

以书为媒“复活”丝绸之路遗珍

一大批丝路重量级文献在沪出版

本报讯 (记者李婷) 上海新近已出版或即将推出一大批丝绸之路重量级文献。记者获悉,不少沪上出版单位还主动与海外机构对接,收集散落世界各地的丝绸之路文献,让它们以出版的形式“回归”,更好地服务学术研究。

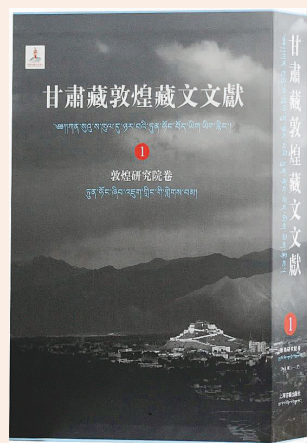
说到古代丝绸之路,位于中国河西走廊的敦煌是一个绕不过的名字。20世纪90年代初,人们在这里发现了迄今为止保存最为完整、规模最大、时代最早的邮驿机构的遗址——悬泉置遗址。这个曾在丝绸之路交通要道上发挥过重要作用的遗址,出土了大量珍稀文物,其中的数万枚简牍更是学术界关注的焦点。其内容十分丰富,涉及乌孙、康居、车师、楼兰、于阗等多个西域古国,涵盖政治、法律、经济、交通、历史、地理、医学等诸多方面,是研究丝绸之路和中西文化交流不可多得的第一手资料。记者获悉,这些原本深藏库房秘不示人的汉代简牍,将以出版的形式公之于众。中西书局承担的《悬泉汉简(壹一捌)》出版工程,将收录1990年至1992年间在敦煌悬泉置遗址发掘的2万余枚简牍。作为“2011—2020年度国家古籍整理出版规划项目”,该丛书共计八卷,第一卷将于今年5月份推出。

除了简牍,敦煌的纸本文献也是丝绸之路研究必不可少的宝贵资料,其中的藏文文献被看做吐蕃历史文化研究最权威的文本。据不完全统计,目前国内留存下来的敦煌藏文文献约有7092件(卷),而甘肃各处藏有近6700件(卷)。上海古籍出版社推出的《甘肃藏敦煌藏文文献》大型图录将甘肃所藏的敦煌藏文文献全部收录其中,由敦煌研究院组织藏学专家编纂,分为敦煌研究院卷、敦煌市博物馆卷、甘肃省博物馆卷、兰州散藏卷、甘肃省图书馆卷等出版。据透露,这是国内首次全彩出版敦煌文献,整套丛书总计约30册,被列为国家出版基金资助项目,预计两年内出齐。从新近面世的第一册可以看到,为了便于学者使用,书中的每张图版均用汉、藏双语编写说明,同时在每卷后附《叙录》,对图版的原始尺寸以及相关情况进行较为全面的描述。

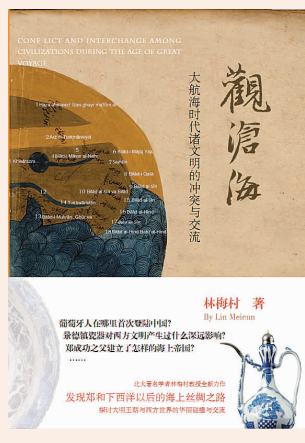


上海古籍出版社出版的《俄藏龟兹艺术品》让流失海外的重量级文物以出版的形式“回归”。(上海古籍出版社供图)

中西书局承担的《悬泉汉简(壹一捌)》出版工程,将收录1990年至1992年间在敦煌悬泉置遗址发掘的2万余枚简牍。(中西书局供图)



《甘肃藏敦煌藏文文献》大型图录将甘肃所藏的敦煌藏文文献全部收录其中,目前第一册已面世。



《观沧海——大航海时代诸文明的冲突与交流》聚焦郑和下西洋后一段重要的海上丝绸之路历史。



由于历史等方面的原因,与丝绸之路相关的不少重量级文献、文物流失海外,给学术研究留下了遗憾。为此,沪上出版社积极与海外机构联系,让这些资料以出版的形式“回归”。以新疆龟兹石窟为例,这是丝绸之路中国段西端最重要的石窟群,在20世纪初历经德国、俄国探险队劫掠,仅存洞窟建筑和残破的壁画,小型雕塑、木板画、工艺品、钱币、印章等可移动文物皆已散失海外。记者获悉,上海古籍出版社已与俄方展开合作,将于年内推出《俄藏龟兹艺术品》。作为国家出版基金资助项目,该书将收录275件文物图版以及300件壁画临摹图、龟兹石窟老照片,无疑是对丝绸之路历史文化研究的重要补充。

