

《妖猫传》上映三天票房突破两亿元,领跑同日上映的影片

一封陈凯歌写给盛唐的情书



电影《妖猫传》中杨贵妃是盛唐的符号。兴盛时,她是权力的象征,衰败时,她却生死两难。(资料图片)

■本报记者 张祯希

陈凯歌新片《妖猫传》上周五上映。影片改编自日本作家梦枕貘(本名米山峰夫)的魔幻系列小说《沙门空海之大唐鬼宴》,由一祸乱长安城的妖猫,牵扯出几十年前杨贵妃的死亡之谜。影片上映三天票房突破两亿元。

陈凯歌上一部魔幻作品是 12 年前的《无极》,这部电影当年的某些“看不懂”,延宕至今成为《妖猫传》躲不过的舆论热点之一。《妖猫传》目前的网络评分是 6.9,比《无极》高出两分。影片对盛唐的绮丽想象收获不少好评,呈现的哲思也引出不少网络解读。但是,“概念先行”“叙事不足”等问题也遭遇质疑。正如导演谢飞对影片的评价:“商业类型片的外衣与艺术片的内涵追求相结合是可以的,但做好不易;占据主要篇幅的两个人物沦为串场解说地位,探索推理之主干剧情以集锦、综艺式的人物、场面、细节展开,就都难以丰满、深入,感染力也就弱了。”

有观众将这部影片比作导演写给大唐的情书,那么,这封情书能打动观众吗?

华丽视效展现创作者心中的大唐气象

梦枕貘曾经说过:“如果有一个可以让时间倒转的机器,可以让人在他最向往的地方停留一个小时,那我选择去大唐时代的长安参加一个特殊的宴会,里面有玄宗皇帝、杨贵妃、李白、杜甫。看杨贵妃起舞,听李龟年伴奏,饮酒作诗……”为了塑造心中最向往的时代,梦枕貘历时 17 年创作《沙门空海之大唐鬼宴》,十几次来中国采风,甚至重走了“西游之路”。在影片中,陈凯歌奉献了被观众喻为“印象大唐”式的华丽视效。经典的霓裳羽衣与胡旋舞没有缺席,在全片最为华丽的“极乐之宴”中更是有牡丹瞬绽、鱼跃半空,猛虎化花等充满想象力的特效为盛唐气象点睛。

为了展现心中的盛唐,陈凯歌花了数年,耗资数亿,在襄阳建造起一座等比例的长安城,并且根据最佳透视效果种下了两万棵树木。

在盛唐气象的影片叙事底色上,串联起有名有姓的人物与事件的是“魔幻风”:一日,天子突然惨死,死因不明,长安城中又出现种种怪相。负责记录天子行止的起居郎白乐天便与前来驱邪的空海和尚展开了追寻真相之旅。他们发现这一系列事件都与一只能说人话、会使幻术的妖猫有关,而妖猫又背负着杨贵妃死亡的丑陋真相……

不断切换的视角,源自导演的自信,也造成了部分观众的不适。当观众开始认同白乐天与空海视角展开的“探案”模式时,故事的讲述方式却转变为阿倍仲麻吕的日记本,观众兴致勃勃探了半天案,最终的谜底却是被平铺直叙地“读”出来的,前后落差太大,人物走马灯式的过场,爱情也好、热血也好、复仇也好、追忆也好,被切成碎片,最终既没有“群玉山头见”,也没能“瑶台月下逢”。

单纯的热血少年能否撑起厚重的历史叙事

在“探案”的明线背后,潜行着“创作”与“修行”的暗线:白乐天对杨贵妃死亡之谜的探索,正是为作品《长恨歌》中的理想之爱求证;空海则在法术与人心造就的种种幻术里,参透了真真假假中的奥秘。有影评人说,导演想要讲的东西太多又太玄妙,密集的旁白和人物视觉切换,让观众在感受到故事真意之前,被这种“嘈嘈切切”的叙述催得心焦。

