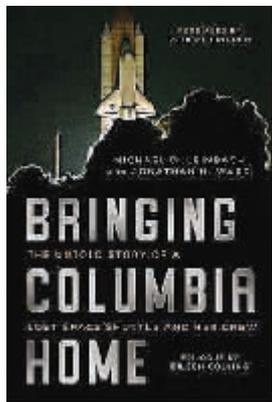


悦读·航天

《带哥伦比亚号回家》



Bringing Columbia Home: The Untold Story of a Lost Space Shuttle and Her Crew Mike Leinbach Jonathan Ward Arcade Publishing (2018年1月版)

2003年2月1日,哥伦比亚

号航天飞机在得克萨斯与路易斯安上空再入大气层时解体,机上七名宇航员遇难。自那之后,美国国家航空航天局(NASA)、联邦应急管理局(FEMA)、联邦调查局、美国国家森林局(US Forest Service)和其他数十家联邦、州、当地机构共同搜寻了得克萨斯东部的每一寸土地,寻找飞机残骸和机组成员。在众多志愿者帮助下,这次由25000人参与的搜寻活动成为美国历史上最大规模的陆地搜寻。

本书作者迈克尔·雷因巴奇是美国国家航空航天局约翰·F.肯尼迪太空中心航天飞机发射主管,参与了计划并实际发射哥伦比亚号。他亲眼目睹了灾难的发生,他还是搜救活动的主管。另一位作者约翰森·沃德则致力于向大众介绍太空项目。在哥伦比亚号航天飞机空难15周年之际,他俩讲述了这次灾难的直接

影响和长远影响。

故事从沉默的航天飞机舱和

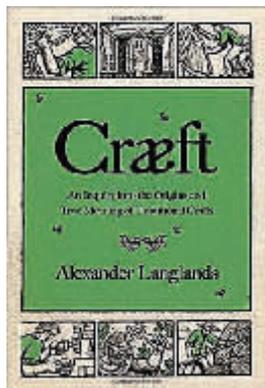
(石页)

地面对已发生悲剧的恐惧开始。机舱分解,残骸散布在东得克萨斯和路易斯安那长达150英里的地带。作者严格按时间顺序,详细描述了这次搜寻残骸和人员遗体的过程。耗资数百万美元后,最终找到84000片飞机残骸(大多为硬币大小),几乎是飞机的40%,以及七位宇航员的遗体。书中虽提到搜寻遗体,但出于人道考虑,并未详细说明具体状况。相反,他们讲述了让人心酸的故事:现场找到的一只手表,归还给了遇难者的遗孀。

除了认真整理材料,以分析所得结论来说明飞机坠毁的原因,作者还讨论了此次灾难对之后的航天飞机任务和项目的影响。更重要的是,作者希望能给每一位曾对项目和搜寻工作作出重要贡献的人以应有的赞扬。因为正是他们的共同努力,才让人们得以了解到到底发生了什么,并使航天飞机得以恢复工作,回到空间站。

悦读·手工

《手工艺》



Craft: An Inquiry Into the Origins and True Meaning of Traditional Crafts Alexander Langlands W. W. Norton & Company (2018年1月版)

在生活被大规模生产的产

品淹没之时,人们转而怀念家具、面包、啤酒等手工制品,“手工”已成为代表可靠或高档的标签,但是,工业革命后,人们对“手工艺”的理解已不知不觉地改变了。

亚历山大·朗兰兹是考古学家兼中世纪历史学家,BBC《维多利亚时期的农场和爱德华时期的农场》系列节目的主持人。他认为,现代人对“手工艺”的理解过于肤浅。他从位于威尔士的家中开始,沿着欧洲大西洋海岸,经法国、英格兰到苏格兰和冰岛,寻找“手工艺”的真正含义。

他追溯到新石器时代,将遥远的历史同科学研究以及个人轶事相结合,展现了早期日常生活的状态。他带着读者一起放羊、养蜂、鞣皮、纺羊毛、修茅草屋顶,告诉读者应怎样做,详细说明为何这样做。他在博物馆寻找手工艺,在威尔士生活博物馆

