这部电视剧从三个维度探测出信仰的至高无上

《风筝》：这一曲信仰的颂歌为何动人心魄

■本报首席记者 王彦

无论看过多少谍战剧、反特剧，有些片段依然是可以触达心底的。比如呈现在电视剧《风筝》里的这些情景：陆汉卿无所畏惧地一头迎向竹签任它贯穿自己脑髓，小女孩周乔抱着硕大的油纸伞在街巷一次次守望父亲而不得，郑耀先颤抖着把枪口对准了“兄弟”宫庶的后脑勺……观众很难不为之动容。

该剧本周就将迎来大结局。伴随人物最终命运呼之欲出的，还有一路走高的收视率。东方卫视和北京卫视已连续十多天包揽了地方卫视黄金档前二。谍战深处是信仰——这是该类型剧颠扑不破的真理。而当一部剧集牢牢锁住了观众视线，这一曲信仰的颂歌缘何动人心魄，也构成了值得电视剧创作反复咀嚼的样本。

如剧评人李星文所说，“一顺到底的革命故事是经不起推敲的，没有内心煎熬的文艺作品是无法传世的”，《风筝》之独树一帜，在于它从三个维度，触到了人性共通之处，探测出了信仰的至高无上。

一个人会成为什么样的人，信仰，它承担着最初的精神热源，也会确认最终的精神家园。图为《风筝》海报。

信仰与生命孰轻孰重，这是英雄无需选择的选择

作为一名曾长期潜伏在敌人心脏地带的优秀地下党员，郑耀先在1949年之后被组织委以另一项特殊任务。公开的身份，他是周志乾，一个“具有重大嫌疑的历史反革命”，需要在劳教农场里进行改造。暗地里，他一方面仍在追踪国民党特务“影子”的下落，另一方面他收下马小五为徒，为组织培养新一代侦察员。

关于隐蔽战线的奋斗价值，郑耀先至少对马小五说过两回。一次是在刚“拜师”时，他说：“大丈夫顶天立地，命可抛，义不能绝，这个义就是信仰，这个世界没什么比这个更重要的。”另一次是在马小五看似学成出师前，他如此点拨：“在我看来，你还缺少了点什么。缺少了对理想的执着，也可以说是一种信仰，那是一种甘愿为理想献身的信念。没有它就等于没有了灵魂，没有这种信念，我永远都不可能让你出徒。”

为理想而献身，多么朴素却重如千钧的一句话。当信仰与生命摆放在同一个天平上，看看被酷刑折磨的曾墨怡如何咬紧牙关，听听身陷渣滓洞的陆汉卿怎样慷慨陈词，与其说坚定的共产党人掂出了信仰与生命孰轻孰重，毋宁讲——“玉可碎而不可改其白，金可销而不可易其刚”，这是多少无名英雄无需选择的选择。

当信仰与情感交锋时，他们牺牲了淳朴人性中最基本的关系

《风筝》的片尾有段字幕反复发问：“信仰至高无上，到底至高无上到什么程度，什么层次，才能够让你有决心，能够牺牲到你最淳朴人性中最基本的关系？”

或许，郑耀先的情感坎坷路可做注脚。大结局的预告片里，已是垂垂老朽的他坦露心迹：“我这一生，喜欢过三个女人，只有程真儿是自己的同志。”程真儿，那个与郑耀先在军统眼皮底下谈柏拉图式恋爱的姑娘，她会给爱人织毛背心，“这样敌人的子弹打过来时，可以不那么疼”。爱情还不及绽放，姑娘就惨遭暗杀。而目睹了一切的他，是继续潜伏，还是不顾身份暴露的危险为爱挺身？郑耀先是如此表现的：他照例切着牛排，请西餐厅的服务员播一曲《晴朗的一天》，转身亲手将程真儿的骨灰撒在风里。当信仰与情感交锋，他牺牲了淳朴人性里可贵的爱情。

发妻林桃出身中统，他们从互相试探到假戏真做，从“睡觉都睁着第三只眼睛”的互不信任，到最终交付真心，动荡岁月磨出了身经剧变后的夫妻情真。奈何，信仰的殊途，无法让两人同归。洗尽铅华后的林桃在知悉丈夫共产党人的身份后毁容自杀，而郑耀先为了继续静默地执行任务，不得不任由独女周乔流落他家。于是，小女孩一次次盼父而不得的场景，终究化作了整剧开头的一段独白：“那一年的冬天，我写完了一本书《他的军统生涯》。书里的主人公郑耀先是我的父亲，不，他不是我的父亲。”信仰与情感交锋，他到底是牺牲了淳朴人性中最基本、最难以割舍的血缘亲情。

