



《舌尖上的中国》第三季依旧延续透过食物与人物展示中国文化的路线，在“中国味道”里不仅尝到“味”，还要品出“道”。

(央视纪录频道供图)

《舌尖上的中国》第三季昨晚开播，这个曾经掀开中国纪录片产业新篇章的IP，将如何点燃新热点——

以全球视野，展现中国美食的独特性

■本报记者 张祯希

昨晚，《舌尖上的中国》第三季（以下简称《舌尖三》）在央视综合频道与央视纪录频道播出。从2012年推出第一季开始，“舌尖系列”俨然成了中国原创纪录片界的超级大IP，这部作品掀起的收视热潮也是中国纪录片产业“入春”的转折点。

一份陕西水盆羊肉背后的匠心传承，也能体验辣椒从观赏植物变身食材背后的饮食文化变迁融合，还能了解灶、刀、坛、锅、盆、碗等美食器具的故事。

“舌尖系列”的成功，在于抓住了“吃”这个人类的共同话题，更得益于把“吃”这件再日常不过的生活体验，解读出了人情、人性、生活观、价值观，甚至历史文化，成为了解中国与中国人的一扇窗。

让“舌尖系列”自成一格。在第三季中，这样的叙事风格被延续下来。“食物、人物、文化，是第三季一开始就定下的关键词”，刘鸿彦介绍，为了将这三个元素结合得更生动紧密，剧组耗时10个月，足迹遍布全国20多个省市自治区，在115个拍摄地中，将400多道美味纳入镜头。

“陕西水盆羊肉”是人镜美食之一，在这道看似平淡无奇的家常美味背后，展现的是一个父子两代人传承技艺与匠心的温情故事。

矩——开店前必须亲自品尝羊肉汤的味道，味道不合格就不开门。这样的坚持让店铺中水盆羊肉的口味几十年如一日地传承下来。

挖掘平凡食物的前世今生，普及趣味知识，亦是第三季的看点。有一集聚焦辣椒的演变——辣椒在数百年前曾是江南人家的观赏植物，后来向西迁移，才开启了自己在“中国菜”中的“食材生涯”。

话题、班底、音乐，都在升级换代

六年前，《舌尖上的中国》的出现让美食题材纪录片成为香饽饽，这部作品的拍摄手法与旁白设计也一度被同类作品争相模仿。如今，没有了“唯一性”的优势，观众的审美与期待又在不断上涨。

《舌尖三》的创新从其涵盖的话题中就有最直观的体现。这一季的八集分别讲述了器具、宴席、厨人、小吃、点心、食养、时节与融合等话题。

而在以往的美食节目中，器具却是被忽略的存在。《舌尖三》为“器具”专开一集，将灶、刀、坛、锅、盆、碗等器具的故事搬上荧屏。

与前两季相比，这一季的拍摄团队也更为国际化、年轻化。摄制组中出现了一些老外的身影。在外国人眼中，中国食物奇在哪，美在哪？他们又如何将我们熟悉的食物拍出新意与陌生感？

除了内容呈现与镜头语言之外，一些细节也在更新换代。比如，每一集的片名都会从“说文解字”的角度切入——根据主题，选取一个合适的汉字为名，把对字的追根溯源与食文化结合。

《决胜》开播，希望把“雷人”剧拉下“神”坛

■本报记者 卫中

春节期间，电视剧《决胜》在北京卫视开播，讲述1942年抗日战争正胶着之时，大学数学系教授孔方（王千源饰）在未婚妻向海音（柯蓝饰）的协助下，与精通中国文化、熟读《孙子兵法》的日军少将横尾阔（吴刚饰）上演最强大脑对决。

该剧剧本的创作者为宋方金，他最出名的作品是2010年播出的电视剧《手机》。而最近两年，他更出名的标签是影视剧“卧底”，敢说敢做，敢作敢为。

开机之前定下“军规”：“不雷不俗不神”

近年来，一些抗日题材电视剧闹剧化、武侠化倾向严重，徒手撕鬼子、手榴弹炸飞机、轻功躲子弹等雷人剧情屡屡出现，败坏了抗日剧的口碑。



电视剧《决胜》剧照。

了“不雷不俗不神”三大“军规”，要求不做俗套剧、没有雷人情节或台词，更不能做成“神剧”。

此前大家批评“抗日神剧”时常常把矛头指向导演，其实编剧才是决定影视剧质量的第一道环节。《决胜》的编剧宋方金没有设计太多战斗场面，而是把重心放在了双方奇谋百出算无遗策的斗智上。

《决胜》的剧本框架创作前后经历八年，几易其稿。宋方金说：“艺术作品是把虚构变为真实，而我们经常把真实的东西拍假了。”

初，就本着一个严肃认真的态度来看待那一段血与火的历史。”

不看颜值看演技：两大演技派表演同台飙戏

《解救吾先生》中的悍匪张华、《钢的琴》中的下岗工人陈桂林、《绣春刀》中的百户卢剑星……如此多性格各异的角色能由一位演员呈现，以至于王千源赢得了“整容般演技”的评价。

此次在《决胜》中王千源饰演的是一位数学系的大学教授，爱国且具远见卓识。在得知自己弟弟被日军俘虏后，因恨家仇让他毅然投身到抗日队伍中并成为团队的“大脑”，以强大的逻辑推理能力一次次在敌人的险恶布局下绝处逢生。

西，还要用到周易知识，自称数学成绩糟糕的王千源笑称“台词好难”。通过《人民的名义》中“达康书记”为观众熟知的吴刚，同样是演技派。他在电影《梅兰芳》中是费二爷，在《铁人》中是王进喜，在电视剧《徐悲鸿》里是国画大师。

