

新时代新梦想 新春走基层

《故宫日历》《古人的日子》《红楼梦日历》《云冈日历》……“颜值”与“内涵”并重,销售火爆盖过畅销书

文化日历流行:一边“过日子”,一边品文化

■本报驻京记者 周渊

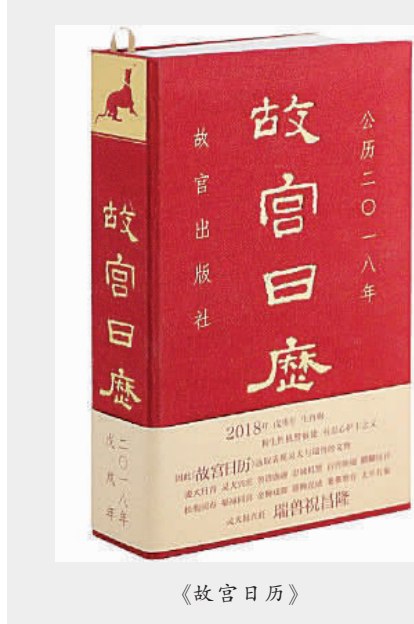
撕下一页日历,日子便在这一声脆响中流逝,这远去的一幕曾牵动多少人的乡愁。如今,日历换装回归,从指导婚嫁娶的传统日历升级为文化日历。《故宫日历》《古人的日子》《红楼梦日历》《云冈日历》……这些文化日历不仅使你在快节奏的今天重温过日子的仪式感,还能使你长知识、品文化,滋养每一天的精神生活。

春节里,记者寻访京城图书市场发现,不少文化日历“颜值”与“内涵”并重,销售之火已盖过畅销书。9年前曾开文化日历之先河,被誉为“社交头号礼物”的《故宫日历》,今年以“灵犬报兴旺,瑞兽祝昌隆”为主题,已售数十万册。日历在集纳相关文物之余,还首次收录了故宫摄影藏品,从中可窥宋代理皇帝博雅爱养狗的趣闻。商务印书馆推出的绘本《儿童与自然日历》颇受年轻的爸爸妈妈们追捧,该日历以每日一首童谣、一幅童画、一个物种知识,引导读者尤其是儿童认识一个个物种,从大自然和日常生活中获取新知与乐趣。

遥看古人

“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”这是很多读者都熟悉的名句。之前还有两句“蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。”你可知蛾儿雪柳是什么?

如果你正试图透过文字遥看旧时光,那么集诗歌与文物之美的《古人的日子》或能成全。这本由中国社科院文学所研究员扬之水释物、北京大学古典文学博士廉萍诗写的日历书按传统农历编排,始于正月初一,结于除夕之夜,一日言诗,一日讲物,并与节令紧密关联,诗、文、物互译,还原古人诗意人生。



《故宫日历》



《古人的日子》

(均由出版社供图)



《佛山木版年画日历2018》

比如正月十五的辛弃疾《青玉案·元夕》一词,物之这样释“蛾儿雪柳黄金缕”;元夕节物,妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、菩提叶、灯穗、花蝶、夜蛾之类可统一称作闹蛾。金、玉、银、罗、鹅毛、纸,都是制作这类节物的材料。下一页便辅以故宫收藏的南宋《大维图》,以元夕时的舞

队局部图,再现了词的场景与意境。“翻开日历的每一天,都可以和古人对话,感觉一下和今天的同或不同。古人的日子并非时时为幸福所笼罩,但不论在什么样的年代里,对平安、康乐的追求是生活之恒常,这是历史长河中永远的潜流。”进行了多年名物研究的扬之水,最感兴趣的便是古诗词中提到的种种物件,此次《古人的日子》书中所配图片“秦半来自博物馆看展的收获”。

中想象的壁垒,让博物馆里原本冰冷的器物文物有了温度。”廉萍说道。若想每一日的更迭都浸润着旧时的诗意情趣,还有些文化日历不妨一试。比如中华书局每年《红楼梦》的某一主题出版《红楼梦日历》,从诗词、书画、雅玩、服饰、饮食到中医,组成了《红楼梦》精雅生活的思想指南,也成为红楼文化的百科全书。今年的中医版《红楼梦日历》中,知名中医师、编者祁晋洲选取了《红楼梦》中大量的经典医案、药方、养生方式,让人在快节奏的现代生活中慢下来,借古老中医认识自己的身体,并找到

