

2018年上海春季高考开考,首次实行考后填报志愿

新增特色专业吸引更多优质生源

■本报首席记者 樊丽萍 记者 朱颖婕

本周末,沪上绝大多数高三应届生都走进了考场。2018年上海春季高考昨天起开考,同时,1月份外语科目考试(即高考“外语一考”)以及普通高中学业水平高三科目合格性考试集中开考。

今年,沪上春考最大的变化是首次实行考后填报志愿,而参加春考试点的院校对招生专业的要求,以及结合统一文化考试和院校自主测试的录取模式和去年基本一样,保持不变。

参加“外语一考”考生同比有所增加

记者从沪上多所高中了解到,绝大多数高三学生都要参加这次考试。然而,由于学生的目标定位不同,所以参加的考试类型有所区别。

比如,有些学生参加春考,有些学生仅参加“外语一考”,还有些学生只参加高三合格考。而在不少高中,相比去年,今年参加“外语一考”的学生人数明显增多。

根据上海从2017年开始实施的“新高考”方案,外语科目实行“一年两考”,选择较高一次的成绩计入高考总分。这就意味着,学生要是能在这次春考的“外语一考”中考到理想分数,可以选择不参加秋季高考的外语笔试和听说测试,秋季高考时只需要参加语文和数学考试即可,考试压力将减轻不少。

一所市实验性示范性高中的送考教师告诉记者,除了准备出国留学的学生以外,高三学生根据学校的建议,全都参加了今年的春考。“对准备参加秋季高考的学生来说,无论是题型还是考试难度,春考是有一定借鉴意义的。”

首次实行考后填报志愿,顺应近两年春考发展变化

今年上海春考首次实行出分后填报志愿,根据相关规定,考生可以填报一所院校的两个专业志愿,也可以填报两所院校各一个专业志愿。

在考点采访时,不少考生和高中一线教师都反映,考后填报志愿是一大“利好”,考生可以按照自己的兴趣和实力,在综合考量下填报心仪的院校,志愿填报的精准度将有所提高,不确定性则会降低不少。

上海市教育考试院院长郑方贤介绍,春考实行考后填报志愿,这个调整实际上也是顺应了近两年春考的发展变化。

上海从2015年起向应届高三同学开放春考招生,并确定录取模式为统一文化考试加院校自主测试,尤其是春考统一文化考试的命题要求调整,更是激发了同学们的报考热情。在这种情况下,原先的志愿填报方式不仅降低了考生志愿的有效性,也影响了报考考生和招生高校的利益,此次调整可谓顺势而为。

招更理想的生源,校测环节院校各有计划

今年,上海共有23所试点院校参加春考招生,招生专业均是学校的国家级特色专业或应用型本科试点专业,招生计划数超过2200人。其中,像华东政法大学、上海大学、上海健康医学院等院校都增加了招生计划。

华东政法大学招生办主任王戎介绍,该校今年春考招生计划比去年增加10个,并拿出法学(国际金融法)这样对考生更有吸引力的专业。此外,社会工作专业也是今年新增的。“法学专业对学生的逻辑思维能力、表达能力有一定要求,春考校测环节有助于学校综合考察学生各方面的素质,招到更理想的学生。”

上海大学今年的招生计划数较去年净增40个,增加了工商管理(中外合作)专业。该校招生办主任叶红告诉记者,工商管理专业对学生的外语能力有一定要求。“根据我们的调研,发现通过春招录取的上海学生,在英语上的表现更胜一筹。这也是今年学校又把这

专业投入春招的原因。”叶红还透露,上海大学对春考招生的生源一直比较满意,未来有可能把更多专业投放到春招。

上海健康医学院今年投入春招计划数较去年增加20个,参与招生的护理学专业和健康服务与管理专业都归属该校护理与健康管理学院,和国家提倡的健康产业息息相关。据了解,最近几年,护理学专业人才在就业市场非常受欢迎,行业缺口较大。从人才培养角度来说,除了专业知识和技能,沟通能力也很重要。春考校测环节,有利于学校选择更适合的学生。

上海建桥学院新增招生计划40个,新增宝石与材料工艺学专业。洞察到如今的很多“95后”学生都对珠宝鉴定感兴趣,学校希望拿出更有吸引力的“好专业”,吸引更多优质的生源。

