

■ 兵马俑“断指”跟踪报道

我正对受损部位及程度进行研判

专家小组将赴美现场勘查文物受损状况,制定修复方案

■ 本报驻陕记者 韩宏

对于近期在美国展出时一尊兵马俑手指被断指事件,展览承办方、陕西省文物交流中心项目负责人20日向本报记者披露,美方法院已就此案进行了两次庭审,案件还在审理中。据目前了解到的情况看,涉案者至少涉及两个罪名:一是盗窃艺术品;二是被盗艺术品的跨州运输。

他说,陕西省文物交流中心待这批文物到期归还中方后,将按相关程序启动索赔程序,“索赔主要针对三个方面,首先是修复过程中的人工、材料等成本;其次是文物损伤本身造成的文物价值的损失;最后是事件造成的名誉方面的损失。”

拟派两名专家赴美修复受损文物

这位负责人20日下午在接受本报记者采访时披露,陕西省文物交流中心已向美方发函,计划派两名兵马俑修复专家赴美,对受损兵马俑进行修复。他表示,目前已经收到了受损部位的照片和视频资料,文物专家正在对受损部位、受

损程度进行研判,中方专家赴美后,将现场勘查文物受损状况,具体修复方案将在专家论证后才能确定。

此次事件发生于美国费城富兰克林科学博物馆。这个名为“兵马俑:秦始皇帝永恒守卫”的展览,展期为2017年9月30日至2018年3月5日。该展览集中了陕西16家文博单位的125件(套)文物珍品,以秦代兵马俑为主,兼有西周及汉代的陶器、青铜器、金银器、玉器等。展品选自秦始皇帝陵博物院等单位。

据美国联邦调查局公布的调查报告称,去年12月21日,24岁的美国特拉华州男子迈克尔·罗哈纳从富兰克林科学博物馆偷走了参展的兵马俑左手手指,将其从兵马俑上掰下来后,放进兜里带回了家。

该博物馆今年1月8日发现该俑少了一根手指。联邦调查局探员经调查后在特拉华州找到了罗哈纳,罗哈纳承认并交出藏在家中的兵马俑手指。他被起诉的罪名包括从博物馆窃取重要艺术品并藏匿以及跨州运输赃物。

当地媒体援引该博物馆一名发言人

的话说,这尊兵马俑的手指被盗是由于安保服务商没有遵循标准流程操作。据了解,目前该博物馆承认,他们的安保措施出现了严重漏洞,造成了此次事件的发生,馆方已致函陕西省文物交流中心表达歉意。

要求美方加强安保严惩“肇事者”

陕西省文物交流中心项目负责人介绍,40多年来,陕西省文物交流中心先后进行过60多个国家逾260次的文物外展,从未发生过此类情况。此次展览前,该中心与美方博物馆签订了展览协议,并对其环境、安防、技防措施进行了全面考察。事情发生后,陕西省文物部门已将初步掌握的情况报告国家文物局和陕西省政府,同时积极开展后续情况收集和应对处理工作,并再次强调外展文物安全要求。

根据国家文物局和陕西省政府的相关要求,陕西省文物局已责成展览承办方、陕西省文物交流中心成立应急工作组妥善处理事件涉及的相关问题,陕西

方面已收到美方相关书面说明,同时要求美方加强对本次展览的安全保卫和保卫力量,对展厅、展线、展品安防和技防系统再次进行严格检查,杜绝安全隐患,明确和落实安全责任,确保所有文物在展览结束前不出现任何安全问题。陕西省文物交流中心将根据双方签定的“展览协议书”相关条款严肃追究美方相关部门的责任,并要求美方严惩“肇事者”。

目前,他们已与美方承办单位进行正严交涉,对破坏和盗窃文化遗产的行为表示强烈愤慨和谴责,启动了紧急处置预案,第一时间联系美方博物馆,核实文物受损情况,并就美方未及时发现表示谴责。

