

◀ (上接10版)

壁,北壁直对墓门,为正壁,正中部分为墓主人宴饮图;东壁为狩猎图,西壁画面分两个内容,北部是庄园图、南部是露天宴饮图。南壁仅在墓门两侧有壁画,保存情况不好,绘画斑驳难辨。

大同北魏无纪年壁画墓发现数量较多,如怀仁县丹阳王壁画墓,该墓发掘于1995年,是一个多室墓,墓砖上有“丹阳王”三字,《魏书》不载此人。此墓早年曾遭破坏,现已是个空墓,仅在甬道上残留着两个武士形象。

大同文瀛路壁画墓是一座砖室墓,坐北朝南,墓葬顶部破坏严重。在甬道、墓室墙壁及棺床周围绘制壁画,内容有花草、人物等,棺床前壁绘有胡商图。

大同迎宾大道北魏 M16 是砖室墓,也是壁画墓,可惜墓室遭到严重破坏,壁画多已毁坏,在甬道和墓室,还残留武士图、侍者图和龙的图像等。

大同云波里北魏壁画墓也是一座砖室墓,坐西朝东,墓室内尚存部分壁画,内容有写实的宴饮图、狩猎图、侍从图、武士图等,分布在东壁、南壁和甬道两侧。

另有几座壁画墓,因为发掘简报尚未发表,本文暂且不予讨论。

**第 二**类墓葬壁画是石堂(石椁)绘画,平城北魏墓出土许多石堂,分为素面或雕刻绘画两种,前者不在本文考察范围,故而从略,后者见于大同智家堡北魏墓、雁北师院太和元年宋绍祖墓、御东建设区太安四年解兴墓、大同市公安局建设工地和平元年张智朗墓和大同富乔发电厂出土皇兴三年佛教画像石堂等。除智家堡出土石堂外,其余几座有纪年,时间清楚。

时间较早者为北魏文成帝太安四年(458)解兴石堂,石堂门楣有刻写文字:

唯大(代)太安四年,岁次戊戌,四月甲戌朔六日己卯。解兴,雁门人也。夫妻王(亡),造石堂(室)一区之神枢(祠),故祭之。

解兴石堂,前后左右四壁共有四幅绘画,前壁绘画在外表,左右壁和后壁画面在石堂里面。

解兴石堂第一幅画位于石堂正面,画面朝外,内容大体分为四个部分。第一部分是上部的和左右两侧的梁柱斗拱等建筑构件。第二部分,是立于大门两侧的两个武士。第三部分,是武士上方的树木、花草、飞禽和异兽。第四部分位于武士身



山西怀仁丹阳王墓 甬道西壁、东壁 / 武士图。一首四臂。

体下部,由人物、牛羊、动物、用具等组成,有“放牧图”和“庖厨图”等。

第二幅画是石堂左面壁画,画面中心是两位女性,一个怀抱一阮咸正在弹奏,一个双手握一长箫吹奏。左前方,还立着一个听得入神的侍女。

第三幅画是石堂右侧壁画,内容是二男子跪坐于白色长毡上演奏九弦箜篌和长琴。

第四幅画位于石堂后壁,内容较多,主要是中间的墓主人宴饮图,夫妇二人坐于床榻,女左男右,盘腿而坐。男主人头戴鲜卑帽,左手端一酒杯,右手握一羽扇。女主人头戴中间略洼的鲜卑帽,左手端一酒杯,右手握一个圆扇。他们前面有一块长毡,上面摆着杯盘碗钵和温酒樽,旁边站立男女侍者和乐者。两侧绘着牛车鞍马图。

北魏平城石堂时代排列二者,是市公安局建设工地出

土的北魏文成帝和平元年张智朗石堂。该石堂正面右侧刻着一段文字:

惟大代和平元年,岁在庚子七月辛酉朔,乙酉日。故使持节、散骑常侍、镇远将军、汝南庄公、荻阳郡阳武县安平乡禅里里毛德祖妻太原郡榆次县张智朗,年六十八,遘疾终没。夫刊石立铭,书记名德,垂之不朽。欲使爵位荣于当年,美声播于来叶。若后高岸为谷,深谷为陵;千载之下,知有姓字焉。

