

“直击艺考·艺术人才如何起步”系列报道

跑马圈地、搜刮新人，经纪公司“新面孔”争夺战正酣

艺考生，未读书先签约背后的“步步惊心”

■本报记者 童薇菁

本报日前刊登《没进学校就被经纪公司盯上，未必是好事》报道，聚焦以上海戏剧学院招生为代表的艺考现象，引起业界广泛关注和强烈反响。那么，经纪公司“渗入”校园已经到了何种地步？“未上学、先签约”，究竟会对表演人才的培养产生哪些影响？曾经培养过几代优质演员的学院派教授们对此怎么看？记者对该现象进行了深入调查，并于今天起推出“直击艺考·艺术人才如何起步”系列报道。



表演系招生一年比一年火热，图为往年招考现场。图/视觉中国

训班，先下手为强。但凡有学校开设表演系或表演相关专业的，里面的学生也基本上都被“预订一空”。虽然经纪公司是个人的意愿，但我还是极力反对的。上海戏剧学院音乐剧中心主任王洛勇说，“坏榜样太多了！一些唯利是图的经纪公司不仅破坏了学生对艺术标准的敬意，也毁坏了这些未成才的孩子在学习期应有的心态。”一旦签约，学生就必须履行合同约定，完成经纪公司安排的剧目、广告拍摄和商演活动，其中隐藏着不少“陷阱”和

权利义务不对等的“霸王条款”，学生一般难以辨别，等吃了亏才反应过来。例如，一些不良经纪公司往往会指明使用“分期付款”的方式支付报酬，等到项目结束，学生通常因为各种原因收不到“尾款”。面对这样的情况，很少有学生站出来与经纪公司对峙。“打官司维权成本也非常高昂，这已经成为了行业的潜规则，明摆着就是欺负人。”上海戏剧学院厉震林教授也为这些孩子们抱不平。这些经纪公司就是利用学生“出名要趁早”的心理，利用他们的单纯和社会经

验的缺乏为自己牟利。有些经纪公司还会给学生灌“迷魂汤”，教他们不要跟老师、学校多提“工作细节”。很少有学生能与经纪公司周旋，而往往一张经纪合同一签就是五年、十年，解约成本异常高昂。“学生基本上就是被经纪公司‘奴役’了，很多还浑然不知，甚至乐此不疲。”王洛勇说，造成的结果就是大量的专业课被抛在脑后。老师们一个个去敲学生的门，苦口婆心地“求”他们回来上课。有一次，中央戏剧学院表演系主任教老

师刘天池甚至拍桌子勃然大怒，“一半的学生都出去外拍，没来上课”。这种把学生视作“生产资料”的做法，令很多业内人士深恶痛绝。“说是他们签约的艺人，却是由国家专业院校来负责教学培养，而经纪公司本身无需投入，也无任何风险，怎么看都是稳赚不赔的生意。”

数十、数百人一签，名曰“造星”实为“圈钱”

“艺人经纪”进入校园，并非新鲜事，早在上个世纪末已初见端倪。上海戏剧学院表演系主任何雁向记者介绍，当时他带过的学生李冰冰、任泉就是被中国第一代文化经纪人王京花一手“捧”出来的。“专业素养高、责任心强的经纪人，是演员们真正的‘贵人’。不仅会把他们照顾得无微不至，更重要的是能对他们的职业发展提供有洞察性的、独到的见解。”

后来，国内演艺经纪公司如雨后春笋般地兴起，2010年前后何雁明显感觉到这个行业混迹了很多“杂牌”，只顾拿学生来圈钱，丝毫不懂、不顾如何规划他们的前途。

“高娱乐传媒”的蒋正多年来从事艺人经纪，他告诉记者，现在市场上确实有很多骗子经纪公司专坑学生的钱，尤其是打着培训的名目，让学生和他们的家庭不断投入前期费用，“事实上，这些学生很多没有艺人的潜质”。

据不完全统计，目前中国约有200多

艺考生早早被经纪公司“眷顾”，究竟是福是祸

“同学，我是经纪公司的，有兴趣交换一下联系方式吗？”“对不起，我已经签约了。”现在，哪怕去招考现场蹲点，也很难有好的收获，那些外表出众的考生，早就被各种经纪公司提前“拿”下。原来，为了挖掘新人，虎视眈眈的经纪公司甚至提前找上了艺考培

