



# 第十九届中国上海国际艺术节

China Shanghai International Arts Festival

## 不忘初心 牢记使命—— “从石库门到天安门”上海美术作品展 铭记“中国梦”照进现实的卓越征途

上海作为党的诞生地，城市的血脉饱含着红色基因。在漫长的岁月里，这里的一代代美术创作者记录时代风云、抒发满腔情感，创作出一大批歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的美术作品。展出的96幅作品象征着中国共产党走过的96年伟大历程，也记载着“中国梦”照进现实的卓越征途。

10版

## 杰作的儿女们

因为艺术节，乐迷和一流的艺术家在此相遇，在此重逢。古典主义和浪漫主义时代的音乐大师早已定格成音乐史里的名字，只有他们留下的杰作让这个时代的演奏家们辗转反侧，让乐迷欲罢不能，当音乐厅里的音符落下，台上台下，都是杰作的儿女们。

11版

## 舞蹈中最重要的 是感受生命的存在

来看今年的几台芭蕾演出，《美女与野兽》《魔笛》《黑与白》和《天鹅湖》，“古典”和“现代”的标签并没有让这些作品分裂成不同阵营，无论正统正典的《天鹅湖》，还是把声乐引入舞蹈的《魔笛》，它们共同借用古典芭蕾的遗产，诉诸于超越物质和生死的精神之爱。

12版



# 让最好的艺术， 成为日常美好的一部分

本报首席记者 柳青

听巴赫的《哥德堡变奏曲》，最后一个变奏格外让人动容，巴赫在这里即兴引用了民歌的歌词，唱的都是家长里短：白菜甜菜，妈妈炖的肉。那一刻，巴赫在理性的音乐里注入日常的温情，他把生活引入艺术。随着咏叹调从远方缓缓而来，作曲家让我们感受到，最好的艺术总是和生活依傍在一起。

今年中国上海国际艺术节日程过半，奔走于剧院之间，最深切的感受也莫过于此。维也纳爱乐来了，这是乐团履行“五年之约”的第一年，之后四年还会“年年见”。帕尔曼来了，自他2011年首次来上海，这是第四次了，隔年之约从不落空。荷兰舞蹈剧场来了，2010年后，这个顶级的现代芭蕾舞团保持着每隔三至四年造访上海的节奏。戏剧大师彼得·布鲁克的巴黎北方剧院继《惊奇的山谷》之后，又带来布鲁克的新作《战场》。柏林爱乐时隔12年再来上海，这间隔有些久，但我们可以期待，下一次的再会也许不必经历这么多年的等待……经过19年经营的艺术节，以它专业、多元和包容的精神，不断吸引着顶尖的艺术家和超一流的艺术团体。而对于普通人来说，这一个月的“艺术节”予人的馈赠，是把生活和艺术的距离拉得如此贴近，伟大的艺术作品和我们的日常之间，不再隔着时间和地理空间的鸿沟。

戏剧实践大师格洛托夫斯基曾表示，在人们和艺术发生关系的过程中，我们身上晦暗的东西逐渐变得透明了。这是一个创作者的自省。对于普通人而言，艺术节的意义则在于：它不仅是一个高质量艺术作品集会的舞台，它更是一座桥梁，把生活和艺术引向彼此。



本版配图分别为：青年小提琴家亚历珊德拉·克努诺娃；立陶宛国家歌剧芭蕾舞剧院芭蕾舞团版《天鹅湖》。