

把“创新之火”烧得更旺，让发展的动力更强劲

权衡

文匯时评 中国新闻名专栏

市委书记李强在上海“两会”上强调，要强化创新驱动，把“创新之火”烧得更旺，让发展的动力更强劲。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在新的历史征程上继续改革开放的宏图大业，“上海需要改革创新者，上海也能成就有志者的梦想”。

“给大胆探索、勇于创新者更多激励支持”

一代人有着一代人的使命担当。当好全面深化改革排头兵、创新发展先行者，建设卓越的全球城市 and 社会主义现代化国际大都市，是党中央交给上海的光荣使命，也是新时代留给我们的历史考题。展望未来，到2035年上海要建成卓越的全球城市，到2050年我国要实现第二个百

年奋斗目标。从经济发展理论和实践经验来看，不同发展阶段推动经济的内在动力也不一样。在经济发展的初级阶段，人均收入水平比较低，加快经济赶超的动力往往依靠的是要素驱动发展。随着人均收入水平不断提高，人们的需求出现多元化发展，对美好生活的要求更加强烈，对经济发展的质量提出更高要求。这必然要求推动发展的动力转向创新驱动，以创新驱动的新动力提升全要素生产率。

上海是“一座有着特殊使命的城市”，“朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标再出发，上海要服务、引领全国发展，代表国家参与国际竞争合作”。在上海“两会”上，李强书记强调要“立足更高站位，对标国际最高标准、最好水平。抓创新就是抓发展。创新就是进入新时代上海发展的新要求，也是打响“上海服务”“上海制造”“上海购物”“上海文化”品牌的内在动力，是加快上海经济转型发展、迈向高质量发展新阶段的关键。实施创新驱动发展战略，上海经济增

核心观点

抓创新就是抓发展。市委书记李强在上海“两会”上强调指出，要强化创新驱动，把“创新之火”烧得更旺，让发展的动力更强劲。上海需要改革创新者，上海也能成就有志者的梦想

长稳中有进，稳中向好，不仅GDP总量迈上3万亿的新台阶，而且发展的质量、结构和效益进一步凸显，服务经济发展保持10%以上的高增长，新兴产业和高端制造业保持20%的高增长，居民收入增长继续快于GDP增速，一般公共预算收入增长9%左右。这为上海进一步实施创新驱动发展战略奠定了扎实的基础。

创新驱动实质上是人才驱动。人的积极性、主动性、创造性是改革开放的动力源泉。李强书记在上海“两会”上强调，要充分激发释放基层群众、企业家、各类

人才和干部队伍的活力，营造浓厚的创新氛围。“给大胆探索、勇于创新者更多激励支持”，“上海需要改革创新者，上海也能成就有志者的梦想”。

干字当头，以生动实践做好时代答卷

面对新时代上海发展的新使命，李强书记在上海“两会”上强调，要拿出“改革开放再出发”的决心、勇气和行动，推动思想再解放、改革再深入、工作再抓实。为此，解好强化创新驱动发展这道时代考

题，进一步打开创新活力的闸门，当结合当前本市正在进行的“大调研”，真正体现“问题导向、需求导向、效果导向”。

从创新驱动发展的多元主体地位及其内在动力看：如何激活上海国有企业发展的内在动力和活力？如何调动各类民营资本甚至外资研发企业创新发展的积极性和动力？如何调动民间高手和草根创新的积极性和动力？

从产业链、价值链和创新链融合发展及研发、技术与创新一体化发展的创新体制机制看：为什么会发现研发创新与产业发展的内在动力和活力？如何调动高校院所的科学研究、技术成果转化、新兴产业发展、商业模式创新等良性转化与互动发展？

从完善创新驱动的激励约束机制看：如何培育新的时代条件下上海城市创新精神？如何加快培育上海城市发展中科学精神、企业家精神和工匠精神？如何尽快打造科学家队伍、企业家队伍和工匠队伍融合发展的人才队伍新格局？