此外,《异宝西来:考古发现的丝绸之路舶来品研究》《丝绸之路视野中的洛阳石刻》《碎叶》《观沧海——大航海时代诸文明的冲突与交流》等披露的史料,也具有无可替代的研究价值。这些最新面世的重量级图版图书,也彰显了上海全力进行学术出版、品质出版高地的决心和实力。

《中华中医古籍珍稀稿抄本丛刊》推出第二种《黄帝三部针灸甲乙经》

“数字复原性出版”让中医古籍不再躺在图书馆

本报讯 (见习记者王筱雨) 由中国科学院上海生命科学信息中心与上海科学技术文献出版社共同编纂的《黄帝三部针灸甲乙经》日前正式出版,该书也是继2016年第一种《本草拔萃·附药性论》问世后,《中华中医古籍珍稀稿抄本丛刊》推出的第二种。丛刊以数字复原性出版方式保留了原书珍稀稿抄本的特点,具有古籍文献研究和科学研究的双重价值。

对古籍进行抢救性保护是丛刊出版的初衷,据《丛刊》责任编辑胡欣轩透露,由于中医古籍抄本往往都是由医家自行抄录,所用纸张已相当脆弱并有很多破损,中医古籍目前的保存情况并不乐观。除了原文外,医家在纸张边角的批注和删划都是不可忽略的重要信息,为了最大程度还原古籍原貌,生命科学信息中心便与出版社共同制定了数字复原性出版的方式。

数字复原性出版是通过数字化手段对破碎的纸片进行数码拼合,整个过程相当耗费时间和人力。“为了完整地还原一面纸往往需要五六次的扫描,加上原本都会有不同程度的污渍和折痕需要后期清除,整个制作周期会比较漫长。”胡欣轩告诉记者。

除此之外,中医古籍和普通古籍的出版存在着较大的不同,一般古籍往往是从人文社科的角度进行整理,而中医作为一门科学,出版中医古籍除了要发挥其传播中医文化的功能外,还希望这些文献能够尽可能地用于中医理论研究和临床实践。为此,《丛刊》特别撰写了提要,对每味药的药名、性味、主治、参治和治法做出说明,并由上海中医药大学段逸山教授审定,帮助读者以快速度了解到古籍的价值所在。

对古籍进行抢救性保护是丛刊出版

填补同类题材空白,日本电影《恋爱回旋》下月在国内上映

看新垣结衣与瑛太联手“混合双打”

本报记者 黄启哲

由新垣结衣与瑛太主演的日本电影《恋爱回旋》将于3月9日在国内上映。这也是新垣结衣第一次亮相中国内地大银幕。在日本本土与中国均有着超高人气的两位主演联手,能否引发观影热潮,值得期待。乒乓球手、奥运冠军邓亚萍已经成了影片的“自来水”,在微博上感慨从电影中重温了“对于梦想的不懈追求”。



新垣结衣与瑛太主演的日本电影《恋爱回旋》将于3月9日在国内上映。这也是新垣结衣第一次亮相中国内地大银幕。(资料图片)

除了两大人气主演新垣结衣和瑛太外,《恋爱回旋》还集结了广末凉子、苍井优、濑户康史、永野芽郁等众多演员“众星捧月”。影片以乒乓为题材,讲述昔日的乒乓天才少女在逆境中成长,重拾梦想的故事。新垣结衣饰演的富田多满子曾被母亲寄予厚望,少女时期经历过乒乓球的“魔鬼式训练”。年近30岁的她成了都市女白领,却因工作爱情双双受挫,选择回到老家经营母亲留下的乒乓俱乐部。在家乡,她遇到由瑛太饰演的前拳击手萩原久。萩原久同样因一场误会而遭遇事业、家庭的双重危机。相似的境遇让两个失意人走到一起,临时组成一对乒乓球混双组合,意图冲击日本乒乓球锦标赛。

《恋爱回旋》走的仍旧是日本影视擅长的清新喜剧路线。没有刻意的搞笑与煽情,融合体育竞技、爱情、励志等元素,以温情的日常取胜。导演石川淳一和编剧古泽良太,是新垣结衣此前主演现象级日剧《胜者即是正义》的主创。高人气演员阵容搭配优质主创团队,这也难怪《恋爱回旋》去年10月在日本本土上映时,一亮相就以银幕黑马之势夺得同档票房冠军,获得不错的口碑。不久前颁发的日本电影界权威奖项之一“蓝丝带奖”中,新垣结衣也凭借该片表现获得最佳女主角奖。这是继她的银幕成名作《恋空》获得新人奖十年后,再度获得“蓝丝带奖”。而在中国,新垣结衣同样拥有不错的观众缘。凭借主演的《胜者即是正义》《逃避可耻但有用》等一系列电视剧,她在中国也累积了一大批拥趸。

