

培育新动能,需要政策上支持、管理上审慎、手段上适应

钮悛

文匯时评 中国新闻名专栏

2018年2月10日,首届世界海关跨境电商大会发布《北京宣言》。大会还就进一步完善《世界海关组织跨境电商标准框架》原则赞同并达成基本共识,重点确定跨境电商管理的八大核心原则。这一框架是首个世界海关跨境电商监管与服务的指导性文件,由中国海关牵头制定,为跨境电商可持续发展提供了中国经验,贡献中国智慧。

首批跨境电商服务试点城市;次年7月,中国海关总署正式提出跨境电商保税备货监管模式,为跨境电商奠定了政策基础,正式拉开了跨境电商发展的序幕。短短五年间,一大批中小微企业通过跨境电商直接参与国际贸易,为经济发展带来新的增长点,2017年,中国货物贸易进出口总值同比增长14.2%,扭转了此前连续两年下降的局面。

对跨境电商的影响与价值的评价,可以概括为“培育发展新动能,创造贸易新模式,引领消费新趋势,创造就业新岗位”。支持中国企业在这一新“跑道”上跑出这一成绩,则是中国对于新生事物所表现出的积极而稳健的态度:在政策上支持、管理上审慎、手段上适应,努力为新生事物发展创造空间。

一方面,过去这五年,全球贸易经历了触底和艰难复苏,世界经济因此进入深度变革的时代。繁文缛节、不兼容的跨境系统,不透明的合规控制,以及状况极差的基础设施等,严重阻碍全球贸易的发展。构建更有活力、更加包容、更可持续的开放型世界经济,成为世界共同的话题。在跨境电商的跑道上,中国海关以通关无纸化等十项措施,“政策上支持”通关提速,力促贸易便利化。这一努力,对于全球贸易效率的提升,发挥了巨大作用,实现了很多“前所未有”,为建设创新、开放、联动、包容的世界经济作出了有益的探索。

核心观点

对跨境电商的影响与价值的评价,可以概括为“培育发展新动能,创造贸易新模式,引领消费新趋势,创造就业新岗位”。支持中国企业在这一新“跑道”上跑出这一成绩,则是中国对于新生事物所表现出的积极而稳健的态度:在政策上支持、管理上审慎、手段上适应,努力为新生事物发展创造空间。

一方面,过去这五年,全球贸易经历了触底和艰难复苏,世界经济因此进入深度变革的时代。繁文缛节、不兼容的跨境系统,不透明的合规控制,以及状况极差的基础设施等,严重阻碍全球贸易的发展。

构建更有活力、更加包容、更可持续的开放型世界经济,成为世界共同的话题。在跨境电商的跑道上,中国海关以通关无纸化等十项措施,“政策上支持”通关提速,力促贸易便利化。这一努力,对于全球贸易效率的提升,发挥了巨大作用,实现了很多“前所未有”,为建设创新、开放、联动、包容的世界经济作出了有益的探索。

另一方面,过去这五年,全球贸易经历了触底和艰难复苏,世界经济因此进入深度变革的时代。繁文缛节、不兼容的跨境系统,不透明的合规控制,以及状况极差的基础设施等,严重阻碍全球贸易的发展。构建更有活力、更加包容、更可持续的开放型世界经济,成为世界共同的话题。在跨境电商的跑道上,中国海关以通关无纸化等十项措施,“政策上支持”通关提速,力促贸易便利化。这一努力,对于全球贸易效率的提升,发挥了巨大作用,实现了很多“前所未有”,为建设创新、开放、联动、包容的世界经济作出了有益的探索。

另一方面,过去这五年,全球贸易经历了触底和艰难复苏,世界经济因此进入深度变革的时代。繁文缛节、不兼容的跨境系统,不透明的合规控制,以及状况极差的基础设施等,严重阻碍全球贸易的发展。构建更有活力、更加包容、更可持续的开放型世界经济,成为世界共同的话题。在跨境电商的跑道上,中国海关以通关无纸化等十项措施,“政策上支持”通关提速,力促贸易便利化。这一努力,对于全球贸易效率的提升,发挥了巨大作用,实现了很多“前所未有”,为建设创新、开放、联动、包容的世界经济作出了有益的探索。

