

新年到来前夕，北美地区周末票房下跌近40%

# 单周票房下跌近七成，《星球大战》新片成系列跌幅之最



虽然攒足了影迷的期待，但是《星球大战8：最后的绝地武士》高开低走，票房在一周内下跌了近70%。图为影片剧照。

本报讯（见习记者王筱丽）北美票房在新年到来前一周出现明显跌幅，统计显示票房榜前12名影片累计仅收1.62亿美元，比前一周末下降近40%。同时由于较多新片入市，众多老片的跌幅均超出常规，让新年到来前的北美票房显得不那么景气。排名跌幅榜前列的是上映第二周的《星球大战8：最后的绝地武士》，相比首周末下跌近七成，创下“星战”系列电影票房跌幅之最。

查看最近几年的北美票房数据不难发现，近三年的同期票房无一例外地都出现了下跌情况，其中2015年下降5.4%，2016年下降近15%，跌幅不断增加。今年虽然有五部新片在

上周进入票房前十名，但是仍难掩颓势，无法有效拉高票房。有意思的是，连续三年在岁末上映的“星球大战”系列电影，也出现了和档期“同步”的跌幅态势。《星战7：原力觉醒》和《星球大战外传：侠盗一号》，分别在2015年和2016年岁末上映，第二个周末的票房跌幅分别为58.7%和39.8%，虽然都是档期票房的扛鼎制作——《星战7》还取得了近1.5亿美元的票房，但是它们耐力不足，周末票房的快速下跌也成为档期下跌的原因之一。

细看今年的年末片单，无论是环球影业的《完美音调3》、二十世纪福斯的《马戏之王》，还是派拉蒙的《缩小人生》，在影评人眼中它们都没有真正

迎合到观众对于合家欢电影的需求，反倒是情节简单却“笑果”十足的《勇敢者游戏：决战丛林》将其其他新片远远甩在身后，凭借首周末3400万美元的成绩，在新片中拔得头筹。

《勇敢者游戏：决战丛林》的胜出恰恰是因为其走的是适合全家观影的路线。这部由道恩·强森、杰克·布莱克等主演的影片，翻拍自1995年的经典科幻作品《勇敢者游戏》，讲述四名高中生意外穿越到险象环生的勇敢者游戏中，变身成为与自身性格外貌截然不同的游戏角色。当年看着《勇敢者游戏》首部长大的孩子，如今很多已经为人父母，因此影片天然带有了家庭观影的属性。果然，上映后票房表现令人眼前一亮，在上映六

天后斩获了近7000万美元的成绩。

不过，仅靠《勇敢者游戏：决战丛林》的走高无法拉动整个档期。去年，除《星球大战外传：侠盗一号》外，动画电影《欢乐好声音》、科幻爱情浪漫喜剧《为什么是他》等前五影片都达到了千万票房。2015年同期则是以《星战7》为基础，《老爸当家》《乔伊的奋斗》《鼠来宝：萌在囡途》等一众合家欢影片共同撑起了档期，共收获近3亿美元。相比于前两年动画电影的强势，《公牛历险记》和《寻梦环游记》在今年倒数第二周都没能守住票房，跌幅都达到近五成，也成为档期整体失守的重要原因之一。

2017年秋拍中成交价过百万的碑帖拓本仅四件，专家指出——

## 善本碑帖的价值，不是拍卖市场“说了算”

■本报记者 李婷

这两天，一条“2017年秋拍碑帖拓本成交前十”的资讯在文博会的朋友圈广为流传。与书画拍品动辄上亿元的价格相比，2017年秋拍中成交价过百万的碑帖拓本仅有四件，其中价格最高的是《明拓苏书金刚经》，成交价为258.75万元。

碑帖拓本，是各种石刻、木刻文字的拓本，被视作文化传承中的重要一脉，书法艺术、文字学、文学，甚至历史研究，都绕不开它。业内人士指出，拍卖场的价格更多反映的是资本的动向，不是衡量拍品价值的唯一标准，但不可否认的是，善本碑帖是一座亟待发掘的宝库，应该引起更多的重视。

