡广斌用了一种群体纪念碑

都很紧张。令她欣慰的是导赏过程中来自观众的热烈反馈，“看到大家对作品、展览越有兴趣，我讲得越起劲，有时一场导赏一个小时都打不住。”“有一次，我遇上一个小从外地赶来的参观团队。当我讲到定格中共二大的那幅画，讲到二大第一次提出统一战线思想时，有位观众直言‘了不起，原来统一战线的思想早在那时就有了’。还有一次，我给一群年轻的医生护士讲解吴湖帆画的《庆祝我国原子弹爆炸成功》那幅画，当讲到原子弹的一声巨响挺直了中华民族的脊梁，讲到研制原子弹过程中科学家、工程师们的自觉付出时，我看到了这些年轻人眼眶里的感动，他们感慨这些前辈们的青春无悔、生命无悔。”观众跟随导赏过程中流露出的真情实感，令周幼清记忆犹新，也成为这个展览的美丽注脚。

96件美术作品象征党走过的卓越历程

“从石库门到天安门”上海美术作品展凝聚了沪上几代艺术家的心血之作，涵盖国画、油画、连环画、版画、年画、宣传画等多个画种。展厅内，象征中国共产党走过卓越历程的96幅作品，以石库门为起点，以富有代表性的艺术符号、生动的画面和精湛的艺术语言，讲述了中国共产党心怀宏大理想、情系广大人民的一个个精彩故事。其中，既有林风眠、刘海粟、吴湖帆、陆俨少、唐云、吕蒙、沈柔坚、程十发、贺友直、方增先等上海著名前辈艺术家在各个历史时期创作的经典作品，也有施大畏、邱瑞敏、韩硕、张培成、俞晓夫、李向阳、殷雄等上海美术中坚力量的精品力作，还有蔡广斌、毛冬华、徐奔健等青年艺术家的优秀新作。作品的创作年代也极为多样，既有上世纪40年代在枪林弹雨中诞生的作品，也有不久前完成的新作。

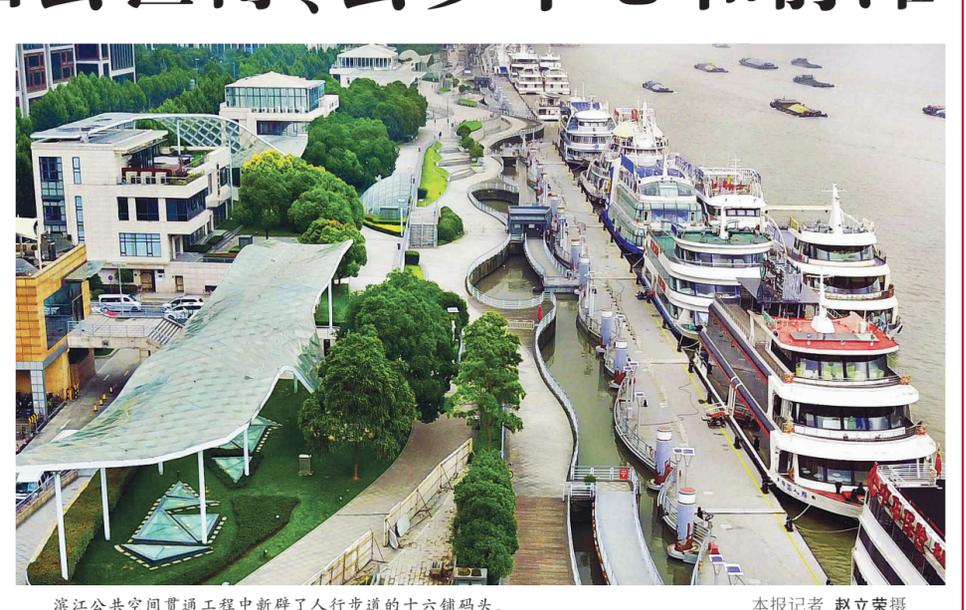
这些作品中甚至包含了一件大型互动装置《天路》。96辆彩色的共享单车悬挂在展厅里，如同一道彩虹奔向未来。观众扫描展签上的二维码，会有一辆共享单车转动起来。

黄浦江上将新增四处轮渡码头

坐摆渡船去世博、去梦中心和前滩

本报讯（记者史博臻）上海市府日前批复同意《黄浦江岸线综合利用规划—核心段（杨浦大桥—徐浦大桥）》，统筹规划休闲游憩、越江交通、公务码头岸线。

黄浦江两岸45公里滨江公共空间去年底贯通开放，未来将建设充满活力、传承文脉、绿色生态、舒适便捷的世界一流滨水公共空间。根据规划方案，黄浦江核心段岸线将形成“2基7站”的公务码头总体布局。同时在保留现有轮渡站的基础上，规划新增世博L4、L5码头、梦中心、前滩（东方体育中心）等共4处轮渡码头，具有越江客运功能。在邮轮游船码头布局上，将结合现有邮轮及游船码头条件，形成北外滩国际客运中心邮轮码头和十六铺、秦皇岛、其昌栈、东方明珠、白莲泾（世博M2）、民生路、世博M1、世博公园、梦中心、前滩（东方体育中心）、古民居、淀浦河游船码头，共12处。游船码头规划11处，在确保黄浦江航道航运安全、不影响滨江公共空间贯通开放的前提下，以总量控制、分散布局、适度发展为原则设置。



滨江公共空间贯通工程中开辟了人行步道的十六铺码头。 本报记者 赵立荣摄

国家兴奋剂检测实验室落户上海

本报讯（记者谷苗）为主动支撑建设体育强国、健康中国的战略部署，提高我国体育事业科学发展水平，助力上海科创中心、赛事之都建设，服务上海经济社会发展，国家体育总局和上海市政府决定共同建设国家兴奋剂检测上海实验室。昨天，国家体育总局副局长李颖川、上海市人民政府副市长翁铁慧分别代表双方签署了共建协议。

国家体育总局和上海市政府对落实国家战略、推进国家兴奋剂检测上海实验室建设给予高度重视，双方将按照“世界眼光、国际标准、中国特色、高点定位”的原则开展共建，集聚优质资源，致力于使实验室通过世界兴奋剂机构（WADA）的资格认可和国内行政审批，为2022年北京冬奥会提供服务保障，把实验室建成中国体育发展的重要支撑力量和上海市的重要创新高地。根据协议内容，国家体育总局将为上海实验室建设提供有力指导。上海市府将充分利用科教资源优势，在资金保障、人员配备、创新平台建设等方面给予有力支撑。上海实验室由上海体育学院负责承建，实验室建成后由上海体育学院按第三方实验室管理模式独立运行。

上海今年气象条件总体偏差

高温天、强对流天气、台风天偏多，降雨总量偏少

本报讯（记者李静）全国国土绿化、森林防火和防汛抗旱工作电视电话会议昨天召开。会后，上海分会场第一时间召开专题会议，部署今年相关工作要点，要求贯彻落实全国会议精神，细化目标责任，落实到岗位到人，切实推进三方面工作。按照规划，今年上海将新增17.5万亩森林面积，到年底时森林覆盖率将达到16.8%；至2020年，这一数据将升至18%。目前，各区已签署目标责任书。会议要求各区加大力度，重点推进生态廊道和环城绿带等区域的造林绿。副市长时光辉出席会议并讲话。