

教育部印发新课标强调加强中华优秀传统文化和革命传统教育

高中教育应为学生终身发展奠定基础

本报讯 (记者樊丽萍) 从今年秋季开始,全国高中将使用全新的课程方案和课标。教育部日前印发《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》。加强中华优秀传统文化教育和加强革命传统教育,是这次课标修订的亮点。这是记者从教育部获悉的消息。

据悉,与2003年颁布实施的普通高中课程方案相比,新的课程方案的主要变化是:进一步明确了普通高中教育的定位,强调普通高中教育是在义务教育基础上进一步提高国民素质、面向大众的基础教育,不只是为升大学做准备,还要为学生适应社会生活和职业发展做准备,为学生的终身发展奠定基础。

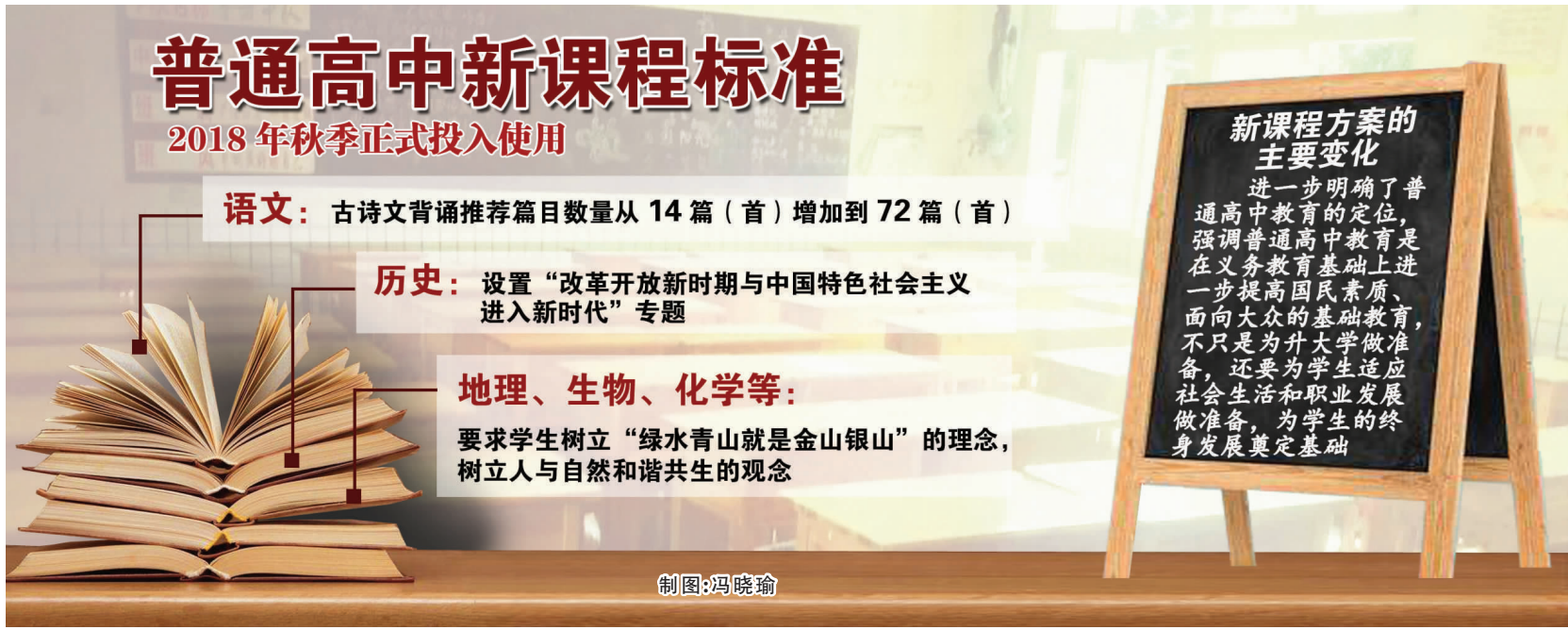
因此,高中阶段进一步优化课程结构,适当增加课程的选择性,为不同发展方向的学生提供有选择的课程;强化课程有效实施的制度建设,从选课走班等新要求出发,进一步明确课程实施环节的责任主体和要求,增设“条件保障”“管理与监督”内容。