陕西省文物交流中心已成立应急小组,要求美方立即采取补救措施。同时,他们还分别致函正在举办“兵马俑”主题展览的美国弗吉尼亚美术馆、英国利物浦国家博物馆,要求提升安全保卫标准,确保展出文物安全。该中心表示,他们将吸取该事件的教训,在今后对外展览中,还将重新修订部分文物的裸展标准。

(本报西安2月20日专电)

沪外环内未扫出烟花爆竹垃圾

外环外烟花爆竹垃圾同比降四成多

本报讯(记者李静)正月初四夜间至初五凌晨是我国传统民俗“迎财神”的时间,历来也是烟花爆竹管控的重点时段。以前,对于环卫工人来说,这是一个奋力清扫烟花爆竹垃圾的不眠之夜。今年,从2月19日晚至2月20日清晨,本市共出动环卫工人2.6万人次,在外环线外清扫出2.45余吨烟花爆竹垃圾,相比去年同期降幅达43.54%,外环线内未清扫出烟花爆竹垃圾。申城又迎来一个宁静祥和的平安之夜。

自2016年《上海市烟花爆竹安全管理条例》正式颁布实施以来,申城除夕夜和正月初五凌晨两个时段烟花爆竹燃放情况大幅减少。据市绿化市容部门统计,从2月19日晚至2月20日凌晨,本市共出动环卫工人清扫生活垃圾1969余吨,全市生活垃圾清运总量达1.2万余吨。这一夜,外环线内全面实现烟花爆竹“零燃放”目标,依旧未清扫出烟花爆竹垃圾,说明市民环保和法治意识不断提升。

申城多措并举疏运返程大客流

昨天铁路抵沪旅客约42.5万人次

本报讯(记者张晓鸣 通讯员邱佳)春节长假进入最后两天,本市迎来春运返程客流高峰。根据市春运办统一部署,本市交通行业积极落实相关保障措施,尤其对铁路、机场等客流密集区域加强公共交通便利,确保春运返程客流疏运工作顺利进行。

昨天铁路上海站预计到达旅客11.6万人次,上海南站5.3万人次,上海虹桥站25.5万人次,上海西站、安亭北站、南翔北站三站客流1000人次,共计约42.5万人次。

按照春运返程的时间特点,市交通委提前制定保障预案,根据“两场两站”的区位特点,重点针对虹桥枢纽制订预案。市交通委指挥中心每日与虹桥

管委会建立信息互通机制,每日上午由虹桥管委会预报当日晚间返程车次和客流,确定轨道交通加班车次和出租汽车保障需求。

为应对返程客流高峰,本市出租汽车行业加强对各大枢纽站点的服务保障工作。本市四大出租汽车企业营运车辆均已轮流进驻高铁站,随时掌握车辆供应状况,并根据现场情况与调度室联系,尽力确保车辆供应。

交通执法方面,春节假期,市交通执法总队将加强对重要交通枢纽的保障力度,加大对人民广场、豫园、徐家汇等大客流重点区域交通运营秩序的保障。

当代文学集结“出海”释放中国故事影响力

(上接第一版)

中国外文局对外传播研究中心副主任于运全,以一组中国国家形象海外调查数据为例谈到,在全球最大的22个经济体中,超六成受众认为“中餐”“中医药”最能代表中国文化,而仅有10%的受众认为中国文学作品代表中国文化。“不难发现,中国当代作家群体尚不够鲜明。有些本土出版的文学作品外文版,没有与国外出版机构形成良性互动,很多译作在海外被束之高阁,缺乏主流文学研究者和普通读者的关注。”有学者直言,不少国内作家在作品翻译出版后感觉“大功告成”,不再积极参与译作的海外推介,“后劲乏力”。

怎样为文学走出去再添一把火?日前,“新世纪中国当代作家、作品海外传播数据库”项目启动,向全球推介100位不同年龄段中国当代优秀作家,项目集结了专业团队和文学阵地——《小说选刊》提供当代作者、作品资源;中国文化译研网负责海外译者资源及技术支持;北京语言大学组织汉学家加强学术支持。100位作家的头像、简历、代表作和能够代表当代作家风采的短视频,没有与国外出版机构形成良性互动,很多译作在海外被束之高阁,缺乏主流文学研究者和普通读者的关注。有学者直言,不少国内作家在作品翻译出版后感觉“大功告成”,不再积极参与译作的海外推介,“后劲乏力”。

