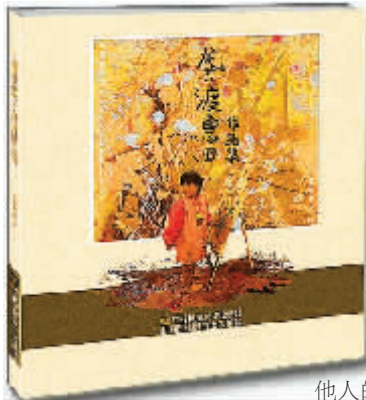


“全国新书发布厅”重点推荐

无限可能的龚渡惠田

■ 章迪思



《儿童视觉世界：
龚渡惠田作品集》
龚渡惠田绘
江苏凤凰美术出版社
2018年1月版

尼采说：“银白的，轻捷地，像一条鱼，我的小舟驶向远方。”龚渡惠田的可爱、机敏、灵动，尤其是她对于绘画如呼吸般自然的热忱，让人讶然甚而钦佩。龚渡惠田四岁举办个人画展，五岁便有缘出版全国发行的个人绘画书籍，可谓幸运！

对孩子而言，绘画就是玩耍。儿童的世界是简单的，他们心思单纯，绘画只是他们抒发和释放情感的一个渠道。世上没有两片完全相同的叶子，正是这些个体差异的存在，才让这个世界如此多姿多彩。

四岁半的小惠田已画了400多幅画，并且有一半是用丙烯画在画布上。没有天生的热爱和执着，很难想象儿童能有这么大的输出量。惠田成长在非常有爱的三代同堂的大家庭，家对于她是最温暖的依靠和最坚实的支撑；然而惠田的父母都不是搞艺术的，所以在艺术探索的道路上，惠田是一个人在奋斗。

惠田是天才。她的状态远超平常儿童的感知和行为。她绘画时的投入，就像遨游在色彩的海洋里，一会儿用手，一会儿用脚，甚至用扫把、喷壶、刮板，无所羁绊，完全是忘我状态。惠田的妈妈曾请人在上海为惠田做天赋基因测试，她的创意思维和动手能力指数高得惊人。

按照美国美学教育家维克多·罗恩菲尔德的理论，四岁的孩子还在做“同义反复”的涂鸦，就是同样的动作反复重复。反观惠田的绘画，已不适用理论模式。她的所有作品都在追求不同的色彩氛围感，避免重复。她能把握画面处理得色彩和谐，即使在色彩冲突中也能寻求调性统一，这是天生的能力。即使在大学本科的色彩训练中，这也是难点。

令人惊奇的是，惠田在画里尝试各种油画语言。你能找到波洛克的色彩滴撒，里希特的透明刮法，古典水墨的浸法，还有拼贴、堆砌。这些相对高级的绘画语言，在她的无限尝试中神奇地呈现出来。

一个孩子意识到自己和

他人的分别时，“我”就成为塑造和成就的对象。参与的主体自然包括家长和孩子，但从终极角度看，孩子无疑是第一位、主导性的，家长是第二位、辅助性的，借用电影里的话来说就是“自个儿成全自个儿”。每次绘画都以“我”为主体，实实在在地关注孩子生活的方方面面。低龄段幼儿看不懂文字，但可以通过生动形象的图画来表达她眼中的故事，无需华丽的辞藻，只是五彩的颜色，来勾勒她心中的世界与喜怒哀乐。让我们通过她的画，来感受她及她身边的故事。

惠田还爱学习钢琴。旋律使她兴奋，从而使画面的色彩更加激情洋溢。这证实了亚里士多德关于音乐与绘画“通感”的发现。在音乐教学中常追求画面感，在绘画教学中又追求旋律感，其实就是波长带来的节奏与人生节律的契合。大概是小惠田这部分大脑神经发达，从而使她较早地进入更高的境界。

与惠田交流，你就知道她的画根本不“抽象”，而是每天发生在身边的故事、生活的场景。成年人世界里，会把绘画归类成具象、抽象、表现、写实……儿童没有这些概念，对这些框架不屑一顾。