当伟大的信仰与执念对决，正义必胜

穿过了生命的迷雾，又跨越了人性的沼泽，信仰可以是比生命和情感更不竭的力量。那么，在抵达彼岸之前，真正的信仰者还会经历什么？

之前几部经典有着不约而同的点题。《北平无战事》最后，方孟敖带着国民党搜刮的黄金飞往台湾继续潜伏，谢培东站在欢庆解放军入城的人群中笑容满面……中华人民共和国成立了，但任务并未终结，这些地下工作者的身份依旧不能解密。《暗算》里中国共产党情报员“毒蛇”说：“谁笑到最后，谁才笑得最好。全世界的黑暗，都不足以影响一枝蜡烛的光辉。我不言败，因为大幕还未落下；而你过早地叫喊胜利，却可能孤独地面对舞台，座下无人喝彩。”

让伟大的信仰与另一种坚定的执念正面交锋，这恰是《风筝》最独到之处。这部剧中，信仰是共产主义者伟大的名词，虽然军统、中统的阵营里也有坚定的主义者，如宫庶、如延娥，如几十年潜伏的“影子”，他们心怀坚定的执念。对人物宿命的处理，显示出创作者的智慧。一个天空上的“风筝”，一个黑暗里的“影子”，同样果敢又沉稳，同样对自己的理想忠贞不渝，因为这“错位”的命运，他们无意间照见了彼此的动荡一生，一个向光明敬礼，一个黯然自尽。“影子”及其背后的力量为何会溃败？剧里有显示，不是他们不够坚定，而是历史和人民会选择光明的信仰。当陆汉卿受尽折磨，却在刑架上用四川话一次次背诵《为人民服务》时，当“风筝”为陆汉卿的牺牲悲痛欲绝，在被烈士鲜血染红的石墙前也含泪背诵《为人民服务》时，让我们感动的是伟大的精神力量，它来自光明，来自崇高的为人民的幸福而牺牲自己的共产主义精神，这种精神一次次在影片里光芒四射。

辣 评

该反思这样的“明星”怎么会红?!

黄启哲

歌手PG One因部分歌词艺术品位低俗低级、内容涉黄涉毒，导致歌曲被下架等一系列新闻，这两日再度为流行文化圈的艺人和他们的粉丝敲响警钟：艺术的价值在于传递真善美，传播正能量，以“脏词”搏出位、以低俗当个性标签的所谓“艺术”，其实已经站到了艺术的反面。

PG One凭借“中国有嘻哈”这档选秀节目夺冠而走红，拥有了不少青少年粉丝，然而早在比赛期间，他便开启“嘴炮模式”，指名道姓地将其他选手挨个“攻击”一遍，号称为“兄弟报仇”，要“将圈子烧光屠戮”。接下来，他又被网友发现在即兴说唱比赛中，号称为押韵，将某已故歌手的名字写进歌词“送你去见某某某”，被指对逝者不尊。其歌曲《圣诞夜》中更有暗示吸毒、侮辱女性的低俗内容，被许多网友指质“人品乐品皆失格”。

终于，这位原本号称要“怼天怼地”、讽刺网友是“不懂装懂键盘侠”的PG One在微博发声明道歉，并下架了相关歌曲。搜索各大音乐平台，这首歌已不见踪影。

令人遗憾的是，风波并未因此平息。面对问题歌词的“实锤”、网友的摆事实讲道理，仍有大批年轻的粉丝搬出“嘻哈音乐本该如此”“歌词不带脏，如同战士没带枪”的荒谬逻辑，维护他们眼中的“嘻哈偶像”。可见，一位公众人物、一首歌所带来的负面影响，远比大家想象中来得更可怕——对于大量尚处在价值观形成阶段的年轻粉丝，大量披着“流行文化”外衣、良莠不齐的海量内容向他们涌来，他们能否有能力辨析，令人堪忧。

成长于美国街头的嘻哈音乐，在过去一度有“匪帮说唱”这一说。即便在美国本土，这样的音乐、特别是歌词，根本无法“登堂入室”成为主流，被音乐人采用的也只是其中的部分节奏与韵律。不管哪种流行文化，都不能把无底线地宣扬语言暴力包装成“真实表达自我”，把毒品与性当做流行符号。对这样的负面内容，我们若不知警惕、不能辨析、不会摒弃，盲目模仿，甚至通过娱乐模式树立起一个个爆款“明星”，那么，这种娱乐已完全失尽社会底线。

