

纪念

王进珊先生的学术交往

吴敢

王进珊先生是学者型的作家，才子型的学者，历经坎坷的教授，擅长副刊的编辑，是一位不失赤子之心的老人。

今年是先师王进珊先生百年诞辰。写这篇文章，要先概述一下他的人生。

王进珊（1907年10月24日—1999年1月30日），江苏省如皋市人，中国孔子基金会理事，中国古代戏曲学会理事，江苏省民革第四届委员会顾问。1926年毕业于南通师范，次年9月考入中央党务学校第一期，参加国民革命军总政治部北伐宣传队。1928年因参加国民党改组同志会遭蒋介石密令搜捕，逃亡上海，后辗转镇江、苏州、江宁、武汉、重庆等地从事文艺活动，结识大批进步作家。1929年加入民众剧社，任秘书，“九一八”事变后曾主持江苏省省反日救国会，赴南京面见蒋介石，要求出兵抗日，再次遭到迫害，弃职还乡。后主编《江苏商报》文艺副刊及《京江晚报》副刊《睡莲》。1933年9月至1934年6月在江苏反省院任训育员时，签署释放了一批革命进步人士。1938年到重庆后，历任艺文研究会编译委员、独立出版社文艺编辑、国民党中央宣传部编辑专员、教育部第二社会教育工作团视察员、中央政治学校教授、中央文化运动委员会专员，先后主编《文艺丛书》《文艺月刊》《文艺先锋》半月刊等，并加入中华全国文艺界抗敌协会。1944年3月1日，时任教育部长陈立夫签发副教授证书，1946年6月10日，时任教育部长朱家骅签发教授证书。抗战胜利后，历任

《申报》副刊《春秋》主编、《文学》主编、教育版主笔、《申报》馆资料室副主任，中华全国文艺家协会第一、第二届理事，上海文艺家协会常务理事兼总务部主任，迁沪的南通学院教授兼教务主任，南京中央政治学校、上海法商学院、中国新闻专科学校教授，上海市美术馆筹备处编辑委员会委员等。建国后，历任上海人民广播电台编辑、上海学院教授、复旦大学中文系教授。1955年因遭人诬陷，被江苏省公安厅逮捕审查，此事因江苏方面事先未与其任教的复旦大学通气，致使一年以后先生无罪释放时，复旦方面不再接收。他被改派至无锡市江苏师专任教，后成为徐州师范学院（今江苏师范大学）教授，与吴奔星、廖序东教授等为该院中文系建系元老之一。先生因1955年事，在社教运动中被强迫劳动改造，“文革”期间更是在劫难逃，受尽磨难，直至1978年5月方始恢复工作。1978年9月，国家恢复研究生招生制度后，成为全国首批硕士研究生导师。

王进珊先生创作发表的话剧剧本有《双照楼》《柳暗花明》《日月争光》《金缕曲》《晚香玉》《破棉袄》《盐的故事》《渔樵耕读》等8部；戏曲剧本有《万花楼》《情探》《吹箫引凤》《晴雯》《活捉王魁》等5部；散文集有《山居小品》，收录抗战时期的散文20篇；古代文学作家评传有《儒林外史》作者



王进珊先生青年时期照片，1933年摄于上海。

吴敬梓《爱国诗人杜甫》《爱国诗人白居易》《爱国诗人陆游》等4部，整理编校著作有《六朝事迹编类》《〈申报〉文艺副刊编校丛录》等2种；晚年又筹划完成了30万字的学术著作《戏文叙录》，收入王秋桂主编之“民俗曲艺丛书”。2000年12月由文化艺术出版社出版《王进珊选集》三卷。

王进珊先生是学者型的作家，才子型的学者，历经坎坷的教授，擅长副刊的编辑，是一位不失赤子之心的老人。

因为历任报刊副刊主编，先生广交文友，与郭沫若、卢冀野、戴望舒、余上沅、施蛰存、臧克家、陈白尘、田汉、洪深、章士钊、于右任、阎折吾、田仲济、董每戡、谭正璧、陈瘦竹、宗白华、赵景深、刘开渠、凤子、谢冰莹、