毕加索说：“人类都听不懂鸟鸣是什么意思，却喜欢鸟鸣的声音。”同样，人们常看不懂儿童画表达的意思，却感觉看上去很舒服。因为以成年人的眼光看，儿童画虽是不合真实的表现，却使我们找回了失落的童年，让我们有一种产生活力的愉悦感。

惠田妈妈说，这部作品集里不止是惠田的画，还有一个小小的中国梦：在小小的细分领域开辟一个新天地——“天赋教育”。每个孩子都是带着天赋的天使，需要我们更多地发现、关注和创造条件。

大家最关心的就是惠田接下来的发展方向。惠田妈妈的答案是，希望女儿成为不断的自我修行的行者，尊师重道，真诚温暖，主动承担，勇敢选择，在专业领域不断探索。

愿龚渡惠田无限的可能化作无限的成就。

·以书观世·

用精彩的书评注解更美好的人生

■ 秦文平

说起生命，人各有自己的诠释，很难说哪一种完美无缺，哪一种能汇聚全部人生的精彩桥段。在种种人生体验中，“阅读”看似是最流于形式的了解世界的方式。但是，你越深入阅读《为生命而阅读》，越能体会到杨绛先生也极为认同的读懂书的意蕴，那就是不懂得人生，读书也会读得不深不透，即“读书的意义大概就是用生活所感读书，用读书所得去生活”。

开始阅读，就注定不会停下来，因为没有人能抗拒仅需“投入”就能体验他人人生的感觉。更多的时候，我们欺骗得了自己的感官，却无法控制内心对生命存在的种种疑问和迷茫。于是我们开始寻觅、探究，直到读书，从中解码般费力地找到“弦外之音”，自己生命的拼图似乎也借此找到了柳暗花明般的新区域。

就算为了不无聊，也请给自己一个和本书作者相同的理由，试着

爱阅读，找合适的书，解决自己心中的问题，让书从根本上改变自己，哪怕最初这种改变如此细微。

建立对书的热爱很简单，那就是用自己对生命的热爱去读懂每一本书，让其中每一句可能触动自己的话，成为自己的一部分。

林语堂写过《生活的艺术》，正因为他比无数人更懂得对生活的热爱应源自每一点别人忽略的生活中本应有的精致，才能打动读者。

读《小王子》，最初许多人觉得难以卒读，然而，经历过失去生命中挚爱的朋友的人，基本上都会被小王子和狐狸之间的故事打动。不了解朋友意义的人，甚至会因为这个成人童话开头体现的孤独感而无法坚持读下去。

对于喜欢在自己爱读的图书上写点什么的人，毫无疑问，揣摩《为生命而阅读》是非常棒的体验，无论你是否看过作者提到的这些书，只要看到经作者详略得当、精析内核的文字叙述和评论后就会发现，原来我们不只错过了许多好书，连每天不得不面对的生活中存有的美好，都会因无法用美好的言辞来表达而打了折扣，甚至被忽略。

幸运的是，意识到这一点，离彻底改变这种现状的日子就不远



《为生命而阅读》
[美] 威尔·施瓦贝尔著
孙鹤译

江苏凤凰文艺出版社2017年12月版

了。书中即使涉及死亡的文字评论也未惺惺作态、鸡汤泛滥，谈到的话题都紧跟时代，追溯的问题则涉及我们平常不了解的方面，让人既感到亲切，又不自觉地受带动而去正视许多问题的由来，此时，阅读之于生命的意义再一次发生了变化。每一个获益于阅读的人，就有了更多的机会，让每一本有助于形成自己性格的书籍无形中堆砌在面前“驱邪除魔”，让自己的生命变得犹如最优秀的“反转故事”，俯拾即是附有浓墨重彩“注解”的精彩“书评”，从而塑造更美好的人生。

·阅书妙趣·

阅读就是“以读攻读”

■ 简平

但汉松是优秀的学者、译者，但在我眼里，他更是最好的读者。他说他无比认同纳博科夫的一句话：“只有重读才是真正的阅读。”他在大学教授英语文学，结果就把重读制度化了。制度是用来约束的，如果对自由而开放的阅读课以制度，会不会使阅读失去趣味呢？