郑方贤认为,上海独特的春考招生方案,是对“两依据一参考”招生录取模式的成功诠释,即以高考要求命制统一文化测试的试卷,并由招生院校对报考学生的学业成绩及综合素质信息进行分析评判,结合校测(面试)结果形成对申请考生的综合评定,以确定录取结果。在这个过程中,考生的日常表现、学业状况与报考意愿,高校的综合评判以及统一文化考试成绩都在实际录取过程中发挥了重要作用,形成了较为理想的考试招生录取模式。

暴风雪扑不灭美国观众热情,纽约林肯艺术中心响起雷鸣般掌声

“朱鹮”领飞,拉开文艺精品海外演出序幕

■本报记者 徐璐明

美国当地时间1月5日晚,上海歌舞团原创舞剧《朱鹮》献演于纽约林肯艺术中心大卫·寇克剧院。之后于1月11日至12日赴波士顿博赫中心舒伯特剧院演出。这是“朱鹮”首次飞出亚洲、振翅世界。

当晚的纽约,50年罕见的“炸弹气旋”暴风雪刚刚停歇,气温降至-15℃。然而,刺骨的寒风没有阻碍美国观众观看舞剧《朱鹮》的热情,晚上7时许,寇克剧场门口等候入场的热情观众已然排起了长队,近2000个座位的剧场座无虚席。大幕拉开,悠远、空灵、舒缓、静坐,静坐的人,隐约的鹮仙,飘落的羽毛,营造了一幅人鹮共处,和谐共存的美丽画面。充满禅意和东方韵味的《朱鹮》征服了现场观众,雷鸣般的掌声在寇克剧院内经久不息。

歌舞团工作人员告诉记者,歌舞团抵达纽约之后,恰逢纽约50年罕见的恶劣暴风雪天气,气温骤降。全体演员克服前晚深夜抵达纽约的疲惫和时差影响,迎着风雪,相互搀扶赶赴剧场,在剧院排练厅训练恢复,争取以最佳的状态投入演出。

根据此次演出安排,5日下午即举办彩排演出,留给舞台合成的时间仅仅只有半天。由于是与美方舞台技术人员首次合作,舞台走位、合光、合布景、合装置,每一个细节都要不厌其烦,技术动作更是一遍一遍地通过。为了“抢”时间,全体演职人员克服疲惫,争分夺秒地投入合成,以确保演出的完美呈现。



上海歌舞团原创舞剧《朱鹮》献演于纽约林肯艺术中心大卫·寇克剧院。

(上海歌舞团供图)

作为中国对外文化集团高端对外文化交流品牌“中华风韵”的推送剧目,《朱鹮》首度亮相美国就引起关注,在林青艺术中心的演出票在两个月内便告售罄,这样的成绩对于一部中国原创舞剧来说实属难得。如今,来自俄罗斯、马来西亚、韩国等地的演出商也已向上海歌舞团发出邀请,《朱鹮》的下一轮巡演正在洽谈之中。

《朱鹮》频频振翅“飞向”海外,只是开始。2018新年伊始,上海文艺院团在全世界各地刮起一阵“中国风”,文化“走出去”的脚步也愈发坚定。记者获悉,上海民乐团的《海上生民乐》音乐会版将于2月6日开始欧洲巡演;上海歌剧院也

已收到爱沙尼亚萨雷玛歌剧节今年7月的演出邀请,演出团队近220人将在爱沙尼亚萨雷玛南部的库雷萨雷市出现代寓言歌剧《赌命》、中国原创舞蹈集萃晚会《海之梦》以及比才经典歌剧《卡门》;上海京剧院计划于今年下半年赴丹麦演出《王子复仇记》。而上海杂技团、上海芭蕾舞团等沪上文艺院团,也已收到了参赛和巡演的邀请。

四期整治工程将按照“市区联动、水岸联动、上下游联动、干支流联动、水安全水环境水生态联动”的原则,通过点源和面源污染治理、防汛设施提标改造、水资源优化调度,以及生态、景观、游览、慢行的多功能公共空间集成策划和建设等综合措施,满足水功能区划要求,留足滨水空间,促进城市可持续发展。

