

◀ (上接14版)

辑的报刊上发表文章较多者之一,其一生主编和参与编辑过的刊物和报纸副刊也有几十种之多,与先师又曾为复旦大学同事,关系自非一般。存信写于1979年3月16日,内容是关于研究生培养。当时先师正准备招收首届研究生,依先师办事周到的习惯,他写给赵景深先生的信应是多方询问。从信中可以看到,赵景深先生以己为例,有问必答,不厌其烦。

著名文学家聂绀弩(1903—1986)是中国现代杂文史上继鲁迅、瞿秋白之后,在杂文创作上成绩卓著的战斗杂文大家。历任人民文学出版社副总编辑兼古典部主任、中国文字改革委员会委员、中国文联委员、中国作家协会常务理事、全国政协委员等职。先师与聂绀弩先生有着相似的经历,相处感情自当异常融洽。一封写于1979年的信,为聂绀弩夫人周颖所写,其惺惺相惜之情溢于言表。

华东师范大学教授施蛰存(1905—2003)是中国最早的“新感觉派”代表,1932年在上海主编大型文学月刊《现代》,并从事小说创作,又相继执教于多所大学,与先师学术经历相仿。1985年6月施蛰存先生邀请先师为硕士研究生宫晓卫的学位论文审阅人与答辩委员会主席,安排至为周到。他们关于先师昆曲剧作《晴雯》的讨论,已是曲家文献。

南京大学原校长匡亚明(1906—1996)是一位老革命,晚年任国家古籍整理出版规划小组组长。其主持编写的大型学术丛书“中国思想家评传”,总计200部、6000余万言,是具有原创性的思想文化项目。其亲自承担撰写的《孔子评传》是其中的一部核心著作。我手头收集有6封他在编写《中国思想家评传》的过程中与先师的信函。先师在受迫害期间曾

反复研读《论语》,一本正中书局1943年出版的徐澄宇编著之《论语会笺》被先师批得密密麻麻。从信中知道,匡亚明先生对先师很为器重,在《孔子评传》撰写过程中,几乎所有章节都曾寄送给先生阅正。

南京大学中文系原主任陈白尘(1908—1994)历任上海市文联秘书长、上海电影制片厂艺术委员会主任、文化部剧本创作室主任、中国作家协会理事书记处书记、《人民文学》副主编、全国文联委员、中国戏剧家协会副主席、江苏省文联名誉主席。其主持建立的南京大学戏剧影视研究所是国内第一个戏剧学专业博士点。从他与前师通信中知道,他们的交友至少可以追溯到1929年。其后先师多次将剧作送请陈白尘先生探讨,因系至交,陈白尘先生有时直言,如说《活捉王魁》“难入时人之目”云。他们都是匡亚明先生的挚友,自然又增进了一层友谊。陈白尘先生的夫人金玲与师母唐采湘亦是好友。

复旦大学中文系原主任贾植芳(1915—2008)1955年也曾入狱,在上海市第二看守所监禁十年,1966年释放后又在复旦大学印刷厂劳改了13年,1978年9月平反,1981年1月恢复工作。贾植芳先生与先师曾为同事,又有着相似的经历,自然格外亲切。《契诃夫手记》是贾植芳先生的代表性翻译作品,很受读者喜爱。著名戏剧教育家、中国话剧先驱余上沅(1897—1970)先生解放后1959年前在复旦大学任教,从信中知道他们也是至交。

我手头收有施南池先生(1908—2003)致先师的13封信函,是先师留存的故交信函较多的一例,仅次于蒋星煜先生(17封),与卜少夫先生(12封)、赵清阁女史(9封)、吴新雷先生(7封)均列前五位。施南池先生1928年毕业于