该石堂可见前壁和侧壁绘画,后壁已看不清。前壁外表在门两旁各绘一个武士,卷发,尖耳,面目狰狞,身材健硕,上身裸露,赤脚,周身缠绕红色帛帛,左脚直立于兽身、右脚脚踏尖踏兽身。

石堂里面也有壁画,正壁绘画漫漶不清,前壁内面和左右两壁绘着宴饮图、奏乐图、出行图和牛车鞍马图等。

第三个应该大同智家堡北魏墓石堂,外形为单檐人字坡悬山式顶。彩色壁画分别绘在石撑内四壁、顶部、三角形梁和脊穗上,壁画皆直接绘于石材表面。

北壁(正壁)壁画为宴饮图,东壁壁画是正中绘男性四人,均半侧身面向墓主人,双手袖于胸前。四人头顶上方绘两个羽人,彼此面面相背。西壁画面是四位侍女。南壁壁画是西侧绘牛车一辆,牛侧一人正在驭牛同行。东侧壁画内容与西侧相似,为一戴垂裙黑帽的人牵着一匹马。

第四个石堂即富乔发电厂出土的皇兴年间佛教画像石堂。石堂为长方形屋宇结构,悬山顶,由地袱、四壁、梁和顶板组成。石堂北安放石棺床,雕刻忍冬纹和水波纹。

同时还出土了一方墓碑,形状为上圆下方,纪年为北魏

皇兴三年(469),墓主人为幽州燕郡安次县人韩受洛拔的妻子,名为邢合姜。

石堂北壁(正壁)中间为二佛并坐,有头光、背光,面相丰腴,施说法印,头部和上身略微内倾。西侧为一尊坐佛,两边为供养菩萨和婆薮仙,双手捧雀于胸前,仰望着主像,左上角虚空夜叉作飞行状。下层为博山炉,两侧为前导供养僧人紧跟着鲜卑服装的供养人行列。

东壁彩绘两尊坐佛,佛之间为供养菩萨和莲花装饰,下层为博山炉和供养人行列。

西壁彩绘两尊坐佛,佛之间为供养菩萨和莲花装饰,南侧为罗睺罗因缘,坐佛左手举于胸前,施说法印,右手自然下垂,作抚摸状,放于双手合十作胡跪状的罗睺罗头顶。下层为博山炉和供养人行列。

南壁内侧上层彩绘形象、大小相同的七佛坐像,下层为朝向墓门昂首挺胸、张嘴咆哮的镇墓兽。

顶部后坡为三组飞天和莲蕾(缺一块),飞天有头光,圆脸,上身斜披络腋,下穿紧身裙,周身帔帛飘舞,双腿向后微曲,赤脚,双手摆出不同的姿势,或捧莲蕾,或挽飘带在凌空飞舞。

第五个是北魏太和元年宋绍祖墓石堂,宋绍祖墓石堂的绘画内容较为特殊,观其内容为,左壁画面是五人在舞蹈跳跃,上身穿交领宽袖长袍,下身穿着长裤,长裤在膝盖处扎住,显是汉族服装。

正壁画面是,有两个博衣高冠、面相丰满的汉族中年男子席地而坐,正在奏乐,左方之人面露笑容,膝上平放一箏,双手正在抚弦弹拨。右方之人留有长须,回首笑望着他,双手拔弄着一个架在膝上的月琴,人物服装与南朝“竹林七贤”图中服装相似。

右壁画面漫漶不清,只能看到一清癯较瘦老人穿一宽松长袍坐于石上,石下还跪着一人。三壁画面整个风格都接近魏晋南北朝风格,当是魏晋绘画艺术在平城地区的自然延续。

大同北朝艺术博物馆还藏几块石堂壁画,表现了幕天席地的生活场面。在沙岭北魏壁画墓南壁,也有类似内容。还出现了酿酒图、宰羊图等。

**第 三**类壁画是墓葬中的木棺绘画,如大同电焊条厂北魏墓葬出土棺板绘画宴饮图、大同智家堡北魏墓棺板画、破多罗太木棺漆皮画、大同博物馆藏棺板画、湖东1号墓漆棺侧板的伎乐童子、二电厂37



山西大同沙岭北魏壁画墓 甬道壁画 / 门吏图。画面左侧伴随一条人面龙身的神兽。

(下转12版) ➔