

# 城市保护是一场接力赛 ——写在平遥“申遗”成功20周年之际

本报首席记者 单颖文

今年12月3日,是平遥古城“申遗”成功20周年的日子。无论是在“申遗”前,还是“申遗”成功后,各方不断探索对这座“明清华尔街”的保护方式。尽管目前还没有找到完美方案,但人们试图在将古城完整保存下来的同时,给古城中人提供有未来的生活。

拥有100多条大街小巷、20余座古寺庙、近4000户古民居的平遥古城,位于山西省晋中市,具有2700多年的历史。被誉为“明清华尔街”的平遥,展示出了一幅中国明清时期的社会、经济、文化、宗教发展的画卷。

从1960年代平遥进入外界视野,到1980年代多方努力保下这座古城,再到1997年“申遗”成功后至今不断探索保护发展的新模式,人们对于平遥的关注从未间断。最早参加平遥保护规划团队的张庭伟说,平遥用她的实际经历告诉世界,城市保护是一场接力赛。

11月28日,平遥环古城的四条路更换了新路牌,它们分别被命名为“阮仪三街”、“郑孝燮路”、“王景慧街”和“罗哲文路”,用以铭记在平遥古城申遗工作中作出突出贡献的这四位功臣。那么,平遥是如何被“保住”的?“申遗”前后又做了哪些努力?

## “旧城旧到底,新城新到家”

1963年暑假,一个临时的决定,让平遥进入了同济大学城市规划教研室两位年轻教师董鉴泓、阮仪三视野。当时,因为华北地区突发洪水,让正在调研中国古城的两位老师选择了山西。“最大的收获,就是发现了平遥。”如今年过九旬的董先生回忆起半个多世纪前初见平遥时的情形,依然记得那保存完好的城楼、城墙、城门、瓮城、护城河,以及屋内积了一层灰的票号“日昇昌”,感叹“好像时间在这里停下了”。阮仪三记得,当时他用皮尺在城里做了测绘,画了图,还用从学校借来的相机按了几张珍贵的照片,最后写就了文字报告,发表在学术刊物《城市建设资料汇编》及文物杂志上,并收录在董先生主编的教材《中国城市建设史》一书中。

不过,在阮仪三的印象中,

当年的平遥并没有带给他太大的震撼。“平遥周围这样的古城还有几座,有的票号比平遥的还多、还大。”阮仪三说,“但你看今天就平遥出名了,为什么?因为平遥成了这其中唯一一座至今保存完整的古城。”

这件事,还要从30多年前说起。土生土长的平遥人、在县建设局、规划局工作过30年的冀太平告诉记者,改革开放后,全国各地都掀起了规划高潮,平遥一度也很想发展。他曾听县建设局的老同志说,1976年地方上制定了“前进的规划”方案,平遥被定为“以发展轻纺工业,机械工业为主的中小城市”,为此要拓宽街道、扩大城门,“想在古城里头跑小汽车”。1980年,山西省建委规划科长赵俊甫(同济校友,已故)知道同济的队伍在邻近的榆次做规划,“就请他们来指导指导”。

当年,董鉴泓正在榆次看望做毕业设计的城规专业1977级学生,便带着阮仪三来到平遥。从当时“平遥县基本建设委员

会”留下的报告来看,那时“已将西门拆宽、新拓宽200米街道,拆了部分民居和店面”。阮仪三说,4年才拆了这么多,平遥拆城的速度算是相当缓慢了。至于原因,在当年县建委的报告中写着:“一、化(花)费很大……二、阻力很大……三、成效不大……”看到古城被破坏,董先生马上找到省建设厅,请他们喊停拆城。经过几个月的磨合,1981年的夏天,省建设厅终于同意给同济规划一个月的时间设计新的方案,董先生便派阮仪三火速回同济规划“搬救兵”,并向系里预支了第二年3000元的实习经费作为支持。

1981年刚从同济规划专业硕士研究生毕业留校工作、现任美国伊利诺伊大学教授的张庭伟告诉记者,阮仪三“招兵买马”时,同学们报名踊跃。“完全不担心招不到人,我们主要挑大三学生,还有几个大二学生,加上我和阮老师两个助理教授,一共12个人。”他记得,当年的挑选标准是“能吃苦、会画画、会骑