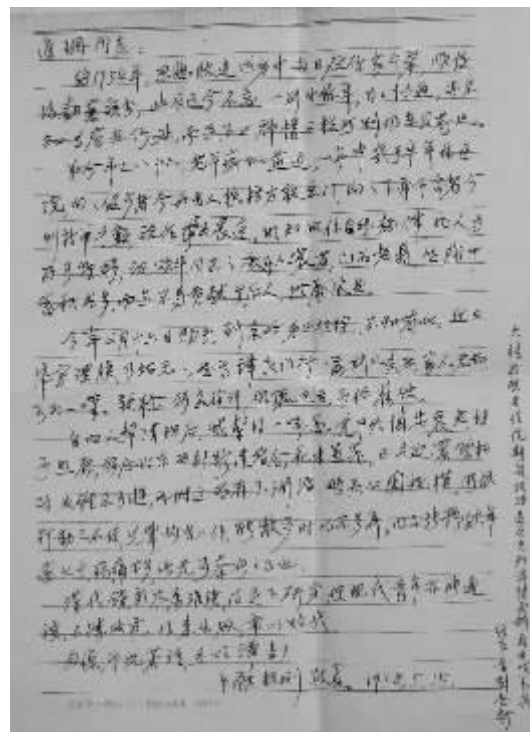
上海美专,历任上海美术馆筹备处主任、上海师范大学艺术系教授、上海市文史馆馆员,是中国现代著名诗、书、画家。先师亦是多才多艺,诗文书画无一不精,与施南池先生应是志趣相契。先师每有创作,诸如《〈申报〉文艺副刊编校丛录》《活捉王魁》等必奉请施南池先生斧正。

《申报·自由谈》主编卜少夫(1909—2000)历任重庆《中央日报》副总编辑、南京《中央日报》总编辑、上海《申报》副总编辑,与先师系报社同事,又都是副刊主编,而且《申报·春秋》因为先师所约撰稿人多为进步人士,其中还有不少共产党人,受到陈布雷的训斥,并将《申报·春秋》合并给《申报·自由谈》,因此他们之间多有往来。上海解放后,卜少夫先生转任香港《新闻天地》杂志社社长,直至先师平反才恢复了联系。1990年10月5日,为《新闻天地》纪念出版47周年而印制新年特大号事,卜少夫先生向先师约稿,先师旋即写有一文《卜少夫的金圣叹条幅》。

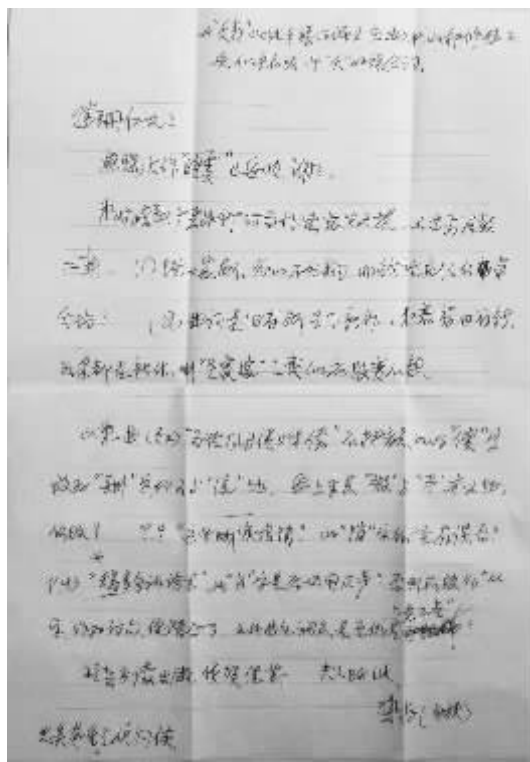
南通师范学校由张謇创建于1902年,是中国师范教育的三大源头之一。上海市委第一任秘书长刘瑞龙(1910—1988)是先师同班同学。刘瑞龙先生后奉调北京,先师写有一篇《遗忘的往事》,内中讲到1981年8月自己平反后不久,刘瑞龙先生即约他到北京畅谈往事,说他是我党早年朋友、解放前为党做了不少好事云云。