从加快形成符合新时代发展要求、为

上海经济高质量发展提供重要支撑的产业体系看：如何正确处理科技金融与金融科技发展的关系？如何真正引导金融为实体经济发展服务？如何促使教育发展与人力资本开发相适应？

从发展氛围和营商环境看：自贸区建设和自由港建设如何更好地对标最高标准、最好水平？上海新一轮开放发展如何更好地引领自主创新发展？如何真正让上海成为全球创新资源集聚、创新创业的乐园？如何真正简政放权，优化政府服务职能，为创新发展营造更便利、更透明和可预期的营商环境？

实践发展已经并将继续证明，唯有不断强化创新驱动，才能让“创新之火”烧得更旺，才能不断增强上海经济创新力和竞争力。

让我们干字当头，以生动实践做好时代答卷。（作者为上海社会科学院世界经济研究所所长、研究员）

平昌冬奥会中国代表团成立

参赛项目创新高，82名运动员将参与比赛角逐

■本报记者 谢笑添

冬奥会的脚步日益临近，平昌冬奥会中国体育代表团今天在北京成立，国家体育总局局长苟仲文任代表团团长。届时，将有82名中国运动员参与5个大项、12个分项、55个小项比赛的角逐。参赛项目创历史新高，代表团规模仅次于八年前的温哥华冬奥会（该届冬奥会得益于中国女子冰球队的入围）。

参赛项目的拓展现出中国冬季运动近年来在部分弱势项目的发展与崛起，尤其是视觉冲击力极强的冬奥大项雪车。凭借着在奥运资格赛收官阶段的逆袭，中国雪车队首度跻身这一大项，获得了男子四人雪车、男子双人雪车及男子钢架雪车三个小项的参赛资格。此外，速度滑冰男女集体出发、混合冰壶、自由式滑雪男子U型场地技巧等小项

也将首度迎来中国运动员的身影。

参赛面不断延伸的背后，体现出我国在成功申办2022年冬奥会后对于冬季项目不惜力的投入与热忱。除了推动冬季运动普及、加强裁判教练员团队建设等手段外，针对冬季项目后备人才短缺的现状，我国还积极探索跨界跨项运动员的交流与输送。纵观国际体坛，夏季项目运动员跨界冬季项目的例子并不少见，多为自发性的个人行为，而中国则对此进行了更深入的探索。

在2015年中国申冬奥成功后方才组建的中国雪车队即是典型范例。作为本次成立仪式上的运动员发言代表，雪车队员邵俊俊此前一直于上海田径队主攻铅球，正是在2015年底通过跨界选拔进入雪车领域。从最初“舵手不会开、刹车手不会刹”的窘迫，到后来多次在国际赛事夺得佳绩，邵俊俊坦言，突破的背

后来来自于日复一日在零下30摄氏度的赛道中摸爬滚打。

大部分跨项甚至跨界的国内选手多在原本领域发展前景有限，但万事皆有例外。中国短跑队曾经的领军者、去年在天津全运会后正式告别赛道的张培萌，也在今天正式加入国家雪车队。张培萌的跨界至少在目前符号意义更大一些。尽管早在运动员时代就考虑过转项冬季运动，但由于体重过轻无法从事心仪的雪车，张培萌在专业教练的建议下选择了危险性更强、也更适合其体质的钢架雪车。尚未正式上过雪道的张培萌至今未能克服那种“头朝下”俯冲的恐惧感，而他这次也不会以运动员身份前往冬奥会。不过，田径场上的“百米飞人”并不甘于仅仅作为跨界人才选拔的一个符号，“不会因为害怕就放弃了梦想，四年后的北京就是我的目标”。

