

武生、老旦等一批舞台“绿叶”行当携冷门戏集中亮相，引发业界讨论——

“绿叶”茂盛，才是真正的春天

■本报记者 黄启哲

新年伊始，戏曲舞台上的“绿叶们”着实露了一手。上海天蟾逸夫舞台上，鲁荐忠、王玺龙、陈麟等十余位学员轮番上阵，演出《蜈蚣岭》《一箭仇》《恶虎村》《武松打店》等盖派代表作。北京京剧院青年演员侯宇则在逸夫舞台带来一出鲜见于舞台的老旦挑梁戏《对花枪》。台上演员们连翻十多个旋子、刀枪把子舞出了花，让观众叫好不断，遇到高难度惊险动作，台下甚至冒下意识的尖叫声。

一批打得精彩、唱得酣畅的短打武生戏、文武老旦戏让观众看得过瘾，也引发业界如何让“绿叶”走到舞台中央的热议。“绿叶”蓬勃茂盛，长势喜人，才是真正的春天。专家建议，要为“绿叶”挑梁提供更多实践机会，不仅让戏曲人才结构更加完备，同时也借此让一批有市场、有看头的冷门戏在舞台热起来。

“绿叶戏”不止炫技，冷门戏里看门道

“从前不知道《一箭仇》为什么叫这个名字，这回看明白了！”老艺术家孙毓敏说的这出戏，取材于《水浒传》，故事却不尽相同。剧中以反派史文恭为主角，“一箭之仇”讲他射死晁盖后，遭到卢俊义率一众梁山好汉复仇的故事。这出戏较少演出，常以片段呈现，让人摸不着头脑。这一次有了前后铺垫，观众看懂了，也让技艺展示有了剧情的依托。

同样是“摸黑”开打，《武松打店》《蜈蚣岭》的可看程度也不输家喻户晓的《三岔口》。作家老舍曾盛赞盖叫天的《武松打店》：“盖老的《打店》，戏虽



▲舞台上鲜有的老旦戏《对花枪》。(资料图片)
◀盖派代表作之一《武松打店》。(上海戏剧学院附属戏曲学校供图)

练功夫不能一味求难求险，要懂得“功夫在诗外”

冷门戏上演，一批“绿叶”也走到舞台中央。上海戏剧学院附属戏曲学校举办的人才培训班中，30位学员来自上海京剧院、青岛市京剧院、贵州京剧院、江苏省长荣京剧院、江西省赣剧院、湖北省京剧院、北京戏曲艺术职业学院、上海戏剧学院戏曲学院等全国多个院团、学校。他们在盖叫天先生嫡孙、盖派武生

传人张善麟和张善元的指导下，用半年时间接下了四出盖派代表作。学戏半年，十几个武松、史文恭、黄天霸轮番登场汇报，眼花缭乱，甚至让观众和业界有些惊艳之感：“从前怎么没发现这样的好苗子！”

高难度动作总能赢得满堂彩，也难免让武戏演员走入练功的误区。戏曲评论家和宝堂肯定新一代演员的刻苦用功同时，也提醒他们：“不能一味傻练。”都说武戏演员辛苦，一天三遍功。和宝堂希望青年武戏演员从文戏下手，“张开嘴”，加强唱念的功夫。武戏演员讲究脆、美、帅、稳、准、狠。单

有狠劲儿，缺乏稳健台风；只是精准完成动作，忽略舞台表演的美感与整体性，只能让“绿叶”更加成为技巧的展示，无法形成艺术表演风格，长久吸引观众的目光。

戏曲理论家龚和德回忆起60多年前看盖叫天演出，感慨于他的表现精准：“他没有荒唐的东西，没有特别火爆的东西，精气神圆满具足，动作非常洗练，但动作的目的性、表现力又非常之强。”要懂得“功夫在诗外”，张善元说爷爷盖叫天总是“没事找事”：“哪怕是《武松打店》里武松佯装睡觉的一个睡相，就是爷爷从佛堂的罗汉像学来的。研究久了，他还会品评，哪里的罗汉像姿态雕得好。”