在加强中华优秀传统文化教育方面,语文课标最为明确。新课标要求,中华优秀传统文化方面的内容贯穿语文学科的必修、选择性必修和选修各个部分。在“课内外读物建议”部分,除保留原有《论语》《孟子》《庄子》外,增加了《老子》《史记》等文化经典著作,要求学生广泛阅读各类古诗文,覆盖先秦到清末各个时期。新课标明确规定“课内阅读篇目中,中国古代

优秀作品应占1/2”,还设置中华优秀传统文化学习专题,进行中华优秀传统文化经典作品深入学习研讨。将原标准“诵读篇目的建议”改为“古诗文背诵推荐篇目”,推荐篇目数量也从14篇(首)增加到72篇(首)。

此外,美术、音乐、体育与健康、数学等课标都增加了有关传统文化教育内容。如美术课标增设“中国书画”,内容涉及中国传统绘画、书法、篆刻等经典作品欣赏及传统画论,促进学生坚守中国文化立场,增强文化自信。

加强革命传统教育是本次课标修订的又一个重点。语文、历史、思想政治、音乐等课标都结合学科自身特点,对革命传统教育内容要求做了强化。新的高中课程方案和课程标准,在教考关系方面,把学习内容分为必修、选择性必修和选修三类,与高中学业水平考试、统一高考相关要求以及学生兴趣特长发展需要相适应。在考试命题方面,各学科细化了评价目标,加强了对学科素养的测评指导。



高中语文课标“古诗文背诵推荐篇目”从14篇(首)增加到72篇(首)引关注,专家提醒——

学习传统文化须讲究“科学性”“时序性”

■本报记者 张鹏

传统文化正在“回归”中小学课堂。教育部印发的普通高中课程方案和课程标准(2017年版)日前正式公布,尤为值得关注的是,高中语文课标“古诗文背诵推荐篇目”从原来的14篇(首)增加至72篇(首),包括32篇文言文和40首古诗词。而2017年秋季学期启用的教育部统编小学语文一年级、初中一年级语文教材中,古诗文篇目也大幅增加。

“回归”引来语文教师的拍手称赞。增加古诗词背诵篇目,对于提升语文学科素养大有裨益。不少专家提醒,传统文化学习可遵循“科学性”和“时序性”,这样效果更好,而且也不会增加学生的负担。

72篇背诵古诗文达到高中生“低标准”

教育部此次修订的高中语文课标中,“课内外读物建议”所罗列的经典著作,题材多样,覆盖先秦到清末诸多时期的典籍。除保留原有的《论语》《孟子》《庄子》外,新增《老子》《史记》等经典著作。新课标还推荐罗贯中的《三国演义》、曹雪芹的《红楼梦》和吴敬梓的《儒林外史》等小说,以及关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》和汤显祖的《牡丹亭》等经典剧本。

此次公布的高中课标还明确规定,课内阅读篇目中,中国古代优秀作品应占二分之一。尤为值得关注的是,此次课标将原标准“诵读篇目”改为“古诗文背诵推荐篇目”,推荐篇目数量从14篇(首)增加到72篇(首)。

“以往,学生背诵的传统文化篇目太少了!”几乎所有语文教师都发出这样的感慨。在不少名校的语文老师看来,此次课标要求高中生背诵72篇(首)古诗文,比较符合普通高中生的背诵数量,是“低标准”要求。对于传统文化感兴趣的学生,可以更多涉猎课本之外的作品。