模式的诞生“正相关”。一放就乱、一管就死,正是在这一环境下最容易出现的问题。跨境电商在中国,活泼泼的生长过程中并非一帆风顺,钻空子、捞一票的现象也曾出现;但依循“管理上审慎、手段上适应”的态度,海关和各试点城市政府均在实践中不断听取企业声音,大胆为跨境电商度身定制符合互联网时代技术特征、电商行业发展规律的监管办法。2016年,基于各种实践,中国全面复制推广跨境电商信息共享、金融服务、智能物流、风险防控等监管服务体系。正是这样一种坚持改革创新、包容发展、审慎监管、协同共管的积极姿态,使得中国被期待在全球跨境电商海关监管规则制定上发挥更大作用。

跨境电商这条新“跑道”,用五年的足迹为新时代的中国经济做了一个生动的脚注:中国推动建设更加透明、可预期的贸易环境,促进国际贸易自由化、便利化的决心十分坚定;中国对外开放的大门将越开越大,并且要促进生产要素在全球范围更加自由便捷地流动,更要让发展成果惠及各方。(作者为本报记者)

国务院港澳办就香港车祸表达慰问

事故已造成19人遇难、65人受伤,司机涉危险驾驶被捕

本报综合新华社消息,新华社记者11日从国务院港澳事务办公室获悉,在得知香港新界大埔公路发生严重交通事故后,该办于10日晚间向香港特别行政区政府发去慰问函。

慰问函说,惊悉今日傍晚在新界大埔公路发生严重交通事故,造成19人遇难、65人受伤,我们深感悲痛。我们注意到特别行政区政府已经采取应急措施,全力抢救伤者,处理相关事宜。

慰问函还说,我们对遇难者表示沉痛哀悼,对受伤者和遇难者亲属表达深切慰问,祝愿伤者早日康复。

新界北总区交通部警司李志伟10日在事故现场新闻发布会上介绍,涉事司机约30岁,涉嫌危险驾驶致他人

死亡以及危险驾驶致他人身体受严重伤害,于当晚被捕。警方调查将循事发时司机精神状况、巴士车速和车辆部件状况三个方向开展。

事故发生后,特区政府与医院管理局启动应急机制,民政事务总署与社会福利署也在各相关医院设立紧急支援站,为有需要的市民提供经济援助、心理辅导、寻找家人等服务。警方开设供市民查询死伤资料的热线,社会福利署则启动24小时心理治疗热线。

中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室10日晚间也通过其官方网站对该事件表示关切。中联办负责人表示,如特区政府有任何需要,中联办将提供一切协助。



歼-20战机雪后开展飞行训练

歼-20是中国自主研发的新一代隐身战斗机,目前已经列装空军作战部队,向全面形成作战能力迈出重要一步。上图:近日,中国空军歼-20战机雪后开展实战化训练。新华社发

稀世珍品壁画《阙楼仪仗图》特展在西安开幕

尽显大唐盛世“三军仪仗”风采

■本报驻陕记者 韩宏

稀世珍品壁画——唐懿德太子墓《阙楼仪仗图》特别展览,11日在陕西历史博物馆东展厅开展。此展为该馆今年春节系列文化惠民活动的重头戏。

展览以《阙楼仪仗图》的高清复制图为核心,辅助以其他展品和展陈设施,让观众近距离领略蕴藏在国宝背后的文化艺术魅力。结合在该馆“唐代壁画珍品馆”展出的《阙楼仪仗图》原图,观众通过参观古今两幅《阙楼仪仗图》,可从中体会历史变迁、文明传承、科技创新与文化自信。