需要深刻反思的，不仅仅是一众嘻哈歌手。那些不加甄别对“PG One们”推波助澜的娱乐平台、网站和广告商，恐怕也要想一想：在2018年流行乐坛的第一场风波中，你扮演了怎样的角色。

昆曲“临川四梦”首演宝岛台湾

本报讯（记者**黄启哲**）上海昆剧团以五班三代、文武双全的阵容，亮相日前在宝岛台湾举办的第八届海派文化艺术节。在为期五天的时间里，昆剧团上演“临川四梦”四台大戏及一台经典折子戏。

这是昆曲“临川四梦”首度在宝岛台湾演出。当最后一场演出《牡丹亭》结束，台下掌声一浪接过一浪，三代演员更是三次谢幕。

从1992年首次赴宝岛演出，团队已是第10次与当地观众见面。26年来，他们在宝岛有了一批忠实戏迷，结下深厚的情谊。值得一提的是，今年上海昆剧团迎来建团的第四十个年头，此次在宝岛台湾之行也拉开系列演出的序幕。此次演出由蔡正仁、岳美缇、计镇华、梁谷音、张静娴、张铭荣等一批老艺术家打响头炮，带来《玉簪记·琴挑》《琵琶记·吃糠遗嘱》《惊鸿记·太白醉写》等拿手折子戏。当晚1500座的剧场座无虚席。岳美缇、张静娴演出的《琴挑》柔情百转；计镇华、梁谷音和张铭荣演出的《吃糠遗嘱》凄苦伤情；蔡正仁演出的《太白醉写》则将诗仙李太白的狂放洒脱诠释得淋漓尽致。不仅台下观众如痴如醉，就连场外也有观众久久伫立。据工作人员表示，一位耄耋观众遗失演出票未能进场，舍不得离开的他在剧场外的直播电视前看完了全场，边看边感慨：“和我十几岁时在北京看的一模一样！”好在，丢了一场，后面四场的票还在，老人特意强调：“都是前排。”

2016年汤显祖逝世四百周年之际，上昆首度推出“临川四梦”，将《牡丹亭》《邯郸记》《紫钗记》《南柯梦记》带到各地，演出48场。此次四台经典大戏终于在宝岛圆满上演。令团队感动的是，台北的观众不仅爱戏而且懂戏，对中生代演员甚至90后演员都能讲得出其师承和特点，对台上七十多岁仍一丝不苟地完成下跪、坐倒等动作的老艺术家，更是充满崇敬。有观众感慨：用亲民的票价欣赏到艺术家毕生的艺术积累，何其有幸。

多部萧珊的未刊稿、译稿首次在巴金故居展出

萧珊《初恋》译稿上，有巴金修改的手迹

■本报记者 许旸

“我自己最亲爱的朋友，一个普通的文艺爱好者，一个成绩不大的翻译工作者，一个心地善良的人。她是我的生命的一部分，她的骨灰里有我的泪和血”——巴金先生曾在散文《怀念萧珊》中如是形容妻子。萧珊的多部未刊稿和译稿，昨天首次在巴金故居“萧珊百年诞辰纪念展”上亮相，其中萧珊翻译的普希金小说《棺材商人》、屠格涅夫小说《阿霞》《初恋》等多种译稿上，都能看出巴老修改或增补的手迹，颇为珍贵。

萧珊常年以照顾家庭、协助巴金处理出版事务为重，常常让人们忘记其翻译家的身份。其实，作为颇有灵气的翻译家、多次组稿的刊物编辑、思想进步的现代女性，萧珊拥有多面色彩。巴金故居餐厅里有一架钢琴，正是萧珊用自己第一部翻译作品《阿细亚》的稿费购置并赠送给女儿李小林的礼物。萧珊和家人的生活点滴，也在展出的日记、手稿、致儿女书信中，一点点组合丰富起来。

萧珊翻译的屠格涅夫《初恋》一书封面及手稿。 (主办方供图)

随笔译作显文学功底，数篇未刊稿首次展出

展览现场展出了上世纪60年代萧珊创作的未刊稿、未完成稿以及译稿，不少资料是第一次面向公众展出，包括《萧珊自传》《王平和苏强》《外婆的故事》等，展示了萧珊记录时代的创作笔力。而遍布稿纸的圈叉涂改，则诉说着一个译者的心血。

巴金故居常务副馆长周立民举例说，从萧珊1953年8月20日写给巴金的信能看出，她的翻译是在巴金指导下进行的。信中萧珊说道：“我现在开始译《初恋》，我觉得我好想只为你一个人在搞这工作。偶尔我想一两得意之句，我就默默地望着你，希望得到你的嘉许，如去年冬天一块儿工作时一样。”