“这是传统文化的‘回归’。”上海中学教学处副主任、高级语文教师樊新强表示,“回归”包含传统文化数量上和本源上的双重回归。20世纪初,语文课本中传统文化篇目占比较大。如今,传统文化篇目的增多,同样有利于学生理解以现代文为载体的文学作品。

“背诵”是语文的基本学习方法

“背诵”是学生增强语文素养的基本学习方法,这已在语文教师中产生共鸣。背诵优秀传统文化作品,是市北中学特级校长、语文正高级教师陈军一直推崇的。在他看来,“背诵”的学习方式有助于启迪学生智力发展。

记忆力、观察力、联想和想象能力构成了智力的核心内容,增强记忆力是学生发展智力的基础。从心理学角度来看,背诵一定程度上可以促进学生的智力发育。

从学习传统文化的角度而言,背诵至关重要。复旦附中语文老师王希明解释说,我国传统的文言文和古诗词具有“文字凝练、意境深远”的鲜明特征,只有逐字逐句细细品味,才能理解其中的思想和情感。而背诵古诗词,恰恰是学生进一步理解、设身处地地思考作品本身的过程。背诵古诗文过程中,学生首先能感受到作品的音韵和节奏,也能将整篇作品的结构理解透彻。更重要的是,学生在反复背诵的过程中与作者达到情感上的契合。

若将视野放之语文学科素养培育的角度,背诵同样具有深意。在平日教学过程中,樊新强发现,学生阅读水平和阅读质量普遍不高,哪怕是阅读、理解现代文学作品时,也经常会出现“读不懂”的情况,即不能理解作品主旨和作者想要表达的情感和思想。“究其原因,与学生背诵的作品和完整阅读作品的数量过少有关。如果古诗词背诵篇目积累到一定数量,学生的阅读水平和质量会有显著提升。”

传统文化学习应该强调“时序性”

不少接受采访的中学语文老师都

强调,古诗文怎样背诵、背诵多少遍、背诵多少篇目,需要有科学研究作为支撑。若背诵负担过重,反而会造成青少年对于传统文化的厌倦。陈军说,要用“科学的态度”让学生在背诵中领悟传统之美。

正如植物生长一般,学生在不同阶段学习传统文化,也应该具有“时序性”,要符合身心发展的规律。

陈军认为,义务教育阶段是学生记忆力开发的“黄金时段”,此时学生的学习方式以背诵和记忆为主。

低年龄学生学习古诗词的方式也可以活泼多样,如闵行区开展的古诗词展演活动,用多样的方式对传统作品进行再编辑、再演绎,有助于培养学生对于传统文化的兴趣。进入高中阶段后,学生具有思辨性和思考性发展需求,此时的传统文化学习更为强调理解性记忆和研究性的理解。陈军解释说,所谓理解性的记忆是指着重记忆作品的思想内涵、文化背景和写作意义等元素;而研究性理解,是指鼓励高中生带有鲜明个人色彩地来思考和理解作品。

王希明则建议,在学习优秀传统文化作品时,小学生可以专注于阅读与背诵具体作品;初中生在作品之外,可以阅读作家传记和时代背景资料;高中生则要涉猎文学史、文学理论和美学等相关领域的作品。

增强文化自信,新课标领航新时代高中教育

樊丽萍

与新高考改革相衔接,备受教育界关注的普通高中课程方案和课程标准(2017年版)终于出台。

步入新时代,高中教育要与时俱进,既要满足未来社会对创新人才的渴求,又要承担树根立魂、为广大年轻学子打好人生底色,对日常教学产生“指挥棒”作用的课标极为重要。可以说,课标就是一门学科实施日常教学之“纲”。所谓“纲举目张”,此次课标修订,一大亮点就是突出中华优秀传统文化教育。

毋庸讳言,母语教育,是传承民族文化、延续文明的重要载体。博大精深的中华文明未曾断流,正是在代代传承。步入新时代,承担“两个一百年”奋斗目标的新青年,必须是拥有文化自信,自觉传承中华文明的一代。也正因此,在高中教材中强化传统文化教育,坚守中国文化立场,本身就是时代要求使然。