与之和谐共处的方式。触摸非遗 记者在采访中发现,另有一些颇受青睐的文化日历,将非物质文化遗产纳入日常生活,翻开摆在案头的它们就能触摸广袤大地上厚重的历史。北京出版社推出的《云冈日历》为小开本,每天都伴随着一处云冈石窟特写,365天便能全面“掌阅”这一世界文化遗产。该书策划团队介绍,不少人去云冈仅是走马观花,也有人想细细欣赏,但有的石窟不对外开放,有些巨型石雕则很难“一览无遗”。

鉴于此,他们希望为云冈石窟做一部小型百科全书。《云冈日历》每一页贴心配了二维码,日历上看不过瘾,还能扫描看对应的高清细节图,阅尽云冈石窟“真容”。传统文化爱好者肖肖今年淘到的最喜欢的日历是花城出版社联合佛山冯氏推出的《佛山木版年画日历2018》。始于明永乐年间的首批国家级非遗——佛山木版年画曾是岭南地区辞旧迎新必备之物,人们写信,有年画,过年才能避祸祈福。在佛山普君南路的一间老房子里,年逾八十的冯炳棠每天下午都埋着头印制年画。雕版、印墨线、套印、开相、描金、填丹……人行70多年来,他始终严格守着佛山木版年画制作流程。冯炳棠的父亲冯均也是佛山年画街有名的“门神均”,画门神是他的拿手绝活。年画的红底大有讲究,其特有的偏橘色泽细腻、温润,经得住时间与风雨考验而不褪色,因此得名“万年红”。鼎盛时期,佛山年画街出产的年画还供应广东、广西、湖南乃至东南亚,但随着现代印刷业发展和人们生活习惯的改变,工业流水线出产的年画成为市场主流,手工制的佛山木版年画逐渐式微。如今,非遗传承人冯炳棠是唯一精通佛山木版年画工艺流程的工匠。“我曾在佛山看过冯老先生制作年画,非常感佩,知道出了日历第一时间就网购了。放在床头,每天早上翻一页,会发现页面上藏着有趣的年画图。”肖肖说。(本报北京2月21日专电)

中国邮政上海站邮件转运部转运员柴闪闪在岗位上迎接农历新年。(上海邮政供图)

为了每个包裹安全快捷到达目的地

■本报记者 祝越

这是全国人大代表、中国邮政上海站邮件转运部转运员柴闪闪在岗位上度过的第14个春节。每年春节,都是站点中相对忙碌的时候。今年春节前,民营快递逐步减少了业务,快递“国家队”中国邮政成了不少偏远地区快递寄送的唯一选择,工作量直逼去年“双11”,由中国邮政上海站转运中心发出的快递最远到达4000多公里外的新疆乌鲁木齐。

柴闪闪的工作是邮件接发,和印象中邮件搬运工并不相同。他要在电脑上操作邮政的内部系统,给江浙沪地区需要转运的邮件分配最合理的线路,这个难度相当于一团乱麻中找到线头。

20时05分,来自浙江金华的货车来到恒丰路上的邮政转运中心,900平方米的转运楼立即开始运转。柴闪闪是邮件动起来的第一步:解开货车上金华邮区中心的封条,拿到收发邮件路单,立即与系统中的邮件数量核对,马上开始邮件计算。“运单上是308件,系统中是309件,该车的每个包裹需要仔细扫描核对。”

通过滚包机的履带,邮件来到地下一楼的转运部,“北京、兰州、石家庄、太原”,根据每个邮件不同的去向,转运员来到不同的拖车上,用手中的扫描器将每一个邮件的信息录入系统,“309件,确认无误”。20时34分,包裹转运完毕,柴闪闪在运单上敲上上海站的“确认章”,邮件转运的“进口”流程全部完毕。

在系统内,309个邮件根据不同“归宿”被精准地分配到各处,“去往太原正好有加班货车,73件邮件可以立即加到货车上。”21时13分,直发太原的货车装上了刚刚从金华转运来的邮件,邮件在上海站只停留了1小时。“尽可能精准化安排每个邮件,减少邮件在转运过程中的时间,让邮件更快更安全送达每家每户,这就是我们最大的责任。”柴闪闪说。