此外，八个展柜重点展出了萧珊的著译作品，多为手稿及刊物影印件。如抗战时期的随笔作品《在伤兵医院中》《在孤军营中》《沪港途中》《在海防》《滇越路上》等，记录下民族度过的危难时刻，却也洋溢着坚定乐观的情绪。散文《幸福的会见》《在刘胡兰烈士的故乡》，描写药店营业员劳模事迹的《亲人》等，则以富有个性的笔调反映了她融入社会生活的经历。

展柜中另有萧珊当年使用的上海公交月票、手包、穿过的外套、“上海”牌手表、帮助巴金回复读者来信的信封，以及病后申请医疗费用的报告，使观众接触到真实立体的萧珊。

为刊物组稿时，萧珊“又热情又撒娇”地向冰心催稿

巴金与萧珊的爱情生活，在展出的二人的信件中可一窥端倪。“我的心里永远有你。……在任何情况下我要做一个值得你的爱的人。”(1952年巴金致萧珊)“当我寂寞的时候，当我想念你的时候，你会特然的站在我的前面。”(1952年萧珊致巴金)而更多时候，两人的爱情则转化为家事的安排、对孩子的叮咛、在工作上的交流，融于整个家庭生活，化于无形。

展览还以文献节录的方式展示了萧珊的“朋友圈”，从她的友人印象里剪辑出一个生动的萧珊，展示出她生命的不同侧面。萧珊天性活泼，待人热情真诚，朋友们都喜欢她。黄裳在《琐记》中回忆：“当时巴金住在霞飞坊(今淮海坊)，他家来往的朋友多，简直就像一座文艺沙龙。女主人萧珊殷勤好客，那间二楼起坐室总是有不断的客人……萧珊有许多西南联大的同学，如汪曾祺、查良铮、刘北汜也不时来坐。谈天迟了，就留下晚饭……”

全家搬至武康路后，萧珊的个性依然。从萧珊当时写给冰心的信中不难看出，为刊物义务编稿、组稿时，萧珊曾“又热情，又撒娇”地向冰心催稿“你再不来稿，我就要上吊了”。而为朋友沏茶待客时，她则是汪曾祺笔下那个“濯器、炽炭、注水、淋壶、筛茶”的萧珊，让第一次喝功夫茶的汪曾祺“印象深刻”。

市民文化节知识大赛动态展示一年成果

线上线下邂逅传统文化

■本报记者 李婷

淮海中路1801号，一幢花园式砖木结构的洋房内琴声幽幽，一群身着汉服的年轻人一边欣赏着曼妙的古琴演奏，一边用手机答题。一场关于传统文化知识的定向赛日前在多个街区举行。在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》发布一周年之际，上海市民文化节中华优秀传统文化知识大赛从一个侧面展示了一年来的可喜成果。

中华优秀传统文化知识大赛是2017年上海市民文化节唯一一个贯穿全年的赛事。大赛以“讲诗团”的成立作为开篇，首批10位“市民导师”深入社区，举办诗词歌赋讲座41场，掀起一波传统文化热潮。随后推出的174期线上“每日诗品”，带领50余万市民破解古诗密码、赏析古诗词，总浏览量近300万次。谷好好、王珮瑜等13位戏曲名家成立的“赏戏团”，则通过以讲带演的方式让学子们在欢声笑语中“迷”上戏曲。

在大赛举办过程中，主办方还免费向市民发放了13000余本中华传统文化知识读本，引导市民主动学习、了解传统文化知识。大赛的线上答题也受到市民的喜爱、关注，参与人数达13万余人次。最后从200位决赛选手中决出百位传统文化知识达人。

作为大赛的压轴戏，传统文化知识定向赛从上海图书馆知识广场出发，途经幽篁里古琴艺术中心、土山湾博物馆、上海电影博物馆、大隐书局、徐光启纪念馆、张乐平故居等文化场所，通过线上答题、线下体验的方式让人们再度邂逅传统文化。在终点站上海市群众艺术馆，还有一场以“廿四节气”为主题的徐汇“艺启传承”民俗手造集市。大厅内，瓷刻工艺、木刻油印年历、丝网印刷等十几项手工艺可供体验，舞台上，汉舞、昆曲、越剧、诗词唱诵轮番上演。

在持续整一年的中华优秀传统文化知识大赛中，00后绽放出夺目的光彩。据统计，参与复赛的300名选手中，00后及10后占40%。最终13位小选手顺利入选百位传统文化知识达人。

市民在“艺启传承”民俗手造集市上体验“拓印”技艺。本报记者 **叶辰亮**摄