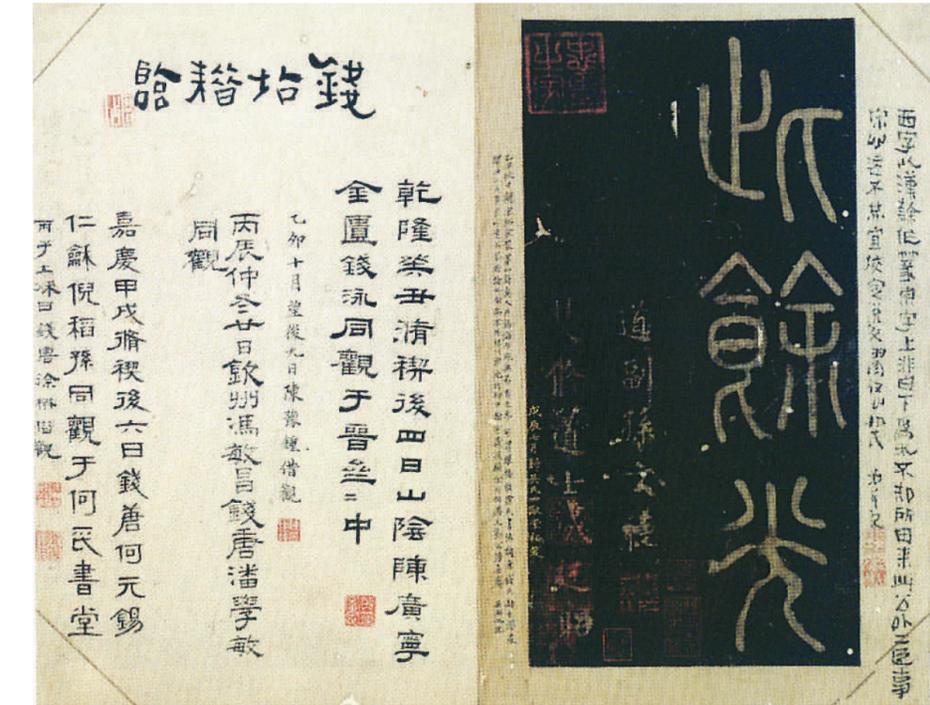
保存了许多古代碑刻内容，具有无可替代的价值

上海图书馆碑帖研究专家仲威告告诉记者，所谓碑帖，包含了“碑”和“帖”两大部分。碑指的是古代的碑刻，如墓碑、庙碑、功德碑、墓志、造像题记和摩崖刻石等；而帖则是将名人墨迹摹刻在木板上或石上以供临摹书之用。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。

而在现如今，善本碑帖具有无可替代的文物价值。它们的传世，使得许多散失毁坏的古代碑刻和法帖的内容被保存下来。比如众所周知的“书圣”王羲之的墨迹，在经过1000多年的天灾人祸、沧桑变迁后，如今不仅真迹早已荡然无存，即便是那些“下真迹一等”的钩摹古本，也稀若拱璧、屈指可数。所幸，《集王羲之书三藏圣教序》北宋拓本、《淳化阁帖》祖刻本等为人们留下了“书圣”字迹的本面面貌。

又如《化度寺邕禅师塔铭》是唐代大书法家欧阳询的书法代表作。据史料记载，在北宋的时候，一个名叫范雍的人在南山佛寺见到这石头碑帖，禁不住叹为“天下至宝”。谁知道，那寺中的僧人听岔了，误以为石中有宝。结果，“破石求之，碑碎为三，后经靖康之乱，残石毁灭。”仅余碑帖拓本存世。

再如南宋《郁孤台法帖》，所收的11通苏轼尺牍中有七通为《苏轼



《许真人并铭》宋拓本。有钱站、张廷济、赵之谦、吴湖帆等跋。

（上海古籍出版社供图）

文集》所未载；还收入了传世极为少见的石延年、周越书法作品。该帖石久已失传，若非流传下来的原石拓本，恐怕再也无缘见其原貌。

上海图书馆所藏的现存第一期刊刻精良的宋代丛帖《凤墅帖》，收录了宋代上自帝王，下至宰相、名臣、学者、文士的公私信札、翰苑制稿、文章诗词，不仅为宋代史的研究提供了重要的史料，而且还是宋拓孤本，海内仅此一件。