曾经的弱势项目正在不断发展，但客观而言，在即将到来的平昌冬奥会上，中国代表团的夺金形势依然颇为严峻，而这与中国队优势项目的特性息息相关。在国家体育总局冬季运动管理中心主任倪会忠看来，与过去数届冬奥会类似，中国代表团的夺金点并未随着参赛面的拓宽而增加，依然集中于短道速滑、花样滑冰双人滑、自由式滑雪空中技巧等传统优势项目。基础差、底子薄、缺项多、短板明显、保障不足，在我国冬季项目的发展过程中，以上顽疾依然凸现。倪会忠认为，即便抛开加拿大、美国、德国、挪威等冬季体育强国，与荷兰、瑞士、意大利等近年来发展迅速的第二集团队伍相比，中国队仍处于劣势。在他看来，身处第三集团的中国队应将比较的目标定于日本与韩国两大邻国。

（本报北京1月31日专电）

秦咸阳城遗址考古发现大型国家府库，出土大量编磬残片

“帝国府藏”见证大秦帝国富庶



上图：秦咸阳城胡家沟建筑遗址出土的带有刻字的石磬残片。右图：秦咸阳城胡家沟建筑遗址。



■本报驻陕记者 韩宏

“经过两年的持续发掘，我们在秦都咸阳城北发现一组大型国家府库遗址，在成批出土的石质编磬残片中有刻文的达几十件，展示了秦代乐府‘金声玉振’的规模。”陕西省考古研究院秦都咸阳城考古队领队许卫红研究员在日前举行的2017年度陕西考古新发现公众报告会上，披露了这一新发现。

“帝国府藏”或毁于烈火

经历“九都八迁”之后，大秦帝国迎来了巅峰时刻，咸阳成为横跨渭河南北的第一座帝都。从秦孝公十二年（公元前350年）迁都，到秦二世亡秦（公元前207年）143年，秦先后有七代国君在此雄踞关中，虎视天下。

据介绍，这组国家府库遗址，距过去勘探发现的“咸阳宫”一号宫殿1150米，距秦陵（西汉第二代皇帝汉惠帝陵墓）1065米，从中出土了大量建筑材料和分布密集、质地细腻的石块，更让人兴奋的是，这些石块为国家礼乐器——编磬。

“大量编磬残片密集分布于胡家沟大型建筑基址的F3单元和上层夯土及倒塌层中，其中30多块残片上有字，初步提取的刻字残片有20多块，内容包括‘乐府’‘北宫乐府’‘右四’‘右八’

‘矢右商子’‘左终’等，应当是所属名、排序编号及音阶。这些遗物都具有战国晚期至秦的时代特征。”许卫红介绍，这些编磬残片，应属于咸阳城的北宫区。“编磬、编钟都是演奏乐器，整套演奏有乐师，国家礼乐以金属钟、铸开鼎，在磬声中曲终。这就是‘金声玉振’。”许卫红说，“通过勘探、调查，这组建筑的东部，还有一个L形水沟，也出土了编磬残片；南部有生产区，生产的产品种类包括半两钱的制版和青铜器铸造。这个区域发掘出了大量的石块和已制作好的编磬残片，以及钱模、车器陶范。无法想象‘北宫乐府’里到底有多少石磬。”

现场还出土了“大内增官”封泥一枚，说明此地有与纺织品相关的东西。“如果这枚封泥的文字最终确定是‘大内增官’，这组建筑遗址就应该是国家府库，准确地说是秦都咸阳城北宫区的大型国家府库建筑，属于‘帝国府藏’。”许卫红说。

《史记》记载，秦末项羽进入咸阳城，火烧了辉煌的宫殿群。考古发掘显示，新发掘的这组建筑缺少门，但墙体厚实，注重安全性能。在发掘过程中没有建筑木材的腐朽痕迹和块状的木炭，几乎全是炭灰，一些建筑墙体被烧成了红色，地面也被烧成了坚硬的青色。这些情况说明当时火势燃烧得非常猛烈。据发掘人员介绍，这组建筑的废

弃应该是由于一场突变，很可能与秦末战乱有关。这也可以解释除石磬外不见其他物品的原因，可利用的物品或被抢掠，而易燃物品被焚为灰烬。唐代诗人杜牧在《阿房宫赋》中说项羽烧了阿房宫，虽然考古证明阿房宫并未建成，但项羽对秦都咸阳的破坏还是很难翻案的。