坚守“择一事,终一生”人生信条

(上接第一版)若说杨家家训,唯有“坚持”二字,父亲言传身教告诉小辈:学会坚持做一件事,坚持了,才会有成果。

人生拼的是“终点线”

这个“教育世家”还崇尚体育运动。杨立生在父亲杨炳南教育下,从小练习田径和各项球类运动,也从体育中知道了团队协作、懂得了公平竞争。崇尚体育的观念已传递到杨家第三代,杨溢在上海交大附中读书时还是校田径队队长,曾夺得杨浦高中田径比赛1500米长跑冠军。

“和别人比赛,赢得起,更要输得起,不要不服气、嫉妒,要虚心学习他人之长。”大儿子杨溢说,体育教会了他正确看待输赢。

不论对儿子还是对学生,杨立生总是勉励他们:“一个人在30岁以前是所谓失败者,要输得起,不要对失败的恐惧绊住了你前进的脚步。”

2014年至2017年,杨立生连续入选爱思维尔“中国高被引学者”榜单(能量领域)。在他看来,秘诀无他,唯有“坚持”。

专心致志,瞄准一个方向,干一件事,坚持十年二十年甚至一辈子,科研需要这种定力,做人又何尝不是如此。

杨立生和邹雷夫妇也把这种人生价值观传播到下一代的心中。大儿子杨溢从小立志学医,小儿子邹添则钟情数学,哥儿俩就这样一路坚持着,终于圆了几时的梦想。杨溢正在瑞金医院接受住院医师规范化培训,邹添在美国华盛顿大学攻读应用数学专业本科。

“学医的困难我清楚,有困难我就去攻克,因为我当一名救死扶伤的医者,这一志愿从不曾改变。”杨溢说。2008年,杨溢参加高考,成绩优异的他不为金钱、法律等热门专业所动,最终以高分录取上海交大医学院“王牌专业”——临床医学八年制(法文班)。

“砖雕张”:期盼的时代终于来了

(上接第一版)2007年,张彦受邀为2008年北京奥运会设计制作大型景观砖雕作品《国腾》。这组由青龙、旺财、双鱼和朱雀构成的砖雕,共有600多块,制作时间仅3个月。张彦带着徒弟们日以继夜赶工,终于按时将作品安装到位,成为奥运村中一景,响响了他们“奥运砖雕大师”的名号。2009年,“砖雕张”入选北京市非物质文化遗产名录,张彦是唯一的北京砖雕代表性传承人。

进行了整治,拆除违法建筑,封堵“开墙打洞”,几个月过去,胡同初现原貌。过完春节,张彦师徒团队就要对这里的砖雕进行修复。“这项的工作量真不小”,他说。这些北京砖雕中,有因长年风吹雨打图案模糊的,有居民为保护文物糊上石灰的,还有不少受到人为破坏的。目前,他已经有初步方案,计划将尚能看出原貌的进行修复,糊了石灰的剔除覆盖,损毁严重的按传统工艺和样式重新制作。“北京老胡同里必须能见到正宗的北京砖雕。有了传统题材的北京砖雕,老胡同的风情有才算恢复,才能体现出古都风貌的完整性。”

北京老胡同,必须有好砖雕

张彦介绍,北京砖雕多用于皇家建筑和贵族府邸。东城、西城的胡同,规整四合院集中,过去常常能见到院子的影壁、垂花门、廊心墙上精美的砖雕。如今随着胡同风貌的变迁,即使在保存下来的北京四合院里,完好无损的砖雕也不多了。在国子监附近的方家胡同,有明代古刹白夹庵、清代的循郡王府等。前些年,这里成为酒吧、餐馆、创意小店聚集地,原来的大量砖雕或年久风化,或受到人为破坏,有砖雕、石雕甚至被抹上了一层白石灰,直到最近整治才意外发现。

