

天地玄黄宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列张 寒来暑往 秋收冬藏 闰余成岁 律吕调阳 云腾雨降 露结为霜 金生丽水 玉出崑崙

“钟灵毓秀产英豪，学博才雄气象高。孝行堪追周闵仲，忠心不亚汉萧曹。革融相友惟崇信，楷隶偏工特宠褒。敬述数言书像后，有如麟阁书功劳。姑孰周兴嗣谨识。”近日，《千字文》的作者周兴嗣的一篇赞文在安徽省当涂县塘南镇的《姑孰王氏家谱》中被发现。

《千字文》作者最新赞文被发现

“《姑孰王氏家谱》里还有王安石、苏东坡等历代大家写的序文。这套家谱的真实性从两套家谱上得到印证：据《姑孰周氏宗谱》记载，周兴嗣的妻子姓王，周兴嗣的儿子由姑孰迁到了金陵曹村(今属江宁，地处江东横山北麓)，当涂塘南周兴嗣后裔是元代周春(排行第八，又名‘胜八’)从江宁曹村迁来。为此我们专门到江宁曹村找到了明朝开国功臣陶安(当涂人)主修的《周氏家谱》，谱中记载着周兴嗣后裔从曹村(今南京江宁)迁到了‘螻蛄阁’的事实，其中‘螻蛄阁’就是‘塘南阁’，只不过是发音问题。曹村，至今还居住着周氏和王氏后人。此外，我们在塘南看到了周兴嗣在《姑孰王氏家谱》中为王氏族人写的赞文。”当涂县文联主席施长斌对记者说。

周兴嗣，字思纂，南朝齐梁时姑孰(今安徽马鞍山当涂)人。古书记载他“年十三，游学京师，积十余载，遂博通记传，善属文”。《梁书·周兴嗣传》记载“自是《铜表铭》《柵塘碣》《北伐檄》《次韵王羲之之书千字》，并使兴嗣为文，每奏，高祖辄称善，加赐金帛。”可见其博闻强识。作为中国早期的蒙学课本，《千字文》涵盖了天文、地理、自然、社会、历史等多方面的知识，既是启蒙和儿童教育的最佳读物，也是一部生动优秀的小百科，直至1500多年后的今天，仍是一部流传广泛的童蒙读物。然而，关于周兴嗣和《千字文》背后的故事却鲜为人知。

指薪脩祿永優 吉勛始步引領 俯仰嘉賓東帶 於莊排佃曉曉 孤陋寡聞愚蒙 幸請誦誦助者 奮哉乎也

《千字文》缘何可以流传 1500 年

本报记者 陈佩珍

勾勒出梁武帝前的文化脉络

关于周兴嗣《千字文》的成书过程，史书少有记载。在唐人李绅的《尚书故实》中，曾提及：“梁武帝敦王书。令殷铁石于大王(按指王羲之)书中撮一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣谓曰：‘卿有才思，为我韵之。’兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白，而赏赐甚厚。右军孙智永禅师，自临八百本散与人间，江南诸寺各留一本。”

为了便于后人理解这个故事，当涂县书法家协会主席、千字文书院院长冯金城将这个有些传奇色彩的故事演绎成剧本：姑孰才子周兴嗣，才高八斗，恃才被贬，忘我徜徉于姑溪水。一日接诏进殿，武帝命其编著童蒙之幼学。周兴嗣倔强，武帝不悦。然武帝惜才，未有问罪，寻法治其高傲。遂命首辅大臣殷铁石拓书圣王羲之一千不同字，命周编纂成蒙学韵文，并下旨“三限”：限字，一千字不能多一字不能少一字；限人，只能是周兴嗣一人完成；三限时，必须在一夜之间编就……

“我们研究《千字文》能感受到周兴嗣写《千字文》殚精竭虑。一千个不同的汉字组成的《千字文》，从梁武帝那个时代划代，全面地勾勒出梁武帝以前的文化脉络，同时也预言了后世的文化现象。”冯金城说。