本 报 讯 (记者李静)由上海市水务局制订的《苏州河环境综合整治四期工程总体方案》已经市政府同意,日前全面启动。整治范围西自江苏省界,东至黄浦江,北起温藻浜,南到淀浦河,共855平方公里,涉及苏州河水系内12个区,工程将持续至2022年,总投资预计将达254.47亿元。

根据工程方案,到2020年,苏州河干流将消除劣V类水体,支流基本消除劣V类水体,水功能区水质达标率不低于78%;到2021年,支流全面消除劣V类水体。工程结束,苏州河干流堤防工程全面达标,航运功能得到优化,生态景观廊道基本建成;形成大都市的滨水空间示范区、水文化和海派文化的开放展示区、人文休闲的自由活动区,为最终实现“安全之河、生态之河、景观之河、人文之河”奠定基础。

上世纪90年代起,本市投入140多亿元,实施了三期苏州河环境综合整治工程,苏州河干流全部消除黑臭,但苏州河干支流水质尚未达到国家要求的V类水标准,干流(上、中段)还存在防汛安全隐患,两岸仍存在脏乱差现象。

四期整治工程将按照“市区联动、水岸联动、上下游联动、干支流联动、水安全水环境水生态联动”的原则,通过点源和面源污染治理、防汛设施提标改造、水资源优化调度,以及生态、景观、游览、慢行的多功能公共空间集成策划和建设等综合措施,满足水功能区划要求,留足滨水空间,促进城市可持续发展。

未来四年,本市将对苏州河流域展开专项整治,包括河两翼的2012条(段)中小河道(含36条主要支流),在各区“一河一策”支流整治方案基础上,形成苏州河水系内12个区“一区一本”“全市一本”的支流整治方案,做到全覆盖;将所有河道两侧各1公里范围内的“五违”纳入综合治理重点范围;改造提升河道两岸的陆域,种植绿化、建设水休闲通道、打造滨水景观,改善地区整体环境质量。同时,在支流流域开展截污纳管、排污口治理、农村生活污水治理、水系沟通、生态修复等工作。

整治工程还将全面提升本市污水水平,加快推进虹桥污水处理厂新建工程,以及原有污水处理厂的升级改造及扩建工程,提高污水处理厂尾水排放标准;通过截流、调蓄、输送、处理等措施,进一步降低初期雨水污染对苏州河水质的影响;在全面调查的基础上,编制雨污混接改造方案,并建立完善监管机制;进一步完善苏州河水系防洪治涝格局,提升苏州河的防洪治涝排水能力。

按照方案,本市将因地制宜对苏州河堤防进行生态改造,修复生态岸线;制定苏州河贯通方案,形成连续畅通的公共岸线和功能复合的滨水空间,为市民打造更多生态廊道、滨水空间、水陆景观等自然与历史人文美景。

苏州河整治确定“三区”“四河”目标 四期工程全面启动,涉及苏州河水系内十二个区,将持续至二〇二二年

大型华人家庭文化传承节目《谢谢了,我的家》在央视四套播出

读懂中国家风,感恩血脉里那精神DNA

■本报首席记者 王彦

他是战功赫赫的元帅,生前交完最后一笔党费,存折清零。他是行文有滋有味的作家,那趣味是源自贫瘠物质生活里精神的富足。与海拔最高的边防站相守一生的他,是女儿心底最辽阔也最雄奇的高原。

昨晚,大型华人家庭文化传承节目《谢谢了,我的家》在央视中文国际频道开播。朱德、汪曾祺的后人,以及戍守红其拉甫一生的边防军人张玉贵的女儿,几位嘉宾依次走进演播室,观众读懂的是中国家风,更感恩我们血脉里那了不起的精神DNA。

“家是中国人心中感情寄托最深的文化印记。学术概念里,文化所包含的价值观念、风俗习惯、行为规范、生活方式等,这些都能在家里一一找到。”在央视中文国际频道节目部副主任杨奉涛看来,“全球华人同根同源,恰是最注重‘家’这一概念的群体。《谢谢了,我的家》就是希望通过一个个家庭,逐渐拼出整个中国人的文化图景,唤起海内外中华儿女的情感共鸣。”