张彦说,原来的大量砖雕或年久风化,或受到人为破坏,有砖雕、石雕甚至被抹上了一层白石灰,直到最近整治才意外发现。

去年8月起,当地政府对方家胡同

(本报北京2月20日专电)

新时代 新梦想 新春走基层



春节期间欢乐团圆之际,上海公安民警、医护人员、地铁员工、环卫工人等仍然坚守岗位,默默奉献,使城市运转井然有序,始终温情涌动。左上图:浦东公安分局陆家嘴治安派出所民警在街面网格显示屏前值守。右上图:中山医院护工放弃回乡过年,在骨科病区给病人家属送餐。



春节期间欢乐团圆之际,上海公安民警、医护人员、地铁员工、环卫工人等仍然坚守岗位,默默奉献,使城市运转井然有序,始终温情涌动。左上图:浦东公安分局陆家嘴治安派出所民警在街面网格显示屏前值守。右上图:中山医院护工放弃回乡过年,在骨科病区给病人家属送餐。

本报记者 赵立荣摄

放弃回家团圆,只为画好郊环大圆

150余名建设者假期坚守岗位,助上海沿江通道越江隧道工程“钢铁巨龙”稳步有序推进

■ 本报记者 史博臻

先来做一个简单的算术题:一天走4米,每小时平均走多远?春节期间,直径15.43米、有着钢铁巨龙之称的沿江通道盾构保持这样的节奏有序推进,在不影响整体工期的情况下有意“放慢”了脚步。此时此刻,长达5.22公里的沿江通道越江隧道圆隧道段右线已向前攻克4公里,顺利步入工程冲刺阶段,150余名建设者坚守岗位,期盼隧道早日贯通。

这几年,春节不停工的工地越来越少。记者排摸发现,沿江通道越江隧道工程或许是今年屈指可数的一处。换个角度来说,项目部出于人性化考虑,在工期节点上“精打细算”,尽量满足建设

者回家团圆的愿望。为什么沿江通道越江隧道是个例外?“超级盾构一旦出发便不能停顿,否则会导致地面沉降,这是它的特性。盾构不停,我们就不能休息。”隧道股份上海隧道沿江通道越江隧道新建工程I标盾构段项目副经理赵雲龙说。春节之前,项目部提前做好春节期间的施工进度安排,在盾构保持掘进状态的基础上,降低整个作业面的劳动强度:原先连续作业24小时被缩减到一半,盾构推进速度由每天推进10环、20米,改为每天推进2环、4米。

沿江通道是上海沿江高速公路的重要组成部分。打开上海地图,会发现郊环线在吴淞口沿线路形成缺口,呈“C”形,工程预计明年全面建成后,郊环线将形成200公里的完整“O”形,成

为申城最长的环状公路。沿江通道由浦西接线段、越江段和浦东接线段组成,约30公里,在建的沿江通道越江隧道(浦西杜月江路—浦东外环线)始于宝山区,全长6.465公里。工程从2016年7月开工至今,已是赵雲龙在这个工地上度过的第二个春节。今年春节期间,赵雲龙率领盾构先锋队掌舵钢铁巨龙,游刃穿梭,它每向前推进一环,8片、共40吨的管片随即被紧密嵌入,牢牢贴固,如此循环往复。

而立之年的赵雲龙担此重任自然有几把“刷子”。他的主要工作是井下作业,负责项目施工设备的维修保养,将隧道推进的点滴打理得井井有条。高峰时期,工地上有200多名来自四面八方的建设者。过年前,项目部让建设者们

自由选择春节安排,不因工期紧而“克扣”建设者们回家的愿望,最后依然有150多人选择了坚守。最近,随着盾构顺利穿越长江进入黄浦江,即将登陆浦东滨江森林公园。这意味着,越江隧道穿越构筑物的挑战完成了大半。