这回老旦演员用一出允文允武的好戏迈出了走向舞台中央的一大步。侯宇告诉记者，老旦这一行当形成较晚，吸收融合了老生和青衣的唱腔，运用本嗓演唱，所以更接近现代人的耳音，符合现代乐感。恩师郑子茹也把这一点发挥到极致，作曲家关雅浓为其在《对花枪》中，量身定制了“一百句”唱腔，回忆昔日与丈夫点滴，感慨世事变迁，从反二黄、中三眼到反原板，从快二六到慢三眼，然后又从原板回到快二六。以板式变化把情感波澜展示得淋漓尽致。更大的突破在于，这出老旦戏在剧中长靠披挂，舞起了花枪，填补了老旦文武戏的空白。

相比于有了人才培训班、有了挑梁好戏的武生、老旦来说，一些小旦、武花脸等“绿叶”行当值得进一步关注。几场演出来，下《蜈蚣岭》以武花脸应工的蜈蚣道，《对花枪》中姜桂枝扮“娃娃生”同样让观众眼前一亮，如何更好地把他们一同推到舞台中央，让更多“绿叶”同享戏曲的春天，值得业界思考。

朋友圈刷屏的“声音表演”结结实实火了，其中的台词有如攀藤爬蔓——

“就你，能把我们说利落了吗？”

■本报记者 童薇菁

实力派演员赵立新新一段飙多国外语、多个配音角色之间无缝切换的视频，让他结结实实地火了。咬字浑圆、清晰，情感表达准确，气息收放自如，对不同类型的角色有着高超的适应性和灵活性，赵立新展现了一个专业演员艺术功底，尤其是声音表演艺术的美妙动人。

如果说话剧界公认的实力派赵立新，只是借了某综艺节目偶露峥嵘，那么张杰、夏磊则早已借助“好声音”弯道超车，凭借为《恋与制作人》等多款爆款网游配音而在数千万游戏玩家和二次元爱好者心目中占据了高地。

要知道“声形台表”素来是表演艺术的“四字真经”，首当其冲就是“声”。声音究竟对塑造角色起到多大作用、声音“错位”或“缺位”对艺术表现有何影响……随着人们对声音表演艺术前所未有的好奇和关注，这些问题被一个个抛了出来。

用声音实力示范“什么是好的表演”

当观众们看不惯满屏“尬演”、抠图替身，于是有了现场比拼演技的节目；因为有太多把台词替换成“一二三四五”的“数字先生”“数字小姐”，于是给影视配音的实力派“浮出水面”。最近不少电视节目，用演员来现身说法，直击表演艺术的本质和乱象，“演员演戏不用自己的声音，是一种倒退。演员不光要靠表演、靠形体去还原角色，还要锤炼声音。”知名演员张铁林如是说。

的确，赵立新在“网红”视频中给出的“声音表演”，堪称教科书级别。他先是挑战了乔榛的经典段落，再现译制片《魂断蓝桥》中罗伊向玛拉求婚的片段；随即“画风”一变，用略带地方口

音“土英文”演绎了《功夫熊猫》中的阿宝。随后，又秀了大段话剧《父亲》中高难度的独白台词……在“译制片风”、迪士尼原音和话剧舞台表演之间无缝切换，游刃有余。

“有些台词字字句句有如攀藤爬蔓，一不小心就掉下来了。她们一副‘就你，能把我们说利落了吗’的样子，激得我血脉贲张，深吸一口气把它们吞进嘴里嚼碎了咽下去再像牛一样反刍，直到可以同样傲慢地瞟着它们。”面对话剧《父亲》中四五千字的台词，赵立新只有斗志和从容。“问我需要看提词器？如果用那玩意儿，就不用圈子混了吧。”与其说是自信，不如说更透出对演员职业操守的自尊自强。

从译制片到网游、动漫，“中国好声音”有了新的舞台

年轻网友喜欢用“好听到耳朵会怀孕”来形容专业演员的声音魅力，语出夸张，但也折射出人们对声音表演艺术的喜爱。在上世纪七八十年代、那个译制片的“黄金时代”，优秀配音演员就如同偶像明星一样，为大众所熟悉、喜爱。但年轻一代认识配音、接触声音表演艺术却多数是从动画和游戏的世界开始，这和他们的上一辈很不一样。

近期，手游《恋与制作人》成为国内游戏市场最大“黑马”，上线不足一个月，下载量达710余万，月流水达3亿元。而张杰、夏磊就是《恋与制作人》重金特邀的两名配音演员，他们前一部“爆款”作品是荣登2017年国产定更动画第一的《全职高手》。昔日“名不见经传”的声音演员，借助游戏平台，有了明星一般的号召力，很多《恋与制作人》的玩家，在游戏之外，也记住了这些“好声音”。夏磊的微博粉丝量早已突破了20万，拥有自己配音工作室的张杰更是多达73万。