陕西历史博物馆馆长强跃介绍,《阙楼仪仗图》展现的是号称唐代三军仪仗的浩大阵容,表现的是当年唐懿德太子李重润出城时的浩大声势。画面长1.196米,人物仰首以待,有56面旗帜、16面流旗和6驾马车。它是陕西历史博物馆的馆藏国宝,是从全馆600多幅唐墓壁画中精选出的稀世珍品,也是唐代壁画中场面最大的传世作品。

在11日晚央视《国家宝藏》第一季收官节目中,《阙楼仪仗图》作为陕西历史博物馆的代表作品入选。12日,北京故宫博物院将集中展出入选的9件明星国宝,包括陕西历史博物馆在内的9家博物馆11日同时举办发布会,推出各自的特展。

系唐代壁画中场面最大传世作品

本报记者采访得知,懿德太子墓发掘于1971年,该墓全长108米,宽3.9米,由墓道、过洞、天井、前后甬道、前后墓室等8个部分组成。令人欣喜的是,考古工作者从中出土文物1960



昨天,观众在展出的《阙楼仪仗图》前驻足欣赏。李明摄

余件,唐墓壁画450多平方米,石雕刻刻画50多平方米。出土文物中,有贴金彩绘铠甲马俑、《阙楼仪仗图》以及帝王专用的玉质哀册文等。

墓主人懿德太子李重润,是唐中宗李显的长子,唐高宗李治与武则天的孙子。大足元年(701年)八月,张易之兄弟得幸于武则天,李重润遭人诬陷构罪,被杖击而死,死时年仅19岁。唐中宗复位后,李重润被追赠为皇太子,谥号“懿德”。

《阙楼仪仗图》是懿德太子墓壁画之一,全图共两幅,分别绘于墓道的东壁和西壁,均高296厘米至420厘米,宽976厘米至928厘米,考古发掘时被对应分为4小幅。全图画面壮阔,人物众多,以山为

背景,绘城墙、阙楼和即将出城的仪仗队。

图中“三出阙”,一座母阙、两座子阙,属封建帝王等级,气势恢宏,超越了太子使用二出阙的标准,显然是“号墓为陵”而依天子之礼构筑的。出阙远,斗拱比例大,使阙楼显得高大雄伟;阙楼施以红色,加上主要连接点为金铜饰件,给人以热烈奔放和金碧辉煌的感觉,巍峨的红色阙楼图,反映了皇家建筑的豪华气派和懿德太子生前的显赫地位。

《阙楼仪仗图》中,步兵、骑兵和车马队三军仪仗尽显风采,它是大唐盛世最真实的图像记忆,也是唐代壁画中场面最大的传世作品。这幅壁画是太子大朝时的情景再现,场面之宏伟、人物之众多,为唐

墓壁画所极罕见。该图虽人物众多,结构复杂,但整体布局显得井然有序,阵容严整。画面色彩艳而不俗,栩栩如生,具有极高的历史价值和艺术价值。

为中国建筑史提供珍贵图像资料

陕西历史博物馆副馆长程旭告诉记者,唐代建筑保存至今的非常稀少,尤其是唐代“三出阙”更是无存。《阙楼仪仗图》可以说为中国建筑史提供了珍贵的图像资料,它再现了唐代皇家建筑的结构及仪仗形式。唐墓中绘制《阙楼图》的有懿德太子墓、李寿墓、长乐公主墓、新城长公主墓、韦贵妃墓、苏君墓、阿史那忠墓、永泰公主墓,但懿德太子墓绘制的三出阙最为著名。

程旭介绍,阙是古代在宫殿、祠庙和陵墓前对称建置的高台建筑物,通常左右各一,在汉代就很流行,按等级有单阙、双阙、三出阙。三出阙是等级最高的一种建筑形制,只有皇帝居住的宫殿、死后葬入地下的陵墓才能使用。从《唐书》中记载可知,阙是皇宫中重要的建筑,对叛臣、敌人的处罚有时在阙前进行,官吏在进入宫殿前也常在阙前反省待罪。