建筑形制印证“汉承秦制”

在附近砖厂的垃圾堆，还发现了柱石、龙纹砖、筒瓦、板瓦等大量战国时期的建筑材料，以及10多件“半两”钱（秦代通行货币）钱模，能看到使用过的痕迹，钱文规整，是典型的秦始皇时期铸造的版式。此外，还发现形状不规整的石头块，质地和府库内发现的编磬一致。这些遗物的特征与新发掘建筑的时代完全相同。专家表示，这些发现充分说明了胡家沟区域是秦代重要的手工业制作、管理机构所在地。

在一处猪圈附近的坑中，考古人员还清理出骨质遗物600多公斤，包括骨料、坯料、废料、半成品，经鉴定是203头黄牛的骨头。还有各种铁质工具比如刀口不一的削刀、不同制骨环节使用的粗、细磨石。“这批制骨作坊的产品数量大，产品种类多，不只是满足皇室贵族的生产，应该可作商品交易，属于官属手工业制作机构，类似于今天的国营工

厂。”许卫红说，而大量的骨料、成型的坯料却和废料一起被废弃，说明正常的生产被突然打乱，发生了一些变故。

近年来，随着咸阳城北新一轮考古工作的展开，在咸阳城北自东向西海拔420米以南区域，已核实夯土建筑47处。在紧邻咸阳宫城区的西部，发现了大规模建筑遗址，总计数14座，这就是胡家沟大型建筑遗址和聂家沟建筑遗址。

初步勘探表明，胡家沟地区存在大型建筑基址多组，这次发掘的只是其中规模较小的一组，它的平面呈长方形，隔墙将整个建筑分割成近乎相等的4个单元（依次为F1、F2、F3、F4）。2017年12月，在其东南部又发现一个附属的小房子，类似门房。这种形制的建筑和西汉长安城的武库几乎完全一致，正如人们常说的“汉承秦制”。

咸阳宫是咸阳城北区的王宫，一直是历代国君举行大典、朝会、觐见贵宾的场所。秦昭王为了连通渭河两岸的官室，在渭河之上建造了横桥。后来，秦始皇扩建咸阳宫，并在渭河以南营造了更大规模的朝宫，替代了咸阳宫。上世纪七八十年代，考古发掘已揭露出咸阳宫的三座大型建筑基址，出土了大量的建筑材料和壁画，但由于没发现带有文字的遗物，建筑的属性一直存在争议。（本报西安1月31日专电）



中城夜空中的红月亮。本报记者 袁婧摄

■本报记者 沈淑莎

红月亮、蓝月亮、超级月亮“喜相逢”的消息早已刷爆了朋友圈，也撩拨起市民的好奇心——应该到哪里去看月亮、怎样才能看得更清楚、下雪天是否还能见到红月亮……这么多问题该找谁解答？

答案就在你跨出家门的小区里、在随意闲逛的商场里；也在手机里、在电台广播里。上海市天文学会会员告诉记者，昨夜几乎所有上海天文社团都在路边架起天文望远镜，向路过的行人介绍天文知识。每当重大天文现象发生时，有一群人总是“在现场”。

再冷也打消不了人们赏月的热情

红月亮、蓝月亮和超级月亮同时出现，这种天文上的巧合已经有150多年未发生过了。

昨天18时，北京天文馆率先传来好消息，云散了，已经能看到一轮圆月挂在夜空。19时48分，月亮左下方缺了一块，传说中的“天狗食月”开始了。随着缺口逐渐变大，20时51分，月全食阶段终于到来，此时的月亮并没有一片漆黑，而是泛出古铜色光芒；21时29分，进入食甚阶段，这是此次月全食最黑暗的时刻，22时07分，月全食阶段结束，月亮的下方开始出现光亮。