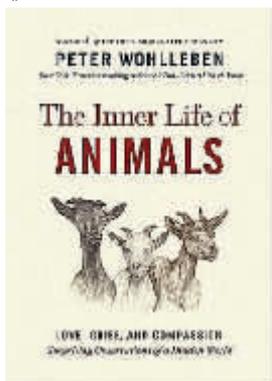
研究养蜂,在冰岛的农庄博物馆研究各种工具和用具。他努力钻研各种工艺,介绍了许多人们日常所见产品的复杂制作过程,比如羊毛制品,“羊毛怎么变成纤维,纤维怎么变成纱线,两者怎么都能染色”,然后纱线怎么织成特定用途的布。

“craft(手工艺)”首次出现在古英语时,指代表适应改变的材料和环境所需要的知识和办法,是一种难以言明的博学、智慧和很有办法的感觉。朗兰兹重新发现“手工艺”含义的过程,也是重新发现一种更吸引人、适应性更强、更可持续的生活模式。他展现了这些手工艺需要的微妙的平衡,同时反思人类与环境的联系。他认为,对传统工艺的重新认识,或许能使读者对能否长期舒服地使用产品,作为购物时的首要考量。

(小涂)

悦读·动物

《动物的隐秘生活》



The Inner Life of Animals: Love, Grief, and Compassion - Surprising Observations of a Hidden World Peter Wohlleben Greystone Books (2017年11月版)

本版特约主持:黄昱宁

德国林业员彼得·沃赫勒本管理着一片市属树林,他擅长描述生态主题的自然故事,曾写过树木的内心生活。这本新书则转向了森林中的其他朋友:动物。

除了描写在森林中生活的体验,他还将最新科研成果穿插其中,解释了动物如何生活、如何感知、如何与外界交流:猪很忠诚,喜鹊用情不专,公鸡精于算计,马会感到害羞,鹿会悲伤,山羊会管教孩子,乌鸦会叫朋友的名字,老鼠会后悔做了不好的选择,蝴蝶则会为其孩子选择最佳的生活地。

彼得并未学术式地解释动物行为,而是选择了一些常人好奇且有意义的话题。比如,关于动物有没有情感,他解释说很多动物拥有与人类一样的自主神经反应,所以鹿、青蛙同人类一样,会产生母爱。只有哺乳动物才具有的大脑新皮层并非唯一能产生情感和意图的器官,实际上所有的脊椎动物都具有同样能产生情感的“硬件”。他举例

说,鱼类会产生催产素,“这种荷尔蒙不仅让母亲感到愉快,也会增强伴侣之间的爱意”,甚至单细胞动物也能在感知周围环境时进行复杂的行为,表现出一定的智力。

这些研究结果和故事,都是为了解答书中提出的一个根本性问题:“是否真的只有一种方式——人类的方式——能强烈地或者有意识地感受感情?”书中列出的证据给出了否定的回答。那么,主流文化是否能重新认识生态关系的复杂性,人类是否能相应地发展出对亲属关系的新认识?结论是人类需要更多地认识到动物有感情——不应该如此轻易地吃掉它们,更不应该虐待它们。

书中的每个故事,让我们从新的角度思考动物的感情、感受和智力。它们确与我们不同,但不比我们低等,甚至“不同”得让我们惊叹。同时,它们与我们的距离,远比我们想象的要近。

(石页)

悦读·电影

《星球大战的艺术:最后的绝地武士》



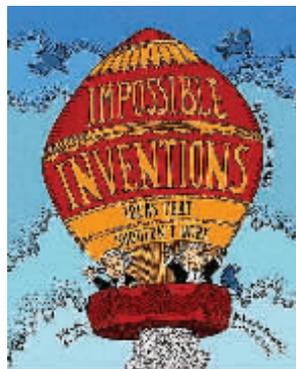
The Art of Star Wars: The Last Jedi, Phil Sostak, Lucasfilm Ltd, Rian Johnson, Harry N. Abrams, (2017年12月版)