不少业界人士同样因为题材而看好影片接下来在国内的表现。这不仅因为此前印度电影《摔跤吧!爸爸》这样的励志体育题材电影,凭借观众口碑实现票房逆袭——小人物为梦想努力打拼的励志故事总能触动观众心弦。此外,中国是乒乓大国,此片上映也将填补中国大银幕上同类题材的空白。

嘉宾参与助力当地特色经济发展,为村民打通产业链 公益节目《我们在行动》聚焦精准扶贫

本报首席记者 王彦

一档聚焦精准扶贫事业,试图为村民打通产业链的公益纪实节目《我们在行动》,今晚从国家级贫困县陕西澄城县起步出发。节目里的公众人物零片酬参与录制,奔赴陕西、云南、广西等贫困地区,以“授人以渔”的方式,为当地村民摆脱贫困提供积极有效的解决方案。

截至2017年底,中国仍有3046万农村贫困人口。摆在他们面前的一大难题,是生产出来的农产品无品牌、无标准、无销路,无法进入产业链。在中国扶贫志愿服务促进会、中国扶贫社区联盟的支持下,东方卫视的摄制组与公众人物、企业家等组成“助农团队”,沉入农村,在几天同吃同住“摸底”之后,利用自身经验、影响力,助力当地特色农产品纳入销售产业链,从而为精准扶贫贡献一己之力。

节目首期先来到国家级贫困县陕西澄城县,陕西籍演员凌潇肃、画家蔡晓枫等一行,深挖并推广当地特色美食“刘卓挂面”。经过下乡选品、产品研发、订货会推广、社区推广等四个流程,此次节目为该村创造了一年多的产能。而在另一场深入云南新平县马鹿寨村的录制中,为帮助推广当地的沃柑,有位嘉宾自带厨师,当场研发果酱等多种沃柑副产品,并将配方留在当地,丰富了该地区的农产品种类。在节目播出后,多屏联动、线上线下联动等手段,

将进一步为这些农产品造势。此前已开展三年扶贫助农服务的“易居乐农”负责人表示,电视化的策划、制作与传播,能够网罗更广泛的人群参与进来,令扶贫助农的服务更持久、有效。

谈及幕后工作,《我们在行动》总制片人陈蓉表示,其实在执行和创作的过程中会碰到很多挑战和困难,但是遇到更多的是支持。“因为我们是一档公益节目,完全无盈利,这就要求所有嘉宾零报酬。刚开始我觉得这是个不可能完成的任务,尤其是在高片酬不见鲜的演艺生态中,尤其是节目的录制环境都是远离光鲜亮丽、甚至没有卫生设施的贫困农村。然而,当我们开始邀请时,许多嘉宾都给我留下了深刻印象,凌潇肃、钟汉良、胡静都是一口答应,不计费用、调整档期也要参与,让我们非常感动。”陈蓉也想借此机会呼吁,今后还能有更多有影响力的公众人物、“流量担当”义务参与到这样一档节目中。

精准扶贫功在长远,急在当下。不只是《我们在行动》,还有一些电视节目也将镜头对准了贫困地区,中国首部反映异地扶贫搬迁的纪录片《出山记》,扶贫题材电视剧《索玛花开》《苦乐村官》等先后在央视播出,而央视纪录频道播出的12集大型电视扶贫节目《决不掉队》更是感动了人,“精准扶贫、精准脱贫”也就此成为热议话题。

舞蹈影像《天鹅湖》带来奇思妙想的艺术享受

呈现水花飞扬的另类“天鹅湖”

本报讯 (记者姜方) 一群另类的“天鹅”在水上翩翩起舞,吸引了不少热爱艺术的观众。上海国际舞蹈中心大剧场日前为观众带来由亚历山大·埃克编舞、挪威国家芭蕾舞团演出的《天鹅湖》舞蹈影像放映。除了水上芭蕾,这部舞剧还融入了时尚造型、装置艺术等多种元素。