所谓红月亮就是月全食。上海天文馆建设指挥部展示教育主管施麟表示，由于红光波长比较长，受到地球大气散射的影响较小，它可以被大气折射到地影中的月亮上，从而呈现出一个红月亮。月全食并不十分常见，上一次我国境内的月全食发生在2015年4月4日，全过程都能看到的月全食还要追溯到2011年12月10日。幸运的是，下一次月全食不必等待太久，今年7月28日就可看到。

蓝月亮也不是指月亮呈蓝色，而是指是一个公历月中的第二个满月，由于难得一见，难和蓝读音又相近，因此成了“蓝”月亮。超级月亮倒是十分普遍，月亮运行到近地点附近，看上去个头就会大一些。

尽管晚上的室外气温逼近0℃，也阻挡不了人们观看这百年一遇奇景的好奇心。据悉，20时左右，上海临港地区的云层稍稍散去，月亮率先露脸，21时05分，上海大部分地区都能看到月食，21时30分左右，许多地方陆续传来市民拍摄的红月亮照片。

“路边天文”传递科学的理性

两天前，天文直播圈的“老面孔”，上海天文台科学传播室高级主管汤海明已经在朋友圈发起36小时倒计时。直播月全食，汤海明有两套设备：一台高精度的天文望远镜和一台广角摄像机，前者能让人们清楚地看到月球上的环形山等细节，而后者能将月亮升降的轨迹囊括在一个画面中。

昨天18时刚过，同济大学天文学会副会长朱昌德就将一架天文望远镜摆在了校园路边。他说，月全食是最常见的天文现象之一，在天文爱好者眼里不算稀奇，真正会对月全食惊讶的是路人，这也使他成为“路边天文”坚定的执行者。

上海市天文学会副秘书长郭钢正也在小区里带领30多个孩子和30多位家长一起看月食，他还准备了“什么是月食”“古人怎样描写月食”等16个问题。

“路边天文”更大的意义在于帮助你解读景色背后的理性知识。所以尽管月亮女神不“露脸”，上海电台科普节目主持人旭东和施琳仍然可以在节目畅谈公元前4世纪，亚里士多德是如何从月食推断地球是圆的；人们又是如何通过地球在太空中形成的影子，得出地影和月球直径大小之比为2.5:1，从而进一步可以推测出地球到太阳的距离……理性的光芒可以冲破云层，穿越古今。

“宇宙虽然浩瀚无边，但又是理性的，所以天文现象才这样让人着迷。”旭东说，这也是“路边天文”想要传达给市民的。

国家大剧院音乐会新春送祝福

本报北京1月31日专电（驻京记者周渊）随着农历新年的脚步渐近，阖家团圆、欢乐祥和的节日氛围也愈发浓厚。佳节前夕，国家大剧院将举办多场音乐会，野马马头琴乐团、中国国家交响乐团、国家大剧院合唱团、中国国家芭蕾舞团交响乐团等音乐团体将陆续登台。国家大剧院自2013年起策划推出了“新春祝福”系列音乐会，每年邀请不同风格的音乐团体汇聚音乐厅舞台，轮番为观众送上音乐贺岁礼。2月2日，中国武警男声合唱团将带来主题为“春启新航程”的合唱音乐会，呈现《天路》《春节序曲》《不忘初心》《春天的芭蕾》等作品。2月9日，指挥家谭利华将执棒北京交响乐

团“过年啦”新春音乐会，带来《艺术家的生涯圆舞曲》《蓝色多瑙河圆舞曲》等作品。2月11日，中国广播民族乐团将带来2018“新春祝福”系列音乐会画上句号。2月1日，马头琴大师齐·宝力高将率野马马头琴乐团登台国家大剧院音乐厅，与中国国家交响乐团一起共同奏响优美动听的“草原回响曲”。2月3日至4日，国家大剧院合唱团将带来“盛世欢歌”音乐会，演唱《远方的客人请你留下来》《青春舞曲》等歌曲。2月3日，中国国家交响乐团一年一度的新春音乐会将与观众见面。2月10日，指挥家张艺将执棒中国国家芭蕾舞团交响乐团带来《冬之梦》音乐会。