工地春节不停工,温暖不“断供”。项目部为大家准备了丰富的文娱活动,大伙儿围坐一处热热闹闹地吃一顿年夜饭,回味“撸起袖子加油干”的日日夜夜,畅想并肩作战攻克难关的点点滴滴。工程在一一穿越使用逾百年的吴淞口导堤、炮台湾湿地公园下厚度不等的钢渣,以及国际邮轮码头引桥、长航码头引桥和宝杨码头撑杆墩桩基之后,即将登陆浦东滨江森林公园。他们仍将全力以赴,为工程画上圆满句号。

冀望青年多学艺,明夕依旧春灯明

北京宫灯技艺传承人崇德旺致力原汁原味的传承

■ 本报驻京记者 李扬

又是一年春节来。漫步于节日期间的北京,常常会在街头巷尾、公园庙会、古建筑群落中看到各式宫灯的身影。夜幕降临,灯影摇曳,正应了明代首辅张居正在《元夕行》一诗中所描绘的:“今夕何夕春灯明,燕京女儿踏月行。灯摇珠彩张华屋,月散瑶光满禁城。”

北京宫灯是国家非物质文化遗产,其结构复杂,做工细致精巧,典雅华贵、喜庆吉祥。创办于清嘉庆年间的文盛斋灯画扇庄,曾将北京宫灯的制作引向鼎盛,其所在地前门外廊房头条也因灯彩店集中,被誉为“灯笼大街”。随着时代发展,如今仍在坚守古老手艺人的人不多了。作为北京宫灯技艺传承人,59岁的崇德旺,如何“承”又如何“传”呢?

精美宫灯蕴含文化底蕴

“北京宫灯,是一种纯手工制作的独特工艺美术品,它不仅是旧时皇家气派的体现,也承载着中国传统文化深厚底蕴。”从事宫灯制作将近40载,崇

上百道工序尽显工匠精神

受家庭影响,崇德旺自小就对宫灯怀有浓厚兴趣。崇德旺出身于工艺之

家,他的父亲崇善善过去在北京美术红厂画花卉,母亲在绒鸟厂工作,哥哥崇德福在荣宝斋工作,是国家级非物质文化遗产木版水印刻板工序代表性传承人。崇德旺说,自己打小就喜欢看公园里古建筑上悬挂的宫灯,还常去父亲的厂里玩,对宫灯制作很感兴趣。19岁,他如愿进入北京美术红厂工作。

“宫灯制作是一份精细活儿,需经过雕、刻、镂、烫、画等上百道工序,平均两到三个月的时间方能完工。进入北京美术红厂后,我刚开始做做活儿,就是去掏制龙头和花牙子上面的镂空窟窿。”一个熟练工,光这一道工序,要费三五个工作日,镂空过程中稍有不慎,整块木板就全部报废。“这道工序,崇德旺就整整学习了半年多。”

“现在,制作前期的开料工作可用机器替代,但关键的雕刻、绘画等工序必须是纯手工,因为机器做出来的,不是那个味儿。”崇德旺说。

将宫灯技艺原汁原味传下去

2008年,北京宫灯入选国家级非

物质文化遗产名录,获得了高度重视。尽管如此,宫灯制作技艺如今仍然面临着后继乏人的困境。

“虽然宫灯精美气派,但作为宫灯手艺人,却异常辛苦,刮刮刀、拉锯又脏又累,粉尘、喷漆对身体有伤害,而且这行的收入却不高,对年轻人的吸引力不大。”崇德旺说。另一方面,造价高、工艺复杂、定制周期较长,不适合大规模生产的性质,让宫灯始终离不开小众产品的圈子,一定程度上,这又制约了它走向市场。由于这些原因,崇德旺至今还没能找到传人。不过,他并没有气馁,作为北京市西城区世纪传承传统文化协会副会长,他如今把更多精力放在了非遗进校园、进社区活动中,最近又打算去学校开设专门的宫灯制作课,他希望年轻人可以慢慢去喜欢传统文化,传承工匠精神。

“北京宫灯的制作技艺是一代代传下来的老祖宗的手艺,不能让它止于我们手里,我希望尽一切努力把它原汁原味的传承下去。”这是崇德旺如今最大的心愿。(本报北京2月20日专电)