由柴可夫斯基作曲的芭蕾舞剧《天鹅湖》家喻户晓,几乎所有古典芭蕾舞团的保留剧目,多年来连演不衰。编舞者亚历山大·埃克则对这部舞剧进行了创新改编,要求十几位舞者在灌注了水的巨型水池中起舞,并通过舞蹈动作创造出符合要求的水花形状。剧中使用的道具更是充满想象力:用千百只橡胶制作的道具鸭子、护膝、自行车头盔、潜水服、浴衣、螺旋桨、翅膀、飞艇、植物、花园喷水器、大充气球……无一不体现了艺术家的奇思妙想。由于新版《天鹅湖》对剧场要求非常严格,所以目前只在挪威国家歌剧院、巴黎香榭丽舍剧院上演过。

舞蹈影像放映是用录制手段捕捉现场舞蹈演出,并通过大屏幕实现放映。该技术能更真实且立体地捕捉现场演出,不仅延长了作品的生命,更可以突破演出地理位置和剧场容量的局限,让更多观众有机会欣赏原汁原味的高水准演出。



上海国际舞蹈中心大剧场为观众放映亚历山大·埃克编舞、挪威国家芭蕾舞团演出的《天鹅湖》舞蹈影像。图为该版《天鹅湖》剧照。(舞蹈中心剧场供图)

海外资讯

短片动画新作《毛毛虫菠萝》下月亮相

宫崎骏这次用CG完成“梦想动画”

本报记者 张祯希

日本著名动画人宫崎骏最新短片《毛毛虫菠萝》将于今年三月亮相东京三鹰之森吉卜力美术馆。宫崎骏将这部动画作品称为自己的“梦想动画”,因为这作品的创意早在20年前就已经出现,却苦于没有找到合适的表现方式。这一次,一贯坚持手绘的宫崎骏选择以CG制作(电脑制图)的方式展现主人公毛毛虫菠萝的生命历程。

宫崎骏的生日在一月,近期一部名为《不了神话宫崎骏》的纪录片十分应景,在许多人的朋友圈里刷屏。这部作品记录了宫崎骏宣布退休后的生活状态,以及他与CG团队共同制作《毛毛虫菠萝》的起因与部分过程。纪录片讲到,《毛毛虫菠萝》再一次打破了宫崎骏的退休计划。2013年《风起》完成后,宫崎骏宣布退休,为此他解散了吉卜力工作室,表示不再制作长篇动画。之后年过七旬的宫崎骏过起了“画着玩玩”的养老生活——每天的工作就是绘制吉卜力展览馆的展品,偶尔喂一喂飞过画室的小鸟。“如果像以前一样工作的话,几个小时,身体就会僵硬。”宫崎骏说自己退休的最大原因是体力不支,无法再协调百来人的手绘团队。但是离开了高强度的工作,宫崎骏还是难掩落寞,于是老搭档铃木敏夫建议他尝试用CG动画的方式,制作一直搁置的动画创意《毛毛虫菠萝》。

所谓周知,宫崎骏一直坚持哪怕0.1毫米偏差都能即时更正的手绘风格,一向排斥高效却缺乏温度感的CG制作,但这一次他听取了老友的意见,决定对新技术进行一次探索。CG团队提供的样片中,毛毛虫菠萝毛发的律动都是通过电脑计算得来,由于运算公式中加入了空气阻力等元素,画面十分飘逸自然。这让宫崎骏欣喜,但是电脑制作并没有降低他对作品“必须让观众惊喜”的高要求,在这部短片的创作中他一直维持着对细节的高要求。比如片中一幕刚刚破蛹而出的毛毛虫好奇地不断转头打量世界,CG师最初版本便被宫崎骏指出没能表现出“初生的稚嫩感”而被要求重做,他说:“刚出生的孩子反应迟钝,不会那么敏捷地转动头部。”也许在宫崎骏心中,这条小毛毛虫不仅是一只“有点萌”的小生灵,更是一个拟人化的温情存在。对于CG团队,他几乎成了“魔鬼甲方”,稍不满意便要求推倒重做,甚至一度想要放弃。短短十四分钟的《毛毛虫菠萝》,就是在这样的高要求下“熬”出来的。

对于创作,宫崎骏吐露了不少自己的理念。在被问及为什么长年从事繁琐的长篇手绘动画时,他回答:“什么都不做,会很无聊吗?对我来说,做电影是最有趣的,但是我不想做烂片。”平实的话语中道出了他的初心;对于创作,宫崎骏追求极致却“不任性”,他认为创作者不能光以自己的喜好作为创作的起点与标准,他的创作目标是让大家看到世界的美好;虽然这一次的短片尝试了电脑制图的技术,但宫崎骏并未完全认可这一席卷全球的动画制作趋势,他说,一味依赖电脑制作,其实是人类对自己越来越没有信心的体现。