《千字文》用不重复的一千个字，以四字韵语连缀成文。《千字文》之后的蒙学读物，如北宋初年的《百家姓》、宋以后出现的《三字经》等，都未能影响《千字文》的传播。宋人项安世所著《项氏家说》说：“古人教童子多用韵语，如今《蒙求》《千字文》《太公家教》《三字训》之类。”说明《千字文》在宋代仍是普遍使用的蒙学教材。清人唐鉴为周桂珍新编《训蒙千字文》作序，极力贬斥周兴嗣原本《千字文》，然而序文也透露出它在清代广泛流传的情况：“如周氏《千字文》者，不过《凡将》《急就》之末流，一时习俗之所好而已，是亦文字之至小者矣。然而俗习好之，则家家户诵，所为灌溉乎童幼者，几乎天下皆然。”顾炎武评价《千字文》：“至今为小说家恒用之书。”

在冯金城看来，《千字文》不同于《三字经》《百家姓》《弟子规》，后者更像是制度化的东西。“我们每个人带着我们的理解看待自然事物，对自然事物的属性理解，其实是在理解它的一种自然规律。《千字文》里蕴含着两个‘道’：一个是天道，一个是人道。天道是自然规律，是不以人的意志为转移的，如‘寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾雨降，露结为霜……’；而人道是有着人的主观意志的，人对自然的认识和宇宙的认识肯定是有限的。《千字文》强调我们做什么事情要遵循规律，不同于其他蒙学读物告诉我们应该怎么去做。”冯金城说。

中国古代早期的很多经典作品，像《诗经》《楚辞》等，在句法上都采用杂言的方式，兼用四言、五言、六言、七言等句式。《千字文》则一改以往的行文特点，以整齐划一的句法，开创了中国古代蒙学教材的先河，为后世蒙学教材的建设提供了典范。以致后来出现的《百家姓》《三字经》等，在句法特点上均受其影响。

冯金城解释，这种句法的优势在于便于阅读，便于记忆，形式上错落有致，阅读时朗朗上口，抑扬顿挫尽在其中。《千字文》注重押韵，讲究声律。每两句为一组，每组双句押韵。开头和最后一组也押韵，全文押韵的字有127个。不但如此，《千字文》还注意到了平仄问题。这种对声律的追求和律诗、骈文极为相似。全文125组，对偶句有85组，且多数都是组内两句对偶，如：“金生丽水，玉出崑崙；剑号巨阙，珠称夜光”等。当然，也有两组互为对偶，如：“推位让国，有虞陶唐；吊民伐罪，周发殷汤。”



当涂千字文书院。

(除署名外，均千字文书院供图)

周兴嗣为周瑜后人

当涂古称“姑孰”。“姑孰”之名，源于古吴王仲雍(字孰哉，其十九世孙，吴王寿梦字孰姑)，“孰”与“熟”相通，取煮熟之义——富庶之地的意思。南朝大诗人谢朓誉“姑孰”为“山水都”；诗仙李白一生数次游历当涂，写就《望天门山》等60篇诗文，晚年定居当涂，最终长眠于当涂青山脚下；宋代诗人杨万里赞叹“夹岸垂杨一千里，风流国是太平州”，历代达官文人留恋于此；从雍正年间开始，当涂(太平府)还是安徽学政驻地。

施长斌认为，基于这样一个大背景，才能理解历代文人为何集聚于此？他说：“在很多人的理解中，山水很美就叫‘山水都’，其实是不对的。桂林山水甲天下，但桂林不是山水都。‘都’是中心集聚代表的意。中国有五岳五湖，姑孰地有古五湖之一的丹阳湖，古南湖就是当涂的横山(古称衡山)，采石的江面叫横江渡，这里古代是三江交汇之地，通江连海。清朝，国家有三大海军指挥中心，北洋水师在山东威海，南洋水师在福建马尾，而长江水师就驻扎在当涂。由此可见其地理战略意义重大。”