修订后的高中语文课标可谓“不负众望”,不仅有“量变”——古诗文背诵推荐篇目数量从原来的14篇(首)增加到72篇(首),古诗文的教学内容将更加充实、分量更重、要求更高。同时也要要求高中课堂教学产生“质变”:学生在古诗文的学习中,领略中国传统语言之美,感受中国传统文脉之精深。包括语文学科目在内,通过凝练

各门课程的学科核心素养,精选、重组教学内容,结合课标修订,高中各门课程的教学内容此次都进行了优化,在育人目标上进一步聚焦,形成教育合力。比如,根据新课标要求,各门科目都增加了和传统文化相关的教育内容。无论是修习历史、美术还是体育,学生们在领略不同学科风景的同时,最终都能触及中华文化之根。

对年轻一代学子来说,高中三年不仅是接受新知识、为生人打基础的阶段,也是涵养文化,陶冶品性,确立正确人生观和价值观的过程。

为高中生精选精神食粮,此次新课标的修订,也牢牢把握着时代性的新元素,为高中教学增加新营养。比如,历史课程设置“改革开放新时期与中国特色社会主义进入新时代”专题;地理、生物、化学等课程要求学生树立“绿水青山就是金山银山”的理念,树立人与自然和谐共生的观念等。可以说,党的十八届、十九大提出的重要思想、重要观点、重大判断、重大举措等,都结合各学科的性质和特点,与课程内容形成融合。

可以预见,即将全面投入使用的新课标不仅将为领航我国高中教育的质量提升,也将为教育强国的建设作出新贡献。

上海科学家绘制水稻泛基因组图谱 基因“导航地图”助力提升水稻产量

本报讯(首席记者许琦敏)画一个人的特征容易,画一群人的特征,就难了。基因组研究也是如此。尽管国际水稻基因组计划在2002年就获得了水稻“日本晴”的精细基因组图谱,可水稻有数千个品种,“日本晴”又怎能以偏概全?经过多年努力,上海科学家再次发布成果:首次绘制出水稻泛基因组图谱,不仅找到了“日本晴”不具有的基因,还发现了以前从未发现过的新基因、等位变异。这将为今后水稻育种提供一张基因“导航

地图”。近日,该成果以长文形式发表在《自然·遗传学》。

人类驯化、栽种水稻有着8000多年的历史。亚洲栽培稻及其祖先种普通野生稻的种群十分丰富,分布地域广泛,可以适应多样的生态环境和农艺条件。“这说明,水稻的遗传多样性十分丰富,这对于改良水稻品种,以适应环境变化、提高产量的需求,十分重要。”论文通讯作者、上海师范大学生命与环境科学学院黄学辉教授介绍,水稻基因组首次测

序所选用的日本栽培稻“梗稻日本晴”,一些适合艰苦条件的基因已完全缺失。

水稻基因组测序完成后,中国科学院分子植物科学卓越创新中心植物生理生态研究所韩斌研究员研究组又收集了约1500份不同的水稻品种进行测序,并从中挑选出66个株系进行深度测序,从头序列组装和基因注释分析,获得了水稻各类群材料的精细基因组图谱。与中国科学院院士韩斌研究组、中国水稻研究所魏兴华研究组合作,黄学

辉研究组经过多年努力,在精细基因组中发现了几个生物学功能尚不明确的新基因。“其中不少新基因拥有保守的结构域,这提示它们可能在水稻的生命过程中发挥重要作用。”黄学辉说,有的基因已经知道功能,但在不同稻种中,表现出丰富的等位变异,也就是说,同样的基因在不同的稻种里,可能有强弱不同的表现,这同样为培育优质高产的稻种提供了重要线索。