读《以读攻读》，我发现，但汉松太有智慧了，制度化的重读，让他尝到了“以读攻读”的美妙。如果不反复细致地重读，感受不到一部作品其实隐藏着许多匠心和机巧，也就不会产生最为精准的解读和最为深刻的理解。

我一直认为，阅读一部作品，

就是探险，就是发现，这才是阅读带给我们的乐趣所在。但汉松举过一个例子：他读过数次舍伍德·安德森《小镇畸人》中开篇的《手》和《纸团》，但仍然对其中一些细节颇觉费解。有一次，他在重温艾米莉·狄金森时，忽然想到这位美国诗歌中最著名的“女隐士”与安德森作品中主人公的怪癖颇为相似，于是再次重读，结果那些原先的疑窦竟然被解开了。但汉松称，那个豁然明白的瞬间仿佛劈过一道闪电。这是怎样的快慰和惊喜啊，而我却因缺乏如此执著的重读，而少有这样的阅读享受。

但汉松的《以读攻读》收录了他10年来的30篇文学评论，发轫于作者的读，最终复归于读者的读；从英美文学到电影戏剧，再到当代中国小说，精妙细致的评点和剖析，尽显思维的棱角与锋芒。我在通读之后，更加意识到最好的阅



《以读攻读》
但汉松著
译林出版社二〇一七年九月版

读的确就是一次次重读，在每一次的重读中攻破作品的疑点、难点、埋伏点，最后成功登顶制高点。真的，但汉松是我见过的鲜少的强力读者，令我钦佩。我会记住他所说的：“阅读绝非一时一地、一蹴而就之事。它完全可以延宕在毕生的岁月中，而且随着生命体验的更新，随着阅读视野的开阔，文本的奥秘会在不断的重读中渐次向读者打开。”

·世态万象·

秦汉人物的励志故事

■ 于永生

这是上承战国时期，《资治通鉴》记载的第二段历史：秦汉时期。严格来讲，这个时期从公元前221年秦朝建立，到公元前202年刘邦即皇帝位。然后就是西汉了。

不过，“谷园讲通鉴”系列不单纯讲历史，更主要讲人，讲历史上最“牛”的人怎样处理各种关系和问题，怎样一步步走向成功，以及最后怎样的结局。这对于我们的人生会是一种参照。简单说，就是经史结合，正史精讲。所谓“国学励志”的意义就在于此。

秦汉时期出了很多“牛”人，比如秦始皇、陈胜、项羽、刘邦、李斯、韩信、张良、范增、田横、酈食其、张

耳、陈馥等，都有非常精彩的故事，要么励志，要么发人深省。

其中的主角，当然是刘邦。刘邦生于小村庄，既无背景又无文化，更没有什么机会赚到钱，很可能在40岁之前娶不上媳妇。

连家人都不待见他。他去兄长家，大嫂忙拿起饭勺刮锅底，意思是“饭已吃完，你别来了”。他的父亲骂他：你怎么就不能跟你哥哥学？老老实实种地养家！

刘邦40岁前乏善可陈，出丑的事儿却不少，欠人酒钱，因打架被追捕，甚至还有伤风败俗之事。

变化始于刘邦某次去咸阳。当他看到秦始皇豪华气派的出行车队，羡慕之余“立志”了：大丈夫当如此。这才是男人！我得奋斗！

于是，中年时，他考上公务员，当了亭长，在今天大致是副乡长或乡镇派出所所长。他终于娶了媳妇，边种地边上班。



《这才是秦汉》
谷园著
天地出版社二〇一七年十二月版

可是，他在48岁时执行公务出了大差错，犯了死罪，只得丢下媳妇和年幼的孩子，逃进了大山。

这样的人生还会有转机？谁能想到，就是他，3年后带着大军攻入秦帝国首都，7年后成了皇帝！

同样的，该书还对秦始皇、项羽、陈胜、李斯、张良、韩信等秦汉“牛”的人生智慧与成败进行了剖析。对于今人来说，这本书讲的都是励志故事。