车、会拍照、会放大照片”等。1981年8月暑假,他们一行12人到达平遥,阮仪三先把测绘任务分成几块,同学们三三两两一组,自行认领。当时平遥县境内有省、县级文物72处,还有包括城墙、镇国寺、双林寺等城外省级文物4处,同学们花了半个月时间分头测绘这些文保单位以及民居、道路等重要历史遗存。张庭伟记得,他当时负责绘制了古城全城鸟瞰透视图,现在联合国教科文组织发行的世界遗产邮票上,代表平遥古城的就是这幅手绘图。

由于当地照相业不发达,学生们就在招待所里布置了个暗房,用黑布把门窗都蒙起来,从太原买了台放大机洗印照片。“后来这些照片都派了大用场。”阮仪三笑道,“我当时想,我们跟别人说平遥怎么好怎么好,只有手绘图不行,要有照片作为证据嘛!”

说起那半个月的日子,采

(下转14版) →

← (上接12版)

张智朗墓石室中,牛车鞍马图位置在石室内前壁的下方,面积又增大。但到了智家堡北魏墓出土石室,牛车鞍马图出现于南壁东西两侧,面积更大,成为南壁的主画面。由此变化,可见牛车鞍马图所代表的出行图,在北魏墓壁画中不断放大上升的演变轨迹,成为仅次于墓主人的题材,而且影响到迁都后的北魏墓葬图像和东魏、北齐墓葬壁画的格局。

北魏墓葬壁画有个显著特点,就是露天宴饮的画面较多,沙岭破多罗氏墓壁画中,南壁都是围绕露天宴饮展开的。该画面左半部是几排人端坐于草地,面前摆放食具,不远处有四人舞蹈,构成大型聚会宴饮的图景。右半部分是毡帐,牛车、马匹和准备宴饮的场面,其中包括酿酒图和宰羊图。类似画面还见于富乔发电厂9号墓西壁壁画左半部分和北朝艺术博物馆藏石室壁画,在馆板画中,也可见到野外饮酒的画面。这些壁



山西大同沙岭北魏壁画墓 / 宰牲图

画,反映的都是鲜卑生活的重要内容。

北魏墓葬壁画还有一个亮点,通过壁画可见,丝绸之路与平遥有着非常密切的关系。一是在大同御东新区文瀛北路北魏壁画墓有胡商牵驼的画面(图12),在富乔发电厂出土石室有佛教图像。二是在许多壁

画中,都有粟特人奏乐图,最典型如富乔发电厂9号墓正壁的壁画右侧,有杂耍表演,旁边有人弹奏琵琶,从其体貌衣饰而知,这是典型的粟特人;在大同市公安局建设工地出土石椁壁画中,在前壁内右,也有一排粟特人在演奏;在大同云波里北魏壁画墓宴乐图中,演奏者也

是粟特人。三是在许多壁画中,有许多丝路传来的纹饰,如葡萄纹、忍冬纹、莲花纹饰等。

北魏孝文帝太和年间以前的墓葬壁画,表现的多是军功贵族的生活,到太和以后,壁画题材有变化,如宋绍祖墓壁画,画高士抚琴图、送葬图、老人图,还有大同县陈村北魏

晚期墓葬出现星象图等,在司马金龙墓出土漆屏风绘画,表现的多是古代名人故事。这种变化,可能与冯太后与孝文帝实行政治改革,推进汉化政策相关。

从题材内容看,各墓所见各有异同,其中墓主人宴饮图最多,其次是出行、狩猎、生活、乐舞等。这些绘画都是北魏王朝迁都洛阳前的遗存,所画人物、车马、生产、生活等景象,展现了浓郁的鲜卑风情。另如丝绸之路的题材,凤毛麟角,见证了丝绸之路的繁盛。同时通过壁画题材的演变,反映了各民族的文化融合过程。总之,这些北魏墓葬壁画,具有很高的艺术价值、考古研究价值及历史研究价值,填补了中国古代绘画史一段空白,反映了北朝民族汇聚和文明互动的特色,为我们观察了解北魏社会增加了新的窗口。

(作者单位:山西省考古研究所)

本专题文章均收入即将出版的上海博物馆编《壁上观——细读山西古代壁画》(北京大学出版社,2017)