《妖猫传》涉及的人物众多:唐玄宗、杨玉环、白鹤少年、李白、高力士等,或许是为了“加载想法”,导演给每一个人物的都加足了戏——玄宗赐下“极乐之乐”四个字给阿倍仲麻吕,还为“明知道要杀他”的安禄山击鼓跳舞;杨玉环对

着李白扔下一句“大唐有你才了不起”折服了诗仙;白鹤少年对贵妃的爱慕来的生硬而持久;白居易和空海的大段对白,几乎沦为串场旁白……而相比多重光环下的主角,倒是扮演李白的辛柏青和扮演阿倍仲麻吕的阿部宽两位配角,戏份不多,但表现抢眼。

不断切换的视角,源自导演的自信,也造成了部分观众的不适。当观众开始认同白乐天与空海视角展开的“探案”模式时,故事的讲述方式却转变为阿倍仲麻吕的日记本,观众兴致勃勃探了半天案,最终的谜底却是被平铺直叙地“读”出来的,前后落差太大,人物走马灯式的过场,爱情也好、热血也好、复仇也好、追忆也好,被切成碎片,最终既没有“群玉山头见”,也没能“瑶台月下逢”。

陈凯歌曾概括《妖猫传》的主旨,与其说是爱情,不如说是一个叛逆少年的热血情。以“少年感”撬动宏大,是一个不错的想法,也符合当下的青年审美。只是,如何在大唐中融入玄幻,并找到连接青春热血与厚重深刻的桥梁,或许在这样的类型片上,还需要中国导演更多的尝试。

首演即将 60 年,越剧《红楼梦》将启动全国巡演

本报讯(记者黄启哲)1958 年首演的越剧《红楼梦》,是戏曲舞台上久演不衰的经典。为纪念越剧宗师徐玉兰暨《红楼梦》首演 60 周年,上海越剧院日前宣布将启动全国巡演。作为首场演出,殿堂版《红楼梦》于明年 2 月 18 日在上海大剧院上演。

1958 年 2 月 18 日,越剧《红楼梦》在上海共舞台首演,首轮 54 场演出场场爆满。随后该剧搬上大银幕。越剧电影《红楼梦》将“红楼梦热”扩散至全国,让这个江南婉约剧种唱遍大江南北,不少影院甚至是 24 小时连映。《红楼梦》集结了当时越剧界最强大的阵容,由徐玉兰与王文娟分饰贾宝玉与林黛玉,吕瑞英、金采风、徐天红、周宝奎、孟莉英、曹银娣等一批越剧表演艺术家均参与其中。经过一代又一代的传承,《红楼梦》与《梁山伯与祝英台》《西厢记》《祥林嫂》成为上海越剧院的四大经典。1999 年上海越剧院与上海大剧院联合推出新版越剧《红楼梦》,依旧盛况空前,创造了当时大剧院戏曲演出的最高票房纪录。

再度亮相上海大剧院的殿堂版《红楼梦》,将由五位“徐派”传人和四位“王派”传人分饰贾宝玉和林黛玉。贾宝玉由三位梅花奖得主钱惠丽、郑国凤、张小君携白玉兰奖得主杨婷娜和第十代越剧演员王婉娜饰演。林黛玉则由两位梅花奖得主单仰萍、王志萍携青年演员忻雅琴、李旭丹饰演。此外,陈颖饰薛宝钗、方亚芬饰王熙凤、黄慧饰贾政、华怡青饰元妃、张咏梅饰紫鹃,在阵容上凸显了经典的代代相传。演出还特别设置致敬篇章。届时,“林黛玉”王文娟、“薛宝钗”吕瑞英、“王熙凤”金采风、“紫鹃”孟莉英、“琪官”曹银娣等第一代《红楼梦》演员均将登台与观众们见面。



作为上海越剧院的保留剧目,《红楼梦》经历几代越剧人的演绎。图为钱惠丽与王志萍分饰的贾宝玉与林黛玉。(资料照片)