进入倒计时的戊戌年春节档，六部新片背后联合出品方超过百家

年初一的票房预售已超3.7亿，愿品质栖居数字之上

■本报首席记者 王彦

中国电影市场已近两周没有热片掀波澜了。业界谁懂，春节前是“捂盘惜售”的日子。等过了这个时段，中国电影又要进入连破纪录的节奏。

这不，戊戌年春节档正在倒计时，虽不再有“史上最拥挤”的前缀，但《西游女儿国》《熊出没·变形记》等六部影片已经联手制造了两个纪录——截至目前，大年初一预售票房已突破3.7亿元；六片背后的联合出品方更是超过了100家。

这些数字意味着：中国电影市场单日票房闯入“10亿元俱乐部”不是梦；影片背后如此多跃动的心若想得到安抚，仅靠过年假期远远不够，必然得看“长尾效应”，必得追溯品质本身。

观众在长假内或许“有啥看啥”，但品质才是延长影片生命周期的“保鲜丸”

与去年此时一众新片“一笑到底”略不同，今年至少有两部不走“喜庆消费”的节日定制路线。《红海行动》与《西游女儿国》，一刚一柔，一部以现实主义风格还原“也门撤侨”壮举，另一部触到了“西游”概念里少有涉及温情戏份。它们与糅合了喜剧和悬疑的《唐人街探案2》，志在树立奇幻电影工业新标杆的《捉妖记2》，以及相声电影和儿童大电影之间，既拉开了题材差距，亦能共同网罗多元口味的观众。

相关链接

春节新片谁会是赢家

大年初一起，将有六部新片上映，陪伴观众过年，其中有四部被业界称作“四大金刚”。

《红海行动》 导演：林超贤 主演：张译、黄景瑜、海清、杜江、蒋璐霞、张涵予

这不是一部典型的贺岁片，却可能以一种互文的方式提醒着我们：此刻，还有一群人在世界另一端铸造着“勇者不惧、强者无敌”的中国军魂。片名叫《红海行动》，故事则随着海军陆战队的行动覆盖碧海黄沙。“也门撤侨”是影片的看点之一，但全片视野绝不仅限于我海军的撤侨、护航，镜头在这些地方给予了放大和特写，从海上转战陆地，并使用望远镜镜头给出空中作战和沙漠作战的宏大场景。

一步步升级的战斗于军事迷是“硬菜”，对于其他观众，影片用真实的沉浸式观感陈述了何为“负重前行”。点映场后有评论说，《湄公河行动》不过是林超贤的牛仔小说，《红海

行动》才是他真正实力的呈现和野心的全面释放。

《捉妖记2》 导演：许诚毅 主演：井柏然、白百何、梁朝伟、杨祐宁 2015年夏天，《捉妖记》的诞生第一次将国产电影带到20亿元级别的票房体量。这一在当时看来无比惊艳的数据，如今再看，印证了两桩事：其一，中国电影的市场无限宽广；其二，捉妖记系列从一开始就试图走全民IP的路线。

续集将展开一个东方奇幻的世界观。围绕寻找胡巴这条主线，一个个带着不同目的的人和妖相继出现在清水镇，一时间风起云涌。演员方面，第一部原班人马加上梁朝伟、李宇春、黄磊、大鹏、吴莫愁等人，纷纷亮相。

《唐人街探案2》 导演：陈思诚 主演：王宝强、刘昊然、肖央 它的前作是匹黑马，成本8000万，却置换了8.18亿元票房，且得到了不错的口碑。导演用一种看上去嘻嘻哈哈的

方式点亮了国产推理电影熄灭已久的光。续集中，唐仁还是那个胸无点墨却满嘴话术的搞笑分子。他受到巨额奖金诱惑，连哄带骗把他的外甥，也就是真正具有侦探天赋的少年秦风带去纽约，参加世界名侦探大赛。在一连串让人啼笑皆非的较量中，中国组合竟然发现了更大的秘密。泰国和美国之后，可预见的第三集很可能是在本格推理推理的老巢——日本，此次夫妻木腿的出演或是伏笔。

《西游女儿国》 导演：郑保瑞 主演：冯绍峰、赵丽颖、郭富城

近些年的国产片几乎是“无西游不春节”。今年，没有妖怪的女儿国，算是“西游记”少有的温情派系。“这一次，我想让你做一个勇敢的唐僧。”开拍前，导演对男主角说。小说里，唐僧与女儿国国王并未产生爱情，而在央视版《西游记》里，女王动了情，点到即止，电影即以此为基础生发。从类型的角度看，与其说这是一部奇幻片，不如看成是经典神话包装下含蓄的准爱情片。