而近年来的研究表明，除了帖芯正文外，碑帖拓本上的题跋、题跋、观款、藏印等也包含了大量有用信息，具有很高的文献价值和史料价值。

收藏领域的“珠峰”，金石学家也会看走眼

珍本碑帖拓片价值如此之高，缘何在拍场反应平平。仲威认为，一方面，

目前购买碑帖拓本的民间收藏者大多不以投资为主要目的，而是将拓本收藏作为品位的象征。更主要的原因是该领域的专业门槛较高。“碑帖拓本收藏是收藏领域的珠穆朗玛峰，需要深厚的传统文化修养，一般藏家难以轻易介入。”仲威说，碑帖历来被称为“黑老虎”，指收藏不当反被咬之意。比如，碑帖拓本收藏在清末曾掀起一波热潮，哄抬的价格刺激了造假。琉璃厂一古董商涂抹伪造了“盖”“魏”两字未连的魏《张猛龙碑》，装裱极精，伪装成明拓本。清末著名书法家、收藏家张伯英花重金购进。开始他还挺高兴，与友人共赏，后自己勘破为贗品，拿到庆云堂寄售，直到新中国成立后才被北京图书馆作为参考品廉价收购。

这样的例子不止一个。比如，清代金石学家翁方纲收藏的《化度寺邕禅师舍利塔铭》，起初以为是原拓珍本，没想到，到了1900年在敦煌石室中发现

了它的原拓残页，才知所收藏的是翻刻、重摹本。由此可见，即便是金石学家也有“打眼”的时候。事实上，碑帖拓本收藏是技术含量很高的类别，必须了解历代碑帖的拓法和装裱、碑帖拓本的特点以及历代书法家的生平、特长和代表作等。专家告诫，在金石学、文字学、历史学、文物学以及书法艺术等领域没有一定的学识，不要轻易碰碑帖。碑帖拓本不是一个发财的渠道，必须要对其有感情、真知真懂，才能欣赏，因为那是一种不可言传的精神享受。

值得关注的是，近年来随着老一辈碑帖研究者的相继离世，全国大多数图书馆、博物馆的碑帖收藏与研究也出现了后继乏人的局面。有一种说法：目前专职的碑帖从业人员，全国加起来仅二十人左右。业界呼吁，应该引起充分的重视。



昆曲《长生殿》剧照。

（上海大剧院供图）

集结沪上院团16台剧目40余场演出

## 大剧院首推“贺岁档”持续到元宵节

■本报记者 徐璐明

2017年已接近尾声，在岁末年初走进剧场享用文艺饕餮，日渐成为上海市民辞旧迎新的“文化年俗”。本周末，上海大剧院2018新年音乐会将为2017年画上句号，2018新年伊始，上海大剧院将首次推出“贺岁档”，集合16台剧目汇聚超过40场演出，将一直持续到元宵节。

值得一提的是，以上海大剧院“贺岁档”为平台，上海各大院团将集体发力，为沪上观众献上包括新年舞剧、新年音乐会、新年戏剧、新年歌剧和新年戏曲五大类型节目，成为这个新档期的主角。

“自主策划”体现剧场定位和艺术标准

岁末年初，新年佳节，一直以来是演出市场的小高峰时段，各大院团演出档期通常早早就被排满，市场需求催生出各类新年演出轮番登场，《天鹅湖》演出扎堆、各种打着“维也纳”旗号的新年音乐会亦层出不穷，但演出质量却往往良莠不齐。

面对这种局面，上海大剧院早在2014年就与上海歌剧院携手，邀请世界著名指挥家，演绎经典的施特劳斯家族曲目以及贝多芬第九交响曲。如今，上海大剧院新年音乐会已然成为沪上观众认可的剧目。

今年，上海大剧院邀请现任美国克利夫兰交响乐团音乐总监的指挥家国家弗朗兹·威尔瑟-莫斯特首次来到中国，执棒上海歌剧院交响乐团。作为土生土长的奥地利人，莫斯特曾在2011年和2013年两度执棒维也纳新年音乐会，是当今世界上最具号召力的指挥家之一。如今，世界乐坛诸多大牌指挥家已悉数亮相中国舞台，莫斯特的此次造访，也成为国内乐迷最期待聆听的现场之一。

除此之外，张国立、王刚、张铁林组成的“铁三角”将助阵大剧院“贺岁档”，由其主演的话剧《断金》将于1月28日至31日在大剧院连演四场。

## 多探索总结基层工作好经验好做法

（上接第一版）

与基层干部代表交流时，应勇说，大家长期工作在基层一线，最了解实际情况和群众心声，我们将充分吸纳大家的意见和建议，进一步完善报告，改进工作。上海要奋力迈向卓越的全球城市，建设创新之城、人文之城、生态之城，必须坚持“留改拆”并举的城市更新理念，努力在历史风貌保护、旧区改造和大居建设等方面探出新路，通过加强历史建筑和历史风貌保护，留住城市记忆。要以转变居民生产生活方式为抓手，加快推进崇明世界级生态岛建设，着力发展高水平的现代生态农业。