“声音”产业的爆发，并非一日之功。自2011年起，国产动画进入高速增长期，“十一·五”期末产业规模还不足100亿元，2017

年总量已接近1500亿元，覆盖1.4亿用户群体。而游戏产业的爆发力更为惊人，我国游戏行业整体营业收入去年达2189.6亿元，庞大的市场体量催生了一条完整的文娱产业链，也为“优质声音”提供了丰富、多元的市场空间。定更动画、网络广播剧、有声小说、同人创作催生了大批的“声音工作者”，他们通过网络和社群的传播，迅速扩大知名度。

两三年前，夏磊眼中的国内配音行业，很多人沉浸在“译制片辉煌不再”的情绪中，干的“活儿”也多是“来料简单加工，很少艺术创作”。如今网络和游戏产业让他们有了更多实现自我价值的渠道，粉丝的喜爱和互动，也令他们找到不断提高自己专业水平的动力。甚至，不少民间配音爱好者或配音团体也渐渐从“业余”走向“专业”，让“好声音”的队伍越来越年轻，越来越蓬勃。



赵立新在某综艺节目上的几段声音表演，堪称惊艳。(资料图片)



纽约大都会歌剧院版歌剧《纳布科》。

(资料照片)

上海大剧院将迎新版《纳布科》

合唱曲《飞吧，思想，乘着金色的翅膀》被誉为“意大利第二国歌”

本报讯（记者徐璐明）由上海歌剧院与上海大剧院联合出品的威尔第歌剧《纳布科》将于今春登陆上海大剧院。记者昨天了解到，本次全新制作的《纳布科》邀请到意大利“父子档”皮尔·路易吉·皮兹与马西莫·盖斯帕隆担任艺术顾问和导演，著名指挥家丹尼尔·奥伦执棒。

威尔第在28岁创作了《纳布科》，此前他连写了两部歌剧但都没有成功，心灰意冷差点放弃事业，幸好米兰斯卡歌剧院剧院经理鼓励他写出了《纳布科》。1842年，《纳布

科》在斯卡拉歌剧院的首演取得巨大的成功，这也奠定了威尔第作曲家的地位及名誉。此后，威尔第创作的《弄臣》《吟游诗人》《茶花女》《假面舞会》《奥赛罗》《阿依达》等诸多作品都成为歌剧艺术的经典之作。如今，这部四幕歌剧依然是全球歌剧院的保留剧目。

《纳布科》讲述了一个为自由而战的故事，威尔第谱写《纳布科》的年代，家国立正陷在战争之中，他将当时民众的心绪幻化到音乐中，写出了被誉为“意大利第二国歌”的合唱曲《飞吧，思想，乘着金色的翅膀》。这首作品寄托着作曲

家对自由的渴望，成为威尔第一生创作出的最动人的旋律之一。1901年作曲家去世，众多米兰人唱着这首歌曲为其送葬。

担任此次新版《纳布科》导演的马西莫·盖斯帕隆曾从事建筑师工作，他希望通过不同以往的舞台布景给人以视觉冲击。在剧中，他运用雕像元素来呈现和串联起不同的历史时空，重塑古巴比伦王国和两河流域文化的宏伟壮丽。他表示：“我希望能带给你们一个兼具美感、戏剧性和行动性的制作。但‘美’是我所追求的第一目标。”

大国关系向何处去：“陷阱”或“台阶”？

- 美国国家战略报告是最新版“中国威胁论”？
- 如何看大国权力转移的变量与恒量？
- 新型大国关系的出路何在？

主讲嘉宾：

黄仁伟

复旦大学“一带一路”及全球治理研究院常务副院长、上海社科院高端智库学术委员会主席

对话嘉宾：

阮宗泽

中国国际问题研究院常务副院长、中央电视台国际问题评论嘉宾

传播人文关怀 汇聚高端名流
讲得通俗易懂 堂中尽情交流

2018.1.27 (周六) 14:00—17:00

地点：威海路755号上海报业大厦二楼报告厅

公众微信：文汇报讲堂

音频：文汇报电台

【APP喜马拉雅·听-（搜索）文汇报讲堂2017】

报名、话题网页：文汇报

http://203.156.244.186:8080/zhuzhan/jiangtang/
(网络实名制报名，额满为止)