据了解,《阙楼仪仗图》对考古学和建筑学具有非凡意义。很长一段时间学界都认为唐代的阙楼均为双阙和单阙。《阙楼仪仗图》是“三出阙楼”,乾隆后续考古调查发现双阙下残存的石基为三出阙。唐含元殿遗址两阙的台基高达16米,壁画与考古发现相印证。《阙楼仪仗图》为唐长安城大明宫的主体建筑含元殿及左右阙楼的复原,提供了可靠的实物依据。(本报西安2月11日专电)

个村418户农民签订合作协议,将村民的空闲房屋或租赁或入股,统一经营民宿,年底按股份比例分红。

由于正确理解政策、科学有效经营,木兰乡迅速成为“三乡工程”的亮点,景区自去年5月开业以来,接待观光游客超过54万人次,带动了餐饮、住宿、农产品销售。村民空闲房屋则租赁给武汉市民投资创业,共享厨房、精品民宿、农村电商、文化书院等项目也陆续引进来。

葛天才告诉记者,党的十九大提出的“乡村振兴战略”以及今年“中央一号”文件精神让他倍受鼓舞。今年,他准备再追加投资3亿元以上,将木兰乡景区扩大升级,从而搭建更好更大的平台,引进更多有能力、有抱负的企业、市民来投资创业和休闲养老,让乡村焕发更新的生机与活力,让村民享受到更多的获得感、幸福感。(本报武汉2月11日专电)

“能人回乡”让村民荷包更鼓

新时代 新梦想 新春走基层

■本报驻鄂记者 钱忠军 通讯员 王力军

拿红包、看演出、领春联……日前,武汉市黄陂区木兰乡景区杜堂村锣鼓喧天、喜气洋洋,武汉市“三乡工程”惠民·能人回乡派红包”活动在这里举办。景区广场上临时搭建的舞台前,200多位村民排成长队领取杜堂村旅游专业合作社发放的红包。

47岁的葛家湾村民方友珍从木兰乡景区董事长葛天才手中领到了约3.8万元的大红包。方友珍告诉记者,葛天才才回村带领村民搞起旅游合作社,从2017年5月入股到现在,她共分得房屋股金约3.8万元。

当天,杜堂村旅游专业合作社共发放资金520万元,资金包含合作社房屋股金、劳务工人工资、绿化园林工人工资、土地流转费等,惠及杜堂村与邻村20多个湾的村民1088人。这是杜堂村村民第一次集中分享武汉“市民下乡、能人回乡、企业兴乡”发展成果。

木兰乡景区所在的杜堂村位于大悟、红安、黄陂三县(区)交界处,有11个

自然湾,荒山荒地较多,是有名的贫困村,村民收入主要靠外出打工,老弱病残幼在家留守,破败空闲民居随处可见,耕地撂荒山无人管。

2014年,葛天才瞄准杜堂村靠近5A级木兰山风景区的区位优势,投资2.4亿元,流转2400亩荒山荒地,将杜堂村打造成一个具有浓郁乡村特色的木兰乡景区。景区所涉及三个村的村民,只要有劳动能力,全部吸纳为景区员工,还发展农家乐,杜堂村命运因此迎来转机。

2017年4月,武汉市出台多项优惠政策鼓励市民下乡、能人回乡、企业兴乡(即“三乡工程”),葛天才又带领村民成立武汉杜堂旅游专业合作社,与景区3

松阳:文化引领乡村振兴

360°观察

■本报记者 陈佩珍 驻浙记者 蒋萍

位于浙江西南的松阳县,共有71个村列入中国传统村落名录,是华东地区传统村落数量最多、风格最丰富、保存最完好的地方。

杨家堂的“从拯救老屋到整村修复”、西田村的“从废弃牛栏到有根的民宿”、岱头村的“从吊瓜到高山生态稻”……一幅幅“新乡巨变”的画面在松阳铺开。松阳传统村落的现代复兴之路无疑对我国传统村落的活态保护有可借鉴和可复制的意义。