国际著名红学家和历史学家周策纵(1916—2007)是美国威斯康辛大学东方语言和文学系终身教授、国际《红楼梦》研究会主席、国际中国现代文学讨论会主席。周策纵先生抗战期间在重庆曾先后主编《新认识月刊》《市政月刊》《新批评》等刊物,并担任民国政府职务,与先师相仿,两人亦有交往。

上海艺术研究所研究员蒋



顾颖刚
致王进珊信



施蛰存
致王进珊信

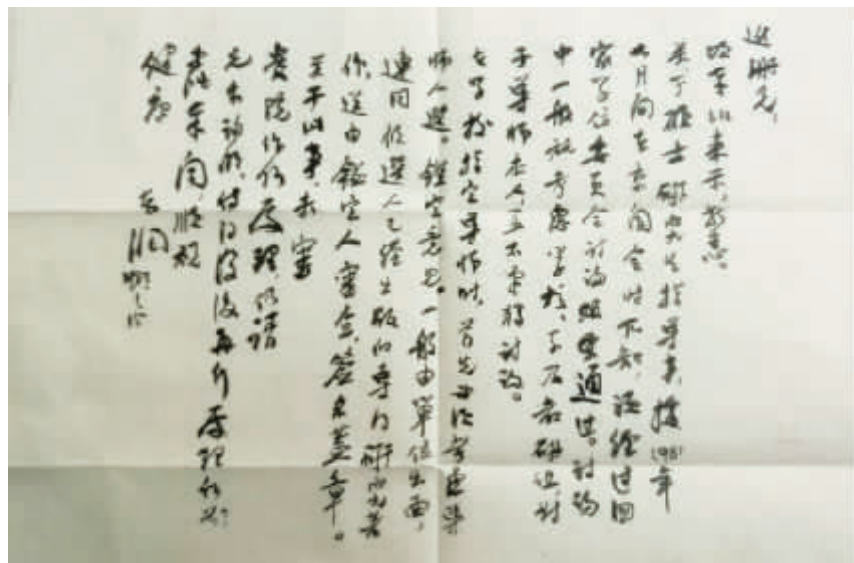
星煜(1920—2015)是《西厢记》研究专家,先师后来编辑出版《〈申报〉文艺副刊编校丛录》时曾以蒋星煜先生《王进珊与〈申报·春秋〉》为代序。蒋星煜先生是我硕士论文的答辩委员。先师保存的蒋先生的信件,多是当年答辩前后的往来信函。先师与蒋先生1940年相识,当时先师是《文艺先锋》主编,蒋先生初出茅庐,先师曾频频向蒋先生约稿,对蒋先生助益颇多,他们可谓亦师亦友。后来先师编著《戏文叙录》,蒋先生帮助亦甚多。

还有两位也参加过我的答辩,一位是陈多先生(1928—2006)。陈先生曾任上海戏剧学院戏文系主任、上海戏曲学会会长等职,是著名戏剧艺术教育专家。2005年1月为申报徐州师范大学戏剧戏曲学硕士点与古代文学博士点,校方派遣我和赵兴勤兄去上海找该专业方向专家请益,1月17日晚在棠柏宾馆昆明湖厅举行座谈会,

陈先生与齐森华、叶长海、赵山林、俞为民、李祥唐、黄保华诸先生均为所请嘉宾。会间,陈先生还在回忆在徐往事,言谈之间,颇多感慨。

另一位是吴新雷先生(1933—),吴先生是南京大学文学院教授,中国古代戏曲学会常务理事,昆剧学主要创建人之一,著名昆曲研究家。吴先生曾协助匡亚明先生处理南京大学中国思想家研究室日常事务,因此与先师交往颇多。先师每有事端,不论是学术方面的,还是事务方面的,总给吴先生通报,吴先生也总是尽心尽力代为筹划。因为先师、吴先生和我都在江苏省工作,在三位座师中间,我与吴先生也是请益最多。吴先生爽朗率真,语言与笑声总是连环相间,往往未见其人先闻其声,使人至感亲切温馨。

本文仅据先师遗存书信撰写,挂一漏万,错谬难免,敬请方家指正。



朱东润致
王进珊信