去年“双11”期间,上海邮政对转运中心“一城四点”的作业方式进行变革。其中,上海站转运中心由原来单一的转运功能逐步向“收寄-分拣-封发-发运”一体化转型,通过多点集散发运“进口”邮件,加快了邮件在发运环节的传递速度。

对于柴闪闪和他的同事们来说,这也是一个新兴业务。涉及本市的邮件处理和发运涉及的邮件数更多更分散,在邮件扫描、邮件派送上都更有更加复杂的计算需求。柴闪闪边学边干边分享,并将方法整理成便于熟记的口诀,传授给大家。在“双11”这场硬仗中,这支青年突击队顺利完成了协助夜班处理邮件和日班接收邮件的分拣装车任务,顶住了接连三天高强度工作的压力。到今年春节,转运中心对新业务已经驾轻就熟。

次日凌晨4时,柴闪闪发出转运大厅内整齐摆放邮件的照片,“7时,这些包裹将分发到上海各个派送点,送达千家万户。”



中国邮政转运员柴闪闪在岗位上迎接农历新年。(上海邮政供图)

高科技再现两周芮国考古发掘

梁带村芮国遗址博物馆开馆,司马迁故乡韩城再添新景观

■本报驻陕记者 韩宏 通讯员 焦大康

韩城是世界历史文化名人司马迁的故乡,有“华夏史笔唯司马,关中文物最韩城”之美誉。腊月二十九,黄河西岸韩城市西庄镇1200多人的梁带村几乎全村出动,村民们冒着寒风聚集在村西800多米的芮国遗址博物馆前公路旁,等待博物馆开馆。“梁带村遗址的发现、发掘,让我们这个村一下子扬名世界了。”56岁的村支书梁普会告诉记者。

在开馆仪式上,作为村民代表,梁普会获得市上颁发的“国宝卫士”印信,梁带村获“文物守护示范村”荣誉证书。陕西省文物局领导在开馆仪式致辞中称,梁带村芮国遗址博物馆是国内唯一一座展示两周时期诸侯国芮国文化的博物馆,是遗址保护展示和发掘成果有机结合并充分展示的又一成功范例。

梁带村芮国遗址博物馆,是一座传统与现代相结合的大型博物馆。其设计采用了两轴五区的空间格局,形成极为严谨而富有变化的空间序列,通过对梁带村出土文物镂空方盒简化提炼,融合现代化元素,庄严凝重,气势恢宏。该博物馆共分为上下两层,展厅展览以考古成果为核心,以《古韵寻微 故国韶光》为



观众正在参观出土的青铜礼器。

本报驻陕记者 韩宏摄

主题,从不同的角度,运用高科技手段,再现了考古发掘现场和芮国风云。

梁带村芮国遗址位于韩城市区东北9公里处的西庄镇梁带村村北,是两周(西周、东周)时期古芮国的高等贵族墓地。整个墓葬群占地33万平方米,分墓葬区和遗址区两部分,共发现两周墓葬1300座、车马坑64座。经国家文物局批准,2005年至2009年,陕西省考古工作者对其中的7座大墓和100余座中小

型墓葬进行抢救性发掘,共出土各类文物2.6万余件(组),仅珍贵文物就有3000余件(组)。其中属国内首次重大发现的文物70多件,包括我国两周时期最早的铜、金、银、铁、陶、漆、玉石、骨、角、蚌、贝、蛋壳等材质的礼器、乐器、兵器、车马器、生活用具等,还有大量精美的玉器、金器、铜器、陶器、漆器、玉石、骨、角、蚌、贝、蛋壳等材质的礼器、乐器、兵器、车马器、生活用具等,还有大量精美的玉器、金器、铜器、陶器、漆器、玉石、骨、角、蚌、贝、蛋壳等材质的礼器、乐器、兵器、车马器、生活用具等。

今年春节,上海交通大学先进燃烧与能源研究中心聚焦国产航空发动机研制,一如平常有序运转

“711”工作制为中国智造添把“火”

■本报记者 郝梦夷

谁能想到,要研究能源的高效清洁利用,得从研究火焰燃烧开始?在上海交通大学先进燃烧与能源研究中心,就有这样一个团队,一年365天都与火焰打交道。这个春节,团队成员依然在实验室度过,团队负责人、上海交通大学特聘教授齐飞说:“我们的任务就是理解燃烧、调控燃烧、预测燃烧,从而让能源燃烧得更高、更清洁、更稳定,推动航空发动机研发进程,为中国智造添一把‘火’。”