用黑胶唱片传播中国音乐

本报讯(见习记者王筱丽)上海音乐学院日前与中国唱片(上海)有限公司签署合作协议,共同打造“上音”唱片品牌,走向国际音乐市场。上海音乐学院成为国内专业音乐高校中第一家拥有国际唱片品牌的高校。

“上音”国际唱片品牌将专门用于录制上海音乐学院师生创作、表演的各类音乐作品以及大师级校友的珍贵录音,并完成海外发行。“我们要在国际最高端平台上发出自己独特的声音,把中华音乐文化传播出去。”上海音乐学院院长林在勇表示。据悉,中国唱片首批“上音”品牌成品也会赶上“黑胶唱片热潮”,具有特别纪念意义的作品将由中唱最新购置的黑胶生产线制作完成,并率先于明年 6 月在法国戛纳举办的 MIDEM 国际唱片与版权博览会亮相。

未来,双方会通过珍贵历史录音黑胶系列、一流学科原创舞台精品佳作系列、国家艺术基金重点支持项目系列等持续发声。同时,上音还将为中国有声文献档案馆贡献学术力量,以“中华老唱片保护工程”版库资源为基础进行研究。双方还将联合成立声音艺术协同创新中心,在这个以人才培养为目的的实训性基地里,上音学子将有机会亲身参与唱片的制作和策划环节。



『戏曲·呼吸』上海小剧场戏曲节回眸

SHANGHAI EXPERIMENTAL XIQU FESTIVAL (2015—2017)

第一届

演出时间 / 2015年12月1日——12月6日
演出地点 / 上海话剧艺术中心戏剧沙龙 上海京剧院周信芳戏剧空间

京剧《碾玉观音》
演出出品: 北京京剧院

越剧《情殇马嵬》、《登楼追魂》
演出出品: 上海越剧院

昆剧《夫的人》
演出出品: 上海昆剧团

京剧《十两金》(委约剧目)
演出出品: 上海京剧院

新概念戏曲《青春谢幕》
演出出品: 国光剧团

梨园戏《御碑亭》
演出出品: 福建省梨园戏实验剧团

第二届

演出时间 / 2016年11月29日——12月11日
演出地点 / 上海话剧艺术中心D6空间 戏剧沙龙

昆剧《伤逝》
演出出品: 上海昆剧团

川剧《卓文君》
演出出品: 成都巧茹文化传播有限责任公司

梨园戏《刘智远》(残本)、《朱文》(孤本)、《朱买臣》(残本)
演出出品: 福建省梨园戏实验剧团

楚剧《刘崇景打妻》《推车赶会》
演出出品: 武汉楚剧院

河北梆子《喜荣归》
演出出品: 北京市河北梆子剧团

昆曲《四声猿·琴瑟梦》
演出出品: 上海戏剧学院 上海昆剧团

粤剧《霸王别姬》
演出出品: 香港西九文化区戏曲中心

京剧《陌上看花人》
演出出品: 中国戏曲学院

京昆合演《春水渡》(委约剧目)
演出出品: 上海戏曲艺术中心

第三届

演出时间 / 2017年12月10日——12月23日
演出地点 / 上海京剧院周信芳戏剧空间

淮剧《孔乙己》
演出出品: 上海淮剧团

越剧《潇潇春雨》
演出出品: 福建省芳华越剧团

京剧《草芥》
演出出品: 上海京剧院

豫剧《伤逝》
演出出品: 河南豫剧院三团、河南省沿君艺术发展中心

昆剧《椅子》
演出出品: 上海昆剧团

梨园戏传统剧目《吕蒙正》折子戏专场
演出出品: 福建省梨园戏传承中心

越剧《洞君娶妻》(特邀)
演出出品: 上海越剧院

京剧《谁共白头吟》(特邀)
演出出品: 北京戏曲艺术职业学院

彩调《空村》(祝贺演出)
演出出品: 柳州市艺术剧院