当涂被称为《千字文》的故乡，在施长斌看来有以下理由：第一，周兴嗣是姑孰人，其祖上迁居姑孰，从小生长在

姑孰大地，家住牛渚矶旁宝积山下，经常来往于牛渚和姑孰城；第二，《千字文》最初是用王羲之一千个字拼凑而成，王羲之的父亲王旷曾在小丹阳(今当涂县丹阳镇)当太守，他的叔叔王导曾和他的父亲一样，也在丹阳做过太守，后来在建康(今南京)做丞相。另一个叔叔王敦则镇守姑孰城。王羲之在其父因战争失踪后，不得不生活在两个叔叔家。《世说新语》里记载了这样一个故事：有一次，王羲之在王敦那儿喝了酒，有些醉了，就没有回家。王敦就让他睡在自己的屋里。第二天的凌晨，王敦的谋士找他来商量有关政变的计划，迷迷糊糊的王敦与他的谋士完善计划的不足。谈到兴起，王敦才想起自己的侄儿还睡在屋里。谋士一听，建议王敦杀掉他的侄儿。在里屋早就醒了的王羲之，一听自己要被杀死了，急得脑门上冒出冷汗。他灵机一动，决定装成醉酒熟睡的样子以示自己没有听到他们的谈话。王敦拿着刀无奈地掀起床帘，看见侄子这副烂醉如泥样，就对谋士说：“不用杀羲之了。你看他睡得多么熟。”这些史料和故事证明王羲之也在姑孰大地上生活过。

周兴嗣的家谱最早是在2016年被发现的。2016年的正月十三，施长斌到塘南镇周氏祠堂看《姑孰周氏宗谱》时，不经意间看到了周兴嗣的名字，他十分高兴，这是他找了很久的名字！经当地宗族文化研究学者初步判断，该谱所载周氏一族世系源流传承有序，迁徙繁衍历程清晰，周瑜、周兴嗣、周敦颐等周氏名流俱在其中。尤其是关于周兴嗣及其祖辈的家世以及字号、父讳、行次、时代、职官、封爵、享年、卒日、谥号、姻配等记载，十分翔实。

施长斌首次透露，周瑜的后代还出了一个有名的人物，即周兴嗣的太公周续之。东晋南朝时期，虽然帝王与高门士族过着腐朽的生活，但是他们常迎合世风附庸风雅，征用一时名人以示用贤得。豫州刺史抚军将军刘毅镇守姑孰时，请周续之去当抚军参军，晋帝又征聘他做太学博士，他都没有接受。但是江州刺史刘柳每次请他同游山水，他都欣然从命。他同著名的高僧庐山慧远有同乡之谊，处事为人也有慧远之风。周续之还有一个难得的称誉，与刘遗民、陶渊明被时人称为“寻阳三隐”。周续之的孙子也就是周兴嗣的父亲，到了姑孰后定居在横江江边宝积山下，周兴嗣就在姑孰城里读书上学。

在书法史上，《千字文》熠熠生辉

谈到《千字文》的传承，不得不提及的是它的书法传承，历代文人对《千字文》文本意义的研究较于对《千字文》书法的研究来说要少得多。

“过去，你想看全《千字文》的书法作品可能要走遍全国，但是现在，在当涂就能看到所有的《千字文》书法作品，千字文书院将《千字文》有关的书法作品都收集起来了。历朝历代对于《千字文》的重视程度是不同的，辛亥革命之后，《千字文》淡出了人们的视线。但是在书法传承上，《千字文》一直熠熠生辉。”冯金城说。

历史上，大多数书法作品都是依附文学作品存在的，但是《千字文》恰恰相反，它是先有书法后有文章。在《梁书·周兴嗣传》中，《千字文》又名《次韵王羲之之书千字》。梁武帝将此本《千字文》摹出副本，“分赐八王”。当周兴嗣不负所望写出了《千字文》这样的作品后，梁武帝自然大力推广，一方面是摹写副本，另一方面就是命令最好的书法家来临写。《千字文》第一件有史可查的书法作品出自南朝著名书法家萧子云之手。

但是让《千字文》得到大范围的流传，要提到智永和尚。智永，俗姓王，名法极，号永禅师，他是王羲之的第七世孙。清朝冯武撰《书法正传》中记载：“(智永)登楼不下，四十余年积年临书《千字文》。得八百本，江东诸寺各施一本。所退笔头置之‘大竹窰’，受一石余，而五窰皆满，取而漉(音：yi)之，号‘退笔冢’。求书者如市，所居户限为之，穿穴乃

用铁叶裹之，谓之‘铁门限’。”由于智永“崇于释教”，就用真书和草书两种书法字体写《千字文》八百本，赠予浙东各个佛寺，使得《千字文》在民间得到广泛传播。他所书写的《千字文》又被称为《智永真草千字文》。

