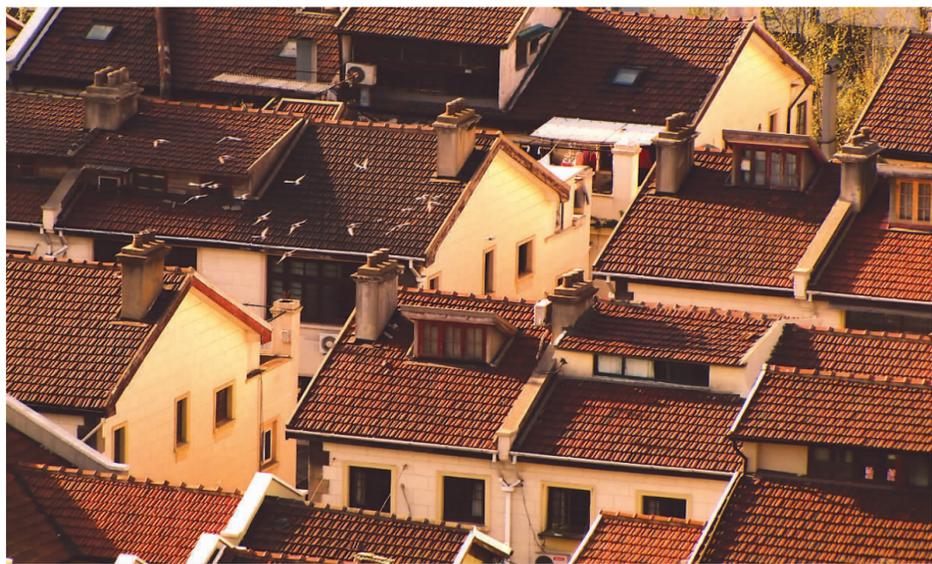




投射在墙上的花的剪影和疾速飞过的鸽子构成一幅动静结合的画面。



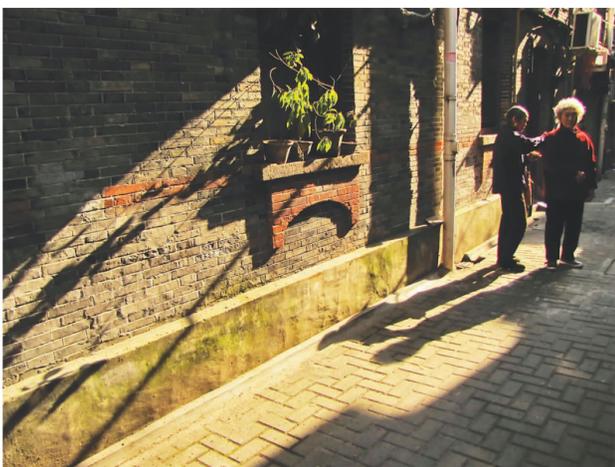
石库门建筑的红砖屋顶整齐地排列,透出一种特别的美感。



飞鸟和晾衣架在天空映衬下的剪影。



傍晚,下班的路人穿过弄堂。



夕阳把影子拉长,让时间变慢。



收衣服的老奶奶和木桌上的猫。

弄堂暖阳

——石库门里的生活日常

摄影、撰文/沈晶茹

石库门是最具上海特色的居民建筑。这类民居的外门选用石料作门框,以乌漆实心厚木做门扇,故称“石库门”。

石库门起源于太平天国时期,盛行于上世纪二十年代,几乎占据了当时上海民居的四分之三以上。它的研究价值不仅在于建筑本身,也是这座城市宝贵的人文遗产。《十字街头》《天涯歌女》等影视作品中都有石库门的影子;一大会议、渔阳里团中央旧址里发生的大事件,石库门更不会忘记。

妈妈儿时住在石库门里,她经常向我描绘小时候的弄堂风情:夏日晚风里吃西瓜;小孩儿放学跳皮筋;早晨的第一杯豆浆最香;黄昏时的光线最柔美……

她总是说:“老早啊……”于是,我想去那个有故事有温度的地方看看。

傍晚,夕阳缓缓拂过街坊,晚风送来阵阵饭香。我拿着相机走在

狭长的弄堂里,发现很多人家种植着花草藤蔓,用来装点家门;邻里之间和谐相处多年,张家的猫和李家的狗感情深厚;白色的鸽子绕着老屋飞翔;电线牵起满天云朵……

这一刻的情境深深印在我的脑海里,于是我想以日落这个时间点为背景,拍摄一个“慢生活”下的石库门。

我的大部分拍摄工作是在张园完成的。张园位于今南京西路以南,石门一路以西的泰兴路南端,其地本为农田,1878年由英国商人格龙营造为园。1882年,中国商人张叔和购得此园,后屡加增修,为上海私家园林之最。

走进张园,所见皆是成片青砖红墙的老式石库门建筑。拍摄时,我根据夕阳投射出的明暗关系,用投影表现墙面的质感,用剪影体现弄堂生活的轮廓,运用纪实摄影手法,呈现较为完整的石库门风情。仰拍时,我看见红砖整齐地堆砌起

陈旧往事;俯拍时,我望见金光迂缓地经过沉默的牌楼。木桌下的猫安静地卧着,我小心翼翼蹲下身用镜头对准,微风中飘来栀子花的淡雅芳香……

拍摄间隙,我也会和晒太阳的阿婆们聊天,了解她们眼中的石库门。我结识了一位九十多岁的奶奶,在张园住了60多年,她热情地邀请我去家里坐坐。

穿过灶披间,走上吱嘎作响的楼梯,推开门,正对着的是一张老式方木桌,玻璃板下面压着许多照片,从几十年前的黑白全家福到这几年的彩色照片,都是奶奶珍贵的记忆。我收起相机,只静静地听她的述说……

忙忙碌碌的岁月,在木板箱里折叠收藏;被推开的红窗扉,盛满了日复一日的夕阳。石库门伴随这座城市步过漫长的光阴,守护着它的故事、它的温情……



老人们聚在门口晒着太阳拉家常。