



《舌尖上的中国》第三季依旧延续透过食物与人物展示中国文化的路线，在“中国味道”里不仅尝到“味”，还要品出“道”。

(央视纪录频道供图)

《舌尖上的中国》第三季昨晚开播，这个曾经掀开中国纪录片产业新篇章的IP，将如何点燃新热点——

以全球视野，展现中国美食的独特性

■本报记者 张祯希

昨晚，《舌尖上的中国》第三季（以下简称《舌尖三》）在央视综合频道与央视纪录频道播出。从2012年推出第一季开始，《舌尖系列》俨然成了中国原创纪录片界的超级大IP，这部作品掀起的收视热潮也是中国纪录片产业“入春”的转折点。

一份陕西水盆羊肉背后的匠心传承，也能体验辣椒从观赏植物变身食材背后的饮食文化变迁融合，还能了解灶、刀、坛、锅、盆、碗等美食器具的故事。

“舌尖系列”的成功，在于抓住了“吃”这个人类的共同话题，更得益于把“吃”这件再日常不过的生活体验，解读出了人情、人性、生活观、价值观，甚至历史文化，成为了解中国与中国人的一扇窗。

让“舌尖系列”自成一格。在第三季中，这样的叙事风格被延续下来。“食物、人物、文化，是第三季一开始就定下的关键词”，刘鸿彦介绍，为了将这三个元素结合得更生动紧密，剧组耗时10个月，足迹遍布全国20多个省市自治区，在115个拍摄地中，将400多道美味纳入镜头。

“陕西水盆羊肉”是人镜美食之一，在这道看似平淡无奇的家常美味背后，展现的是一个父子两代人传承技艺与匠心的温情故事。

矩——开店前必须亲自品尝羊肉汤的味道，味道不合格就不开门。这样的坚持让店铺中水盆羊肉的口味几十年如一日地传承下来。佳肴的美味与烹饪技巧背后，是中国人对火候的理解与坚持，我们的今天不正由这样一个个渺小又伟大的“坚持”塑造？

话题、班底、音乐，都在升级换代。六年前，《舌尖上的中国》的出现让美食题材纪录片成为香饽饽，这部作品的拍摄手法与旁白设计也一度被同类作品争相模仿。如今，没有了“唯一性”的优势，观众的审美与期待又在不断上涨，这给第三季的创作带来了巨大的压力。

而在以往的美食节目中，器具却是被忽略的存在。《舌尖三》为“器具”专开一集，将灶、刀、坛、锅、盆、碗等器具的故事搬上荧屏。

■本报记者 卫中

春节期间，电视剧《决胜》在北京卫视开播，讲述1942年抗日战争正胶着之时，大学数学系教授孔方（王千源饰）在未婚妻向海音（柯蓝饰）的协助下，与精通中国文化、熟读《孙子兵法》的日军少将横尾阔（吴刚饰）上演最强大脑对决，最终成功帮助抗战将士夺回被占领的兵工厂。



电视剧《决胜》剧照。

了“不雷不俗不神”三大“军规”，要求不做俗套剧、没有雷人情节或台词，更不能做成“神剧”。

初，就本着一个严肃认真的态度来看待那一段血与火的历史。”

西，还要用到周易知识，自称数学成绩糟糕的王千源笑称“台词好难”。通过《人民的名义》中“达康书记”为观众熟知的吴刚，同样是演技派。他在电影《梅兰芳》中是费二爷，在《铁人》中是王进喜，在电视剧《徐悲鸿》里是国画大师。

每个环节都“走脑子”：希望为抗战剧正名。严肃的剧本和扎实的表演，使得《决胜》在炮火连天硝烟弥漫的抗日题材电视剧中宛如一道清流。

《决胜》讲述的是“走脑子”抗战的故事，这部电视剧本身也是“走脑子”制作的成果，从摄影、服装、美术、化妆、道具、动作与烟火火爆各个环节都用心制作，务求经得起考验。

今年春节，上海对外经贸大学学生忙于完成一份特殊的“寒假作业” 放下手机，听父母聊他们的18岁

■本报见习记者 李晨琰

春节期间的朋友圈，上海对外经贸大学的学生们纷纷晒起了父母18岁的故事，还为感恩父母制作表情包。这是上海对外经贸大学学生布置的一份特殊“寒假作业”——“拾岁月之光，感父母之恩”。

重温过往，与父母聊聊“我们的18岁”。 “18岁那年最大的事就是考上了中专。在那个年代，大学生很少，中专是大部分同学上学时的奋斗目标。”

不同于盛美琪的父亲，法学院国际政治专业1601班高晨璐的父亲是从大山里走出来的。“父亲从小生活在一个落后的小村庄，交通不便。”

为父母制作感恩表情包，享亲情之乐。每个人的18岁都似充满希望的春天，让人舒心、羡慕、憧憬。上海对外经贸大学学生纷纷留言：“比起手机，果然还是父母的故事有趣。”

“软科学”出招，疏解长江口拥堵

（上接第一版） 吴淞海事局整整花了四年对超宽交会开展论证研究。今年1月1日起，黄浦江畔这一港口率先成为长江口深水航道超宽交会的试验田，交会宽度由原先的80米拓宽至90米。

请提前做好沟通协调，谨慎驾驶，注意安全。 吴淞海事局船舶交通管理中心青荷班组长毛晓琳正在从容地指挥着来往船只交会。

（上接第一版）便位隔板和门板也要擦接，用的是深蓝色的干净抹布。接下来，扫地拖地，改用棉线拖把。其实地面并不脏，但她仍然弯着腰、用力拖地。

怎样的电视剧能让鲜活的故事与时代共振

转用耐人寻味的复杂人物，以当代观众喜爱的方式挖掘精彩。 《人民的名义》得以走红离不开“题材红利”，却也是人物塑造的经典案例。

（上接第一版）今年元旦，黄浦江两岸45公里滨江公共空间贯通开放，配套新建的五号望江驿站于去年12月31日提前投用，设施设备都比较新。

在滨江赏美景，既方便也舒心

童安全座椅和婴儿护理台时，她用湿布擦了又擦，完了还用卷纸拭干。“有小朋友一进来就说，‘哇，这里好干净！’”

排错峰休息。邵丽琴说，“平时，每个岗位的纸篓一天要换几十次，一个岗位要刷、拖几十遍，过年估计工作量得翻倍，不能歇人。”