“上面千条线，下面一根针。”应勇说，街镇居村是落实各项工作的“最后一公里”，基层干部是“全科医生”。希望大家继续保持吃苦耐劳精神和奉献精神，多为群众办实事、解难题，多反映基层群众呼声和实际，多探索总结基层工作好经验、好做法。我们将一如既往地支持基层干部开展工作，为大家深入群众、服务群众、组织发动群众创造更好的条件。

## 消防条例修正案(草案)一审

（上接第一版）

会议听取了《上海市消防条例修正案(草案)》的说明并解读，以及市人大财经委的审议意见报告。据介绍，单用途预付消费卡一直是社会关注的热点问题。此次立法为地方的创新性立法，旨在回应社会关切、保障消费者合法权益，完善制度体系、加强规范管理，维护市场秩序、防范潜在风险。

《断金》是编剧邹静之潜心创作的一部京味大戏，历经十年创作、13次易稿，讲述在北京王府井经商的性格迥异的三兄弟之间爱恨交织的故事。张国立、王刚、张铁林相谈话剧舞台，演绎性格不同、命运迥异的三兄弟的悲喜人生。

通过沪上院团“重头戏”打造新年演出新品牌

按惯例，新年档期，国外艺术团体很少安排海外巡演。因此，要形成一个可持续的“贺岁档”，离不开本地院团的艺术力量。此次上海大剧院新年贺岁档也凸显了这一特色，整个贺岁档集结了沪上院团的艺术力量，上海芭蕾舞团、上海歌剧院、上海越剧院、上海昆剧团、上海话剧艺术中心都将在这个档期拿出“重头戏”，为观众营造一个充满节日气氛的新年。

明年年初，上海大剧院将首次推出“新年歌剧”——与上海歌剧院联合出品的普契尼歌剧全新制作《图兰朵》。这一版的《图兰朵》邀请到了来自普契尼故乡的雷纳托·帕伦博和罗贝托·安多分别担任指挥和导演，1月24日至26日在大剧院连演三场。演出票在今年10月底开票三周就告售罄。

上海越剧院和上海昆剧团则在春节期间为观众带来连台好戏，其中包括上海越剧院带来的两场殿堂版《红楼梦》，上海昆剧团连续六晚带来的庆祝晚会、两场折子戏专场演出、明星版《长生殿》、京昆武戏专场演出以及明星反串版《牡丹亭》。上海话剧艺术中心带来两台音乐剧《撒娇女王》和《两个人的谋杀》。前者探讨都市男女的婚感情感，轻松幽默；后者灵感来源于推理女王阿加莎·克里斯蒂1945年版的《十个印第安人》，将一个看似阴暗的故事转化为喜剧，又融入有趣而独特的音乐唱段，充满活力。

如何将前后两个月的“贺岁档”做成演出市场的品牌？上海大剧院总经理张笑丁表示：“艺术院团着力打造艺术内容和产品，大剧院强在策划、市场营销与推广，我们相互助力，让内容和市场实现‘双峰’。”

在各省区市驻沪办负责同志座谈会上，江苏、浙江、北京、湖南、云南、新疆等省区市驻沪办负责人围绕推进长三角一体化发展、加强产业合作、深化对口帮扶、优化营商环境等方面，与市领导交流。

应勇介绍了上海经济社会发展情况并表示，上海将按照以习近平同志为核心的党中央对上海继续当好全国改革开放排头兵、创新发展先行者的根本要求，坚决服从服务国家战略，全力推进自贸试验区和科创中心建设，努力发挥城市核心功能，做好服务长三角、服务长江流域、服务全国的大文章。我们将坚定不移推进长三角区域一体化发展，深入实施长江经济带发展战略，加强与兄弟省市区合作交流以及对口帮扶等工作。上海的发展离不开兄弟省市区的支持和帮助，希望大家继续当好桥梁和纽带，多介绍各地改革创新的好经验、好办法，对上海经济社会发展多提宝贵意见，进一步推动上海与兄弟省市区合作交流，实现共同发展。

市委常委、市委秘书长诸葛宇杰，副市长彭沉雷参加相关座谈。

会议还分别听取并审议了关于市十四届人大五次会议代表建议、批评和意见办理情况的报告。

常务副市长周波等列席会议。