王进珊先生中年时期照片，摄于1965年。

沈从文、林庚、孙望、陆侃如、冯沅君、茅盾、老舍、黄芝冈、李长之、徐悲鸿、徐中玉、郑逸梅、蒋星煜等先生都有不同程度的情谊。平反后，与顾颉刚、朱东润、匡亚明、贾植芳、施南池、卜少夫、赵清阁、吴奔星、陈多、吴新雷等先生交往颇多。

先师遗存一批故交书信，兹依年齿叙录部分如次，以管窥先师的学术交往。

著名历史学家、古史辨派创始人顾颉刚（1893—1980）是中央研究院院士、中国科学院学部委员，中国史学会理事，全国文联委员，中国民间文艺研究会副主席。他应毛主席、周总理之托，负责校点《资治通鉴》《二十四史》，作出了重要贡献。20世纪50年代初，顾颉刚先生历任上海市文管会委员、上海图书馆筹备委员、上海学院教授、复旦大学教授等，是先师故交，其时过从甚密。存信写于1978年5月15日，其时先师刚刚平反，可见他们恢复联系速度之快。

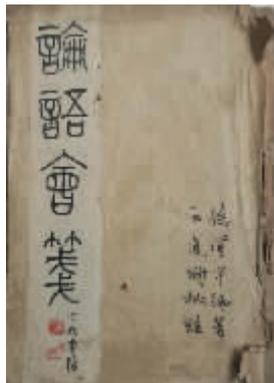
著名戏剧理论家洪深（1894—1955）是中国现代话剧和电影奠基人之一，历任北京师范大学外语系主任、文化部对外文化事务联络局副局长、中国戏剧家协会副主席、中国作家协会理事、中华人民共和国对外文化联络局局长、中国人民对外文化协会副会长。先师1982年写有一篇《洪深先生的一篇文章和两封信》。洪深先生那篇文章刊登在1947年1月1日《申报·春

秋》，题目是《话剧的倒退两步与迈进三步》，当时的《春秋》主编正是先师。1948年洪深在厦门大学任教期间曾排一出话剧《大凉山恩仇记》，并携剧到上海演出，先师对他多有帮助，洪深先生返回厦门大学之后给先师一信云：“进珊先生吾兄：《大凉山恩仇记》上演，多承介绍，至感至谢！以后如有机会，尚祈鼎力吹嘘。弟已回厦，头痛又发，奈何？！专此，即请撰安。弟洪深启，三七，五，十六。”

上海文史馆馆员郑逸梅（1895—1992）是小品大家，素以“报刊补白大王”闻名于世。郑逸梅先生曾在上海编辑《华光半月刊》《金刚钻报》，与先师互相约稿，自然久有交往。先师虽然书画兼擅，但尤喜以画赠友。所存一信写于1984年5月12日，该信即郑逸梅先生收到先师赠画后的回信，信中终生笔耕不辍的志趣与老年孤寂之情，均跃然纸上。

复旦大学中文系教授朱东润（1896—1988）是中国文学批评史学科奠基者之一，中国现代传记文学的拓荒者，历任复旦大学中文系主任、国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国务院古籍整理规划小组成员、中国作家协会理事、上海古典文学学会名誉会长、《中华文史论丛》主编等职。先师收有其题赠的四尺三开条幅多幅，可谓珍品。一封写于1983年1月15日的信，是对先师询问的回答。徐州师范学院中文系当时已经获得古代汉语、现代汉语、古代文学、现代文学的硕士研究生招生资格，其首届研究生7人（其中即有先师所招收的2名，即在下与邓瑞琼师兄）已于1982年毕业。现在已经无法得知先师询问的原由，但朱东润先生认真负责的态度一览无余。

复旦大学中文系教授赵景深（1902—1985）是中国古代戏曲小说研究专家，历任北新书局总编辑、上海市政协委员、中国古代戏曲学会副会长、中国俗文学学会名誉主席等职。赵景深先生是在先师编



↑王进珊先生批注《论语会》

←王进珊先生老年时期照片，摄于1994年。

（下转15版）