在等待了整整两年后,《星球大战》的全球粉丝们终于迎来《最后的绝地武士》。该片紧接上一部《原力觉醒》的结局,天行者家族又一次踏上冒险的征程,他们试图揭开原力的古老秘密,探索新共和国首都被“第一军团”袭击后的秘密往事。

影片邀请曾执导《环形使者》《布鲁姆兄弟》等片的莱恩·约翰逊担任编剧和导演。里克·海恩里奇斯接过了艺术指导的重任,此前他在《冰血暴》《圣诞夜惊魂》《美国队长》等影片中呈现的成果曾令观众惊喜万分。

悦读·科技

《不可能的发明:看似无法落实的奇思妙想》



Impossible Inventions: Ideas That Shouldn't Work, Magorzata Mycielska, Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński, Agnes Monod-Gayraud, Gecko Press Titles, (2018年1月版)

五百多年前,达·芬奇在他的速写本上画下了坦克、汽车、直升机、滑翔机、潜水艇、电梯和望远镜,人们认为他是在异想天开,甚至有点疯狂。如今,时间证明了他确实是天才,远远超越了他所处的时代。

这本让人大开眼界的绘本,汇聚了三十多个类似的发明,古老的与现代的都有。有些是对时代的大胆革新,为人类的进步提供不可或缺的条件;有些显得稀

延续“星球大战”系列的一贯风格,《最后的绝地武士》依然坚持实景特效。影片共搭建120个场景,并前往多地取景。为了在悬崖上搭建出绝地武士村,制作团队甚至把基础模型空运到爱尔兰,以还原最完美的设计。

应着重提到的,还有服装设计迈克尔·卡普兰及其团队。为了这部影片,他们制作了数百套服装,每套的设计都是独一无二的。正是基于这些努力,影片才得以构建出独属于“星球大战”的视觉效果,呈现出一个令人心驰神往的世界。

与其他前作一样,本片最大的幕后功臣——卢卡斯影业的艺术创作部门扮演了至关重要的角色。他们与《星球大战》原著作者菲尔·萨沃斯塔克已共事八年,后者既是“星球大战”叙事设计组成员,还是《星球大战的艺术:原力觉醒》一书的作者。在这本书中,艺术设定、服装草图、故事流程图、场景蓝图……你想了解的一切都被囊括其中。菲尔还向读者详细解释了这些细节是如何被设定的,从整个宏大的世界、角色到独特的银河系生物,每一处都经过了反复的推敲和探讨。

更让人感到惊喜的是,你还会在这本书里看到对导演和视觉设计师的独家专访,从专业角度解读他们对这部影片的看法。因此,《星球大战》的粉丝不应错过这本不可多得的典藏之作。

(杨懿晶)

奇古怪,让人忍俊不禁;还有些则根本不可能实现。但它们都见证了一位了不起的发明家的梦想。

“没有规定谁可以或谁不可以成为一个发明家。除了想象力,你还需要执着和追问极限的勇气。”正如作者在本书开篇所奠定的积极基调,这是一本鼓励读者大开脑洞的绘本。会飞的自行车、泡泡电报机、搭载旅客的云和鸟、机器棋手、水钟、给皇帝乘坐的巨型沙鼠轮车,让人们不禁为这些发明家天马行空的思路所叹服。虽然有些想法看似不切实际,可谁知道它会不会被后人制造出来,成为下一次技术革新的源动力?

为帮助读者更好地理解这些风格各异的发明,作者邀请知名插画师米热林斯基夫妇为该书绘制插图。这一对来自波兰的合作伙伴一向擅长各类千奇百怪的创作,凭借其独特的风格和意趣曾赢得多项大奖。他们的超大尺寸绘本《地下,水下》曾出现在上海国际童书展,吸引了众多的目光。他们从不受限于手头资源,如果需要某个字体,他们就自己发明一个。这种兴之所至的创作风格,恰好契合了该书的精神。粗黑线条和色块的大量运用,则为这本少儿绘本叠加了一层成人黑色幽默漫画的质感,从而给读者带来一种奇妙的阅读体验,使该书不仅适合小朋友阅读,成年读者也能从中发掘到独属于大朋友的趣味。

(四月)