▲《红海行动》剧照



▼《西游记女儿国》剧照



▲《唐人街探案2》剧照



▼《捉妖记2》剧照

家艺人经纪公司（不包括港澳台地区）。“他们几乎采取一模一样的竞争策略——跑马圈地，说到底就是提前占有资源。”某位不愿透露姓名的业内人士向记者透露，这种做法就如同前两年抢夺IP，没几个公司想好怎么去运作这些IP，但先抢到手了再说，是一种市场发展仍处于初级阶段的现象。

“这些经纪公司一把握网撒下去，就能圈起来数十个甚至上百个孩子，人数那么多，怎么能把每个人都照顾到呢？说到底就是一场商业价值转换的游戏。甚至很多人只是单纯靠‘钱’而来，没有任何相关行业的从业背景。”

互联网平台的成熟，催生了内容制作的大爆发，对艺人、偶像有了更大的需求。在日前播出的综艺节目《偶像练习生》中，国内87家经纪公司就选送了1908位练习生，可见所谓“明星”背后的推手规模之大。

“造星模式”也在悄然改变，“唯流量论”成为相关行业心知肚明、默契一致的潜规则。对艺人的要求非常“简单粗暴”——只要长得好看就行了。一位上海戏剧学院的学生告诉记者，她签约的经纪公司就经常要求她上综艺节目，“去露露脸吧，只要一两个镜头扫到，说不定你就走红了。”但在这种“造星模式”下，新人爆发和陨落的周期也在不断提速。一旦市场的新鲜感进入衰退期，这些“年轻而美丽的面孔”们又该何去何从呢？

“徒有外表而缺乏专业能力的演员，注定走不远。”上海戏剧学院院长黄昌勇表示，针对这些问题，校方正在积极筹划制定政策和规则，将严格控制学生外出拍戏、商演的时间，保证正常教学的教学有序进行。同时考虑在学生个人、经纪公司之间引入学校的力量，制定“三方协议”，最大程度保障学生的利益。“也希望学生们能尽早意识到问题所在，回归校园，别为眼前一时之利，拿自己长远前途开玩笑。”黄昌勇说。

上海图书馆向社会开放新一批家谱数字资源

逾八千种家谱可网上免费查阅

本报讯（记者李婷）春节前夕，上海图书馆向市民献上了一份特别的新年贺礼——向社会免费开放近2000种家谱数字资源。这已是上海图书馆第四次对外开放馆藏家谱数字全文。至此，该馆在线的家谱总数超过8000种。

上海图书馆是国内外收藏中国家谱原件最多的公藏机构，现藏有家谱近3万种，30余万册，收录姓氏365个省、自治区及直辖市，享有“全球中国家谱第一藏”“中国家谱半壁江山”等美誉。在上海图书馆馆藏中，名家家谱是一大亮点，有200余种，其中不乏官宦政要如李鸿章、左宗棠、翁同龢，文人雅士如文徵明、董其昌、鲁迅，科技精英如徐寿、商界巨子叶澄衷、张謇、包玉刚等人的家谱。

为了让丰富的馆藏资源能够更方便地为读者利用，上海图书馆对馆藏家谱进行数字化扫描，并于2015年开创了国内家谱数字化资源全文上网的先河，让观众足不出户便可在家里进行家谱的全文浏览和检索。据透露，已全文上网的家谱中，既涵盖了江苏、浙江、安徽、湖南、湖北、江西、福建、上海等收藏家谱数量较多的省份，亦有云南、四川、重庆、贵州、山东、甘肃、河南等收藏家谱数量较少的省份。在姓氏分布方面，这些家谱中不仅有百家姓中常见的姓氏，也有罕见、罕见的姓氏，如荆、荀、昌、茹、吾、连、斜、相、郇、贵、元、支、戈、蒯、廉、后、慎、经、闾、环、闾、翦、阙、印、束、忻、嵇、戟、鹿等。此外，文徵明、董其昌、毛奇龄、钱谦益、陈洪绶、惠棟、陈鹏年、柳诒徵、汪大燮、叶澄衷、缪荃孙、杨钟羲等古今文化名人的家谱数字全文也已上线，供读者免费阅读。

据介绍，新近对外免费开放数字全文的近2000种家谱，新增了漆、管、裴、练、端木等罕见姓氏，并特别增加了《翰溪程氏家谱》《杨氏宗谱》《张氏宗谱》等9种弥足珍贵的明代家谱。业内人士指出，上海图书馆的这一举措不仅极大地方便了公众使用和阅读馆藏文化，也让优秀传统文化的物质载体“活”了起来，最大限度地发挥自身的作用。“作为公共文化机构，我们不仅要要把祖先留下来的东西保护、保存好，还要让它们为社会所用。只有服务读者，才能体现这些宝贝的价值。”上海图书馆副馆长周德明说。