“家是最小国,国是千万家”,累世好家风塑成今日泱泱中华

开国元勋的家教是什么样的?朱德家的传家之言似乎并非非常人想象中的惊人醒世——“立德树人,勤俭持家”,朴实的八个字。

朱和平,就像他的名字寄托了那一辈人的朴素向往一样。他的童年,青少年直至人到中年,信奉的都是爷爷朱德说过的“粗茶淡饭,吃饱就行;干干净净,穿暖就好”。

节目现场,朱和平分享了爷爷留给他的年夜饭,一件打补丁的衣服,一本家庭账册,一张私人存折。饭是他童年时爷爷亲自安排的全野菜加棒子面糊糊,朱德告诉子孙“一粥一饭当思来之不易,我们长征时连这样的菜都没得吃”。伴随朱



在汪朗的记忆里,父亲汪曾祺那些看似“俗气”的话背后,是物质匮乏的时代里精神上的富足。(节目组供图)

德长眠的最后一身衣服,朱和平记得“奶奶翻箱倒柜,找不到一件像样的,只找出几件缝缝补补过许多次的中山装说:老总,既然这件衣服你穿了那么多年,就让它随你去吧”。家庭账册里都是朱德字迹工整地记下一笔笔日常开销,买肥皂、买煤、买鞋油等等,事无巨细。而个人的那本存折,在他交完人生最后一笔党费两万余元后,一切归了零。

朱和平说,爷爷什么都没有给后代留,但又留下了一笔无比丰厚的遗产,“通过生活中的点点滴滴,通过我们在他身边耳濡目染,他所倡导的家风,精神上的力量才是能让我们后辈永远流传的财富。”家是最小国,国是千万家。家国一体,从来都是悠悠中华最深刻的精神原色。透过“家”这个最小的“国”,观众既看到朱德那样老一辈无产阶级革命家始终不忘初心,也能为张玉贵这位普通边防战士的一生感同身受。

张旭蕾是新疆吐尔杂特边防站的女战士。爱美的年纪,正当好的青春,是什

么魅力引导着她离开城市去住远方?她说,因为父亲。记忆里,父亲有些遥远,“他在祖国最高的边防站红其拉甫,从前通讯不发达时,一封信要走五六个月才能到家”;父亲也有些超乎显老,“他回家探亲,我告诉妈妈外头来个老大爷”。但就是这个遥远得把40年岁月献给祖国边关的父亲,却是张旭蕾心头最向往的精神之源。她报考军校,报名去苦寒之地。边防站工作的日日夜夜,她不仅体会到父亲当年用冰雪敷脸好让自己在缺氧状态下保持清醒的做法,更无数次寄语自己、寄语未来的孩子,“希望你能像你的父亲、你的外公一样,坚忍、担当、忍耐、正直”。

积善之家必有余庆。无数的“我的家”构筑成了“我的国”,经年累世的好家风塑成了泱泱中华。

“家人一言,恩泽一生”,优秀家风打开人生格局

作为又一档以讲述家风为题的节

目,《谢谢了,我的家》场面极简,一个“时光瓶”、一方“家风博物馆”、外加一对沙发,差不多是节目的全部场景。总导演王岫说:“嘉宾静静地把记忆打开,将自己的故事娓娓道来,才能让观众感受到文化的深层味道。”

“时光瓶”顾名思义,它负责打开记忆的阀门,也会随时间流淌到未来。每个嘉宾分享一句影响自己一生的家人话语。这句话往往带着朴素的生活气息,却将家庭生活的本真味道展现出来。沿着这句话,每个嘉宾展开他们的人生故事,而观众看到家庭原色下一个人的精神足迹。

汪朗是汪曾祺的后人,他从“时光瓶”里撷取的并非大作家的锦绣文字。汪朗说,父亲最叫人印象深刻的话讲起来有点“俗”——“吃饭啦!生活最困难的岁月,汪家孩子记得的是排队仰着头等待父亲往他们嘴里滴糖稀,也是汪曾祺首创的“活吃黄瓜”的生活意趣。汪朗说“时光瓶”对自己的子女说:“老头的才气咱们没有,但是他的生活态度还是能够学到一些的。我的体会就是认真做事,平等待人,对外人、对家人都应这样。”