受智永的影响，后世很多书法家都写过《千字文》，唐、宋、元、明、清的代表书法家几乎都曾写过《千字文》，其中真、草、隶、篆兼备。还有二体、四体、六体《千字文》。“历代书法家都把智永的《千字文》作为重要的书写载体，在传承经典的同时挑战经典，并希望自己书写的《千字文》成为新的经典，能像《智永真草千字文》一样流传后世。这是智永引发的‘千字文现象’，这个现象在书法史上具有深远意义，智永的创举更可贵。”冯金城说。

目前《千字文》已经翻译成20多种语言，在国际上广泛传播。冯金城在千字文法国巡展开幕式上曾发表演讲：“用一千个字写一篇文章不难，用一千个不重复的字写一篇文章相当难，用一千个不同的汉字写出一部儿童启蒙百科全书，那就是难上加难。这个难，只有中国的古代汉语能解决，只有中国的诗歌能解决，只有中国的童蒙教育家周兴嗣能解决。《千字文》——中国最早的启蒙教科书，用一千个不同的汉字，描述了自然、社会、道德、政治、经济等万千内容。一千五百年历史，大浪淘沙，历史为河。千字文在东方国度，家喻户晓，在西方国度，璀璨夺目。《千字文》影响着世界文化的基因，对人类的文化延续有着巨大的贡献。”



周兴嗣像。

王奉祺撰

专家解读

《千字文》解读

千字文书院院长 冯金城

《千字文》行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽。但由于时代久远，内容已不易理解。《千字文》分为4个部分，称之为四章。

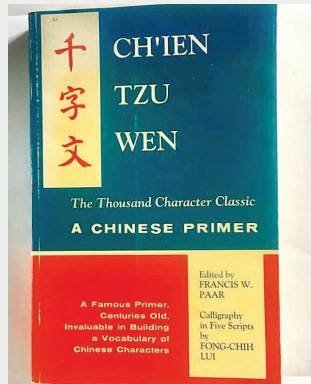
第一句“天地玄黄”至第三十六句“赖及万方”为第一部分。先从天地开辟讲起。有了天地，就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化，也就有了孕生于大地的金玉、铁器(剑)、珍宝、果品、蔬菜，以及江河湖海、飞鸟游鱼，天地之间也就出现了人和时代的变迁。此外，还讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时期的盛世表现，即文中所说的“坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方”。

第二部分从第三十七句“盖此身发”至第一百零二句“好爵自糜”，重在讲述人的修养标准和原则，也就是修身的工夫。指出人要孝亲，珍惜父母给予的身段，“恭维鞠养，岂敢毁伤”；做人要“知过必改”，讲信用，保持纯真本色，树立良好的形象和信誉。“信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊”讲的就是这个意思。接着文中对忠、孝和人的言谈举止、交友、保真等方面进行了深入的阐述。

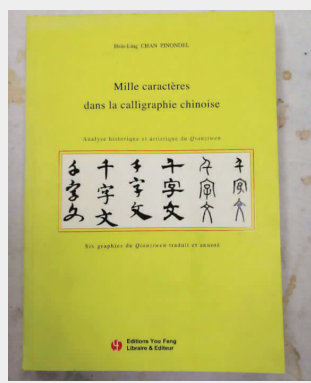
第一百零三句“都邑华夏”至第一百六十二句“岩岫杳冥”为第三部分，主要讲述与统治有关的各方面问题。此章首言京城形胜，极力描绘都邑之壮丽，“官殿盘郁，楼观飞惊”。接着叙述京城之中汇集的丰富典籍和大批英才，“既集坟典，亦聚群英”，重在表现上层社会的豪华生活和他们的文治武功。最后描述了国家疆域的广阔和风景的秀美，“九州禹迹，百郡秦并……旷远绵邈，岩岫杳冥”。

第四部分自第一百六十三句“治本于农”至第二百四十八句“愚蒙等请”，主要描述恬淡的田园生活，赞美那些甘于寂寞，不为名利羁绊的人，对民间温馨的人情向往之至。

最后，还有两句“谓语助者，焉哉乎也”，是作者自谦之词，没有特别含义，单列出来而已。



《千字文》英文版封面



《千字文》法文版封面