每个环节都“走脑子”：希望为抗战剧正名

严肃的剧本和扎实的表演，使得《决胜》在炮火连天硝烟弥漫的抗日题材电视剧中宛如一道清流。北京卫视开播三集后观众反响良好，在豆瓣上有观众留言：“剧中各色人物智商都在线，剧情紧凑，时刻扣人心弦。”

《决胜》讲述的是“走脑子”抗战的故事，这部电视剧本身也是“走脑子”制作的成果，从摄影、服装、美术、化妆、道具、动作与烟火火爆各个环节都用心制作，务求经得起考验。宋方金说：“我跟导演阎建钢希望《决胜》能为抗战剧正名，能让荧屏前的年轻人了解那一段艰难困苦的历史。

今年春节，上海对外经贸大学学生忙于完成一份特殊的“寒假作业”

■本报见习记者 李晨琰

春节期间的朋友圈，上海对外经贸大学的学生们纷纷晒起了父母18岁的故事，还为感恩父母制作表情包。这是上海对外经贸大学学生布置的一份特殊“寒假作业”——“拾岁月之光，感父母之恩”。

重温过往，与父母聊聊“我们的18岁”

“18岁那年最大的事就是考上了中专。在那个年代，大学生很少，中专是大部分同学上学时的奋斗目标。考上中专后，因为当时的生活困苦，学费都是哥哥姐姐们凑起来的。”

不同于盛美琪的父亲，法学院国际政治专业1601班高晨璐的父亲是从大山里走出来的。“父亲从小生活在一个落后的小村庄，交通不便。

力。“父亲走出大山后成为了一名教师，用自己的知识帮助更多孩子走出大山。”

父母的故事或感人励志，或轻松搞笑，却都向子女展示了那个激情澎湃的奋斗年代。“相比父母的18岁，我的18岁少了很多生活磨难，少了很多现实压力，更多的是美好、自由与理想。

为父母制作感恩表情包，享亲情之乐

每个人的18岁都似充满希望的春天，让人舒心、羡慕、憧憬。上海对外经贸大学学生纷纷留言：“比起手机，果然还是父母的故事有趣。”

上海对外经贸大学团委副书记缪韵笛告诉记者，此次实践活动的目的是为了让同学们正视与父母之间的“代沟”，加强与父母的沟通，真正做到理解父母的想法与观念。

在“重温18岁”之后，同学们还为父母制作感恩表情包。与朋友圈里的自拍、旅游照不同，金融管理学院保险专业1701班袁新和选择了一张特别的照片：风来了，吹起树叶，飘向远方。

怎样的电视剧能让鲜活的故事与时代共振

昭示着达康书记深入人心的高人气。有业内人士分析，达康书记之所以受到青年观众的喜爱，是因为他“反套路”——一开始，他急躁冒进，唯GDP是瞻，却管不了下属与家人。

在滨江赏美景，既方便也舒心

童安全座椅和婴儿护理台时，她用湿布擦了又擦，完了还用卷纸拭干。“有小朋友一进来就说，‘哇，这里好干净！’”

留守岗位，等忙过这阵子再回家

邵丽琴和38名同事负责陆家嘴周边2.5公里滨江公共空间贯通、道路及四个望江驿站和五个公共卫生间保洁。

“复杂性，让这个不像书记的书记走红网络。事实上，串起这部电视剧中大大小小的角色，大都是如李达康一般耐人琢磨的‘复杂人物’。”

性格层次丰富的人物之外，不少电视剧亦尝试用不一样的视角打开红色历史。《爱人同志》用“青春质感”重走革命前辈上下求索的心路历程。

与邵丽琴搭档的杜乃忠，负责五号望江驿站、周边道路及附近江边的安保。今年春节，老杜也在岗。

排替休息。邵丽琴说，“平时，每个岗位的纸篓一天要换几十次，一个岗位要刷、拖几十遍，过年估计工作量得翻倍，不能缺人。”

“软科学”出招，疏解长江口拥堵

(上接第一版)

吴淞海事局整整花了四年对超宽交会开展论证研究。今年1月1日起，黄浦江畔这一港口率先成为长江口深水航道超宽交会的试验田。

作为超宽交会举措的配套，吴淞海事局还推出“全网络”(All Network)、“全跟踪”(All-the-Way-Tracking)、“无缝隙”(All Connecting)的邮轮“3A”服务法。

声声提醒，就是最亲切的问候

“吴淞交管，盛世公主轮现在已进入长江口深水航道，向你报告！”

好的人物与新的表达，为主旋律增添“人气”

(上接第一版)

请提前做好沟通协调，谨慎驾驶，注意安全。”

吴淞海事局船舶交通管理中心青荷班组长毛晓琳正在从容地指挥着来往船只交会。她管理的班组正是全国首支全部由女性指挥员组成的值班班组：“遇到有超宽交会的情况，我们都会提前48小时安排部署，详细了解邮轮的各项情况，确保交会的顺利。”

这份看似简单重复的工作背后，隐藏着值班人员的满满心意。从风力、水面情况，甚至是气象预报，船舶交通管理中心都会把尽可能多的信息传递给来往船只，帮助其准确判断方位。

《人民的名义》何以走红离不开“题材红利”

《人民的名义》得以走红离不开“题材红利”，却也是人物塑造的经典案例。拿剧中的高人书记“李达康”为例，电视剧播出期间，达康书记便成了不折不扣的网络红人。

(上接第一版)便位隔板和门板也要擦，用的是深蓝色的干净抹布。接下来，扫地拖地，改用棉线拖把。其实地面并不脏，但她仍然弯着腰、用力拖地。