从去年公布列入第四批中国传统村落名录后,一年来这里又发生了新的变化:竹林剧场、大木山骑行茶园、兴村红糖工坊、松阳老街非遗馆、石仓契约博物馆、农耕馆、爷爷家青年旅社、木香草堂拔地而起……这座被称为“古典中国”的县城又注入了现代化的血液和动力,在文化引领乡村振兴的路上谱写新篇章。

竹林剧场:一个会“新陈代谢”的剧场

从松阳县城出发,在山间穿行半个多小时后就到了叶村乡横坑村,竹林剧场就在这里。松阳漫山遍野都是毛竹林,它们韧性很强,地下根茎互相勾连,就好像建筑的基础。从上往下看,剧场完整地包裹在层层竹林中。

这是毕业于哈佛大学建筑系、“省千专家”徐甜甜设计的作品,她利用生长的竹子,像编竹筐一样,用天然竹子围合出类似鸟窠形状的剧场。竹子有一定的生长周期,老竹子死去,新竹子长出,这样竹林剧场每年都可以进行“建筑材料”的更替,竹林剧场的形态随着竹子的生长也会发生一些变化,这个剧场成了一个会“新陈代谢”的活态建筑。在竹林剧场里,曾上演了浙江省“戏曲界的活化石”——松阳高腔《三状元》。

在明代画家仇英的画《独乐园图》中,就用天然的竹子来维护空间,这种对自然的崇尚,也体现在了松阳今日的乡村建设中。除了竹林剧场,徐甜甜还在松阳建了大木山竹亭、大木山茶室、平田农耕馆和兴村红糖工坊。其中红糖工坊让当地传承数百年的古法制糖传统业态有了新的变化,带动了当地经济的发展。

乡村振兴:文化是内核

松阳吸引了一批建筑名家前来。中央民族大学数字空间与虚拟实验室主任何威将一座普通夯土民居改造成爷爷家青年旅社;通过对这个普通民宅进行改造,赋予爷爷家一颗年轻的心脏,将之改造成一个符合国际标准的青年旅舍。清华大学原建筑系主任许懋蹇将一座闲置的废弃老屋进行保护性改造,保留房屋的外立面,室内作了木屋效果的装修,成了现在的木香草堂。

日本“大地艺术之父”、国际著名策展人北川富朗去年应邀来到松阳之后,在各种场合不断地提到松阳:“松阳不仅保留了传统文化,而且非常好地保护了自然景观。在人口稀疏的古村落里,有许多地方特色浓郁且设计新颖的民宿设施。游客可从高处一览秀丽风光,这个构思和成果令我十分吃惊。走进竹林里,还有上演传统戏剧的优质舞台;以传统地方特产红糖为主题的纪念馆里,也会上演高品质的木偶戏和民乐演奏,对此我深受感动。”

松阳的这些改变,吸引了大量的游客前来。据统计,2017年全年松阳共接待游客205.1万人次,实现营业收入总收入12759.2万元,两个数据分别同比增长32.6%和40.31%。

在清华大学建筑学院副教授罗德胤看来,松阳符合“古典中国”的条件:“它最大的优势是保存较为完整的传统村落有几十个。这些村落大致可以分为两类:平地村和山地村。平地村分布在瓯江上游松阴溪两侧的松古盆地内,以界首、吴弄和山下阳为代表,其建筑质量在浙江省内亦属上乘。”

与此同时,松阳县“文化引领乡村振兴”理念的思索也有了进一步的提升:文化就是乡村的灵魂。传统村落是巨大的文化遗产宝库,渗透着中国传统的道德教化、礼仪规范,以及各种极具地方特色的民俗风情、手工技艺,蕴含着深厚的历史文化信息,只有让这些文化基因重新注入乡村的母体,乡村振兴才有希望,所有的“复活”才有依据。松阳强调乡村振兴由文化引领,这种文化是以原真的乡村文化为底本,同时有机兼容部分现代文化;这种文化不仅要成为乡村振兴的内核,也要成为乡村振兴的手段。