论文发表后,国际同行评论,这是一项非常有意义的“挖掘基因”基础工作。黄学辉介绍,通过这项工作,科学家还详细了解了水稻的进化过程,对其他物种的基因研究也有启发。同时,这也为育种提供了一张“导航地图”,将来有望使育种专家告别盲人摸象式的育种时代。

电视剧的注水“套路”正消耗观众的信任

(上接第一版)上海大学上海电影学院副教授张斌指出,电视剧篇幅长,并不直接等于艺术性低,关键在于是否有能与之对应的内容作支撑。像1994年播出的《三国演义》共计84集,即使放在今天也称得上是“大部头”。但因为有罗贯中的小说原著打底,整部剧的情节张弛有度,几乎没有“闲笔”,令观众看来丝毫不感到冗长。再比如前些年热播的《甄嬛传》76集,改编自一百多万字的网络小说,剧情扣人心弦,至今仍许多类似题材电视剧用以对标范本。

的许多电视剧,不考虑故事本身适合的长度,硬要撑到一定的篇幅,势必会出现空洞、损害剧作的艺术性。针对当下不少国产剧在口碑上的“高开低走”和“低开高走”,张斌认为,原因都是没有按照艺术本身的要求来。有些剧故事本身很精彩,完全可以做成一部精品,但勉强拉长篇幅的结果就是白白浪费了好素材。像《那年花开月正圆》的题材原本极具可塑性,但74集的篇幅对于其故事而言实在太长,因此许多地方显得拖沓,令人惋惜。

为什么明明可以从头到尾保持高水准,仍要踩着“节奏”见缝插针地注水?究其原因,还是脱不开“利益”两个字。不少被采访者都表示,集数“连带着广告,连带着卖剧的钱,多出一集就是增加了很多人收入。所以要打造精品,很多片方不是不能,而是不为”。

这种为了利益而牺牲艺术性的做法,在专家学者看来无异于“慢性自杀”。许多片方满以为依照一定的“套路”“节

奏”来注水、“捣糨糊”,就能抓住观众,但最终结果往往适得其反。观众自有其鉴别力,不会为背离了艺术规律、背离了质量的作品埋单。在开播前拥有题材、演员、话题等一系列“先天优势”的《猎场》播出后口碑一路下滑,就是一个明证。《军师联盟》后半部散失人气以后,续集《虎啸龙吟》受到的关注也远不及前作,将精彩段落留至续集的策略如今看来是一记彻底的“昏招”。更不容忽视的是,一旦任由这种投机取巧的风气蔓延开来,观众对电视剧的信任感将大大降低,而这对于整个行业来说,都是值得警惕的问题。

北京老酒收藏馆回收老酒 活动时间:2018年1月18日-2018年1月24日早8:00-18:00 收购:1953-2017年茅台酒,五粮液及2000年以前的十七大名酒、洋酒等等 全品相,不跑酒 诚信经营 免费上门服务

「华山幸福汇」 稀缺花园型居家社区 现房 19.9万元/套 全配全装电梯房 智能化一站式服务管家 项目地址:徐汇区肇嘉浜路1065号飞雕国际大厦1708室

网络拍卖公告 江苏省南通市中级人民法院定于2018年2月7日10:00至2月8日10:00止(延时除外),在淘宝网司法拍卖网络平台上(户名:南通市中级人民法院,网址:http://sf.taobao.com/0513/06),二拍:上海市黄浦区徐家汇路550号201室房地产。(房地产权证号:黄2014050228,建筑面积2484.07平方米,土地分摊面积:436.2平方米,带租按现状,不含装潢)。起拍价(保留价)1.056亿,保证金528万元,增价幅度50万元,设保留价;有意竞买者请登录淘宝网司法拍卖了解详情,并在网上办理竞买手续。 承租人、共有人等具有优先购买权,及时向本院申报,未向本院申报并参与竞拍的,视为放弃优先购买权。 联系人:李法官,电话:0513-68506410。 南通市中级人民法院 二〇一八年一月十五日