“家风博物馆”里收藏的则是一幅幅家庭合影。在节目组看来,这里有一份对家庭厚重的珍视。王岫说:“每个嘉宾在这里,要完成一个独特的仪式:向家人‘表白’。中国人是非常内敛的民族,我们几乎不太会直面自己的家人坦诚地说出热情的感谢,无论是因为羞怯还是‘家不言谢’的观念。《谢谢了,我的家》始终希望自己不仅仅只是一档电视节目,它应是引领人们打开心扉的鼓励者,也是牵手人们拥抱幸福的知心人。”

家人一言,恩泽一生。总共12期节目,观众将能看见54个家庭。54个家风不尽相同,但有一点是相似的——优秀的家风能打开人生开阔格局,少年若天性,习惯如自然。就此而言,《谢谢了,我的家》取名“谢谢”,就是要让观众在回望过去时,领悟到的不只是长辈勉励之意,更会萌生感恩之情。

一份份“人民建议”变成了一桩桩民生实事

越来越多申城市民以主人翁意识踊跃向各级党委、政府建言献策

本 报 讯 (记者李静)虞国伟提出的建议第五次成了上海“优秀人民建议”。这位热心人对身边“司空见惯”的问题,或邻居、朋友甚至路过的陌生人遇到的难题,都喜欢调查研究一番,然后向信访办等部门提出建议。仅去年,他就由七件建议被本市各相关部门采纳。记者从前天召开的本市2017年度人民建议征集工作会议获悉,上海如今有不少和老虞一样的热心人,不少曾经被投诉的痛点难点,经过热心市民自发调研形成人民建议,最终变成了一桩桩实事。

老虞的人民建议之路,要从2012年年底说起。那是一个工作日的上午,虞国伟到小区居委会办急事,却扑了个空——没人!他回家问了一圈,邻居们也常常在居委会吃闭门羹。“工作日怎么会没人?我有些生气,便给‘市领导信箱’写了一封159个字的投诉信反映这个问题。”当天,市信访办工作人员就来电找他沟通,还鼓励他深入调查,找找问题背后的原因,形成人民建议,从根本上改善这一状况。虞国伟再次走进居委会和社区。“居委会人少事情多,一套班子,十几块牌子”,不仅要面对居民,还要应付各种会议和检查,疲于奔命,为居民服务的时间和精力自然少了。”虞国伟梳理出问题症结后,重新写了一封《关于切实为居委会减负的建议》,得到市领导的批示,为居委会“减负”,更强化了本市基层自治组织的功效。

自那以后,虞国伟的退休生活有了新主题——做调研、写人民建议,为社会发展建言献策。雨天,路上松动的砖块溅

水,让路人崴了脚,他便开始勘察周边多条路的状况,并写成《关于加固人行道板砖的建议》。市路政局等部门积极采纳,在全市开展专项排查和整治,并加强第三方道路巡查。现在,长宁等区已开始使用新材料铺设人行道。古树名木是城市生态的“活化石”,虞国伟这个“门外汉”通过实地调研,拍照、记录,请教绿化管理部门和绿化专家,查阅大量资料,并借鉴外省市的经验,发送了一篇《关于发挥网格化优势加强古树名木保护的建》,得到市绿化市容管理系统的积极回应。目前,本市的古树名木管理信息系统接入了互联网平台,加强了网格化管理,实现了“一树一档一保护方案”;全市还开展古树名木资源大普查,建立古树名木动态监测保护体系。

如今,越来越多市民像虞国伟一样,以主人翁的责任意识,踊跃向各级党委、政府建言献策,为新时代上海持续深入改革开放贡献智慧,谱就一曲城市发展的“大合唱”。去年前11个月里,上海市信访办共接收、处理25013件群众意见建议事项,占信访总量的20.3%,主要集中在城乡建设、交通运输、政法、教育文体等社会民生等领域;市信访办以摘报形式上报139件重要人民建议事项,市领导共批示了181条,职能部门采纳率达92.7%。

会议表彰了2017年度100件优秀人民建议、九位做出突出成绩的优秀建议人(即2015-2017连续三年有优秀建议的建议人)和13家2017年度人民建议征集工作先进单位。