自主升级设备用激光为火焰拍“动画片”

世界上85%的一次能源都是通过燃烧把化学能转化为生产、生活所需的热能、电能和机械能。所以理解燃烧,是提高能源利用效率、控制燃烧污染物排放的必经之路。先进燃烧与能源研究中心主要关注各类发动机的燃烧,它每年消耗了中国三分之二的石油,也是大气污染物的主要排放源之一。

只有看清燃烧过程的每一个细节,才能找到效率提升之路。课题组将进口激光成像平台通过自主研发技术升级改造,可以

从燃料喷洒开始,一直研究到燃烧过程的火焰成像,再到根据成像结果,提升燃烧的能量转化率、稳定性和清洁度。

当下主流的激光测量方法对燃烧,也就是通常讲的火焰进行成像时,激光的频率只有每秒10次,而齐飞团队的激光成像速度已经达到10万次/秒,“这种差异就好像当别人还在看照片的时候,我们已经看录像了。”实验室最引人瞩目的,正是一套高速激光成像测量平台。“通俗地说,这整套机器就是给火焰燃烧做动态CT,只是检查内容比普通CT多了一些。”齐飞笑说,“只有知道了‘病灶’,才能对症下药,做后续研究。”有了这套系统,火焰随着声音而“起舞”的声波耦合现象,都能直观地在屏幕上看到。正是对火焰燃烧日益深入的理解,实验室得以构建多种燃料的燃烧反应动力学模型,应用于中国航空发动机等航空发动机研制单位,让中国智造走得更快。

“80后”团队,“711”工作制

不只是激光诊断平台,实验室中那些奇形怪状的“大块头”几乎都是由科学家自己设计,形成图纸,交由工厂生产。“工科老师和其它专业不同,我们虽是偏

重基础理论研究,但是动手能力绝不能差,因为设备都要我们设改造、组装,甚至全新设计呢。”讲师马昊告诉记者,“除了仪器之外,整个实验室的规划以及配套的水、电、气、真空设施,也都是由我们自己按照国际先进标准设计,带着研究生动手完成的。”讲师周志岳补充说。

马昊、周志岳都是“80后”,在燃烧与能源研究团队中,除了齐飞,年龄最大的也不过37岁。负责诊断平台光学镜片组的高怡也是一名“80后”。去年1月进入研究中心后,高怡采购了50多片折返镜、双色镜等不同的光学镜片。为了达到轻微调整角度或镜片,就能根据需要得到所有波长的的高质量成像的目的,高怡已经根本说不清过去一年中,对这组镜片的多少次精密计算。

1983年出生的刘训臣,家中有一个三岁的儿子。不过,每天九点上班,第二天凌晨一两点才回家,甚至连续几天不能回家,这是刘训臣的工作常态。他只有在晚饭后才能与孩子亲近。不只是刘训臣,整个团队,都保持着“711”工作制,每周工作7天,每天工作11小时以上。“我们不觉得是加班,只不过是研究任

在身,就想着来这里完成实验。”高怡说。

在过去三年,这个年轻团队已在国际SCI期刊上发表了56篇高质量论文。目前,正有11项国家自然科学基金项目同时进行中。

学生科普、高端论坛,一个都不落下

这个年轻团队的科研压力并不轻,但在过去一年,他们依旧接待了五六批访客,其中有学生,也有各行各业的学习团队,“对这些访客,我们还承担着科普的工作。”齐飞告诉记者。

“科普要讲得简单,贴近生活,大家才感兴趣。”讲师李磊坦言,每一次科普活动之前,他们都会抽一两天做足功课,从火焰奇异现象讲到航空发动机的起飞原理,绞尽脑汁调动学生的兴趣。今年,他们将举办更多场科普活动,尽可能把研究工作传播给更多感兴趣的受众。

除了埋头苦干,人才之间的碰撞和交流也必不可少。由实验室组织的星火论坛至今已举办了18期,先后邀请30余位燃烧领域著名专家集思广益,“走出实验室与更多业内优秀科学家交流,才能进步更快。”齐飞说。