



古典音乐那些让人着迷的人和事

第 1681 号 本期八版 2017 年 9 月 18 日 星期一

中华文化融通世界系列专题

中国文学正融入世界文学体系

——以法国翻译出版中国当代文学为例

陈丰

■毕飞宇的作品通过法语版被推向欧洲其他国家，曹文轩的《青铜葵花》在欧洲的第一个外文版也是法语版，后来才有了其他语种版本。

■迄今为止，欧美图书市场上的中国书籍绝大多数是虚构文学，即中篇小说。而中国近年来涌现出大批优秀的非虚构或者体裁难以界定的好作品却还未引起足够关注。

■既然要走出去，那就要接受新的体系即世界文学体系的评判。西方出版人、批评家、媒体和读者会用审视任何一部文学作品的标准来审视中国文学作品，中国文学作品不会受到特殊眷顾。



左图：陆文夫《美食家》、王安忆《长恨歌》、毕飞宇《推拿》、梁鸿《中国在梁庄》的法语版。右图：本文作者（右二）与法国菲利普·毕基埃出版社社长菲利普·毕基埃（右一）、王安忆（左一）、黄蓓佳合影。

改革开放以前，茅盾、老舍、沈从文、钱锺书、郭沫若等一些现代作家的作品已被翻译成法文，但是一般法国读者除了鲁迅和巴金的名字以外，对中国现当代文学几乎一无所知。以笔者管窥之见，从上世纪改革开放至今，当代中国文学在法国的翻译出版经历了三个阶段：

“大熊猫阶段”

第一个阶段我称之为“大熊猫阶段”。这里的“大熊猫”有两层意思。一是1981年中国外文出版发行事业局组织中国编译人员翻译出版的“熊猫丛书”，丛书主要用英、法两种文字出版中国古代、现代和当代优秀文学作品，发行到一百五十多个国家和地区。这套丛书虽然规模不小，品种数量相当丰富，比较全面地展现了中国文学的面貌，但是这套丛书在法国只能在专门经营中国图书的书店找到，基本没有进入法国文学图书市场，只是进入了汉学家和极少数对中国感兴趣的读者的视野，是了解中国的资料来源之一，而没有作为文学作品被普通法国文学爱好者所接受。这有诸多原因。那时候无论就政治、经济还是文学艺术而言，中国与世界都不在同一话语体系里交流，中国对于文学翻译出版尚无版权意识，更不知道国外出版发行是怎么回事。使这套丛书难以作为文学文本为读

者欣赏的根本原因是翻译质量问题——英语或者法语不是这套丛书多数译者的母语。换位思考这个问题也许更好理解：中国读者恐怕也很难欣赏即便是一流的西方汉学家翻译成中文的普鲁斯特、巴尔扎克、托尔斯泰、卡夫卡、马尔克斯……的作品。“熊猫丛书”在一定的历史阶段对于推动中国当代文学走出国门功不可没，但是要面对图书市场，其翻译质量和发行渠道就显出了局限性。

我把这个时期称为“大熊猫阶段”的第二层意思是个比喻，缘于改革开放以后第一个中国作家访问法国时作家张辛欣的一次发难。1988年，法国文化部邀请中国作家代表团访问法国。这是改革开放后中国作家第一次集体出访。团长是著名作家陆文夫先生，成员有刘心武、刘再复、张贤亮、张抗抗、张辛欣、韩少功、白桦等。我那时还在法国读博士，之所以参加这次活动是因为我与一位法国汉学家刚刚翻译了陆文夫的《美食家》，这是菲利普·毕基埃出版社出版的第一部中国当代文学作品。中国作家们的居住被安排得不得体，日程也排得十分紧张。他们每天被大巴从一个会场拉到另一个会场，几乎没有喘息的时间。一天早上大巴照常来接中国作家们去赶场，女作家张辛欣大怒，数落了带有歧视性的接待和爆满的日程之后说：“我们不是大熊猫，被你们拉来拉去地展览！”这在当

时被认为是个事件，参与活动的中法双方都相当震惊。其实张辛欣的话一点没错。中国作家们每到一处就端坐在台上，被几个汉学家当作展品般地介绍，听他们发表对中国和中国当代文学的看法，而作家们发言的机会很少，成了坐在台上的听众。中国封闭了几十年，中国文化精英第一次那么阵容整齐地出现，还真引起了不小的轰动，每场活动都爆满。法国人对中国的了解滞后，对中国新文学更是一无所知。听众通过作家看中国，不是来关注文学的。会场上更多的是在讨论中国的政治和社会问题。作家们与台下的互动更多地是关于对中国的看法，无从谈及自己的作品。但是中国作家们毕竟带来了中国改革开放的信息，带来了“寻根文学”、“伤痕文学”等的概念。这次出访意义重大，因为作家们无论如何传递给法国文化界一个信息：中国新文学正破土而出。

正是在此之后，法国一些出版社把这些中国作家的一些作品翻译介绍给法国读者，中国文学在法国的翻译出版进入第二个阶段。

大拼盘阶段

1988年前后，中国文学总算离开了“熊猫丛书”的呵护，走进法国一些出版社的视野。法国出现了第一次译介中国当代文学作品的高潮。比如法国南方的一家

小出版社出版了一本《1978-1988年中国短篇小说集》，收入了由十七位法国翻译家翻译的十八位中国作家的短篇小说。1988年法国最大的出版社伽利玛出版社也出版了《中国作家短篇小说集》，收入了二十几位中国作家的短篇小说。此外几家法国出版社分别出版了陆文夫、韩少功、汪曾祺、张辛欣、张洁、张贤亮、张抗抗、苏童、余华、韩少功、李锐、王朔等作家的中长篇作品法语版。上世纪九十年代，《红高粱》《大红灯笼高高挂》《黄土地》《霸王别姬》等根据小说改编的中国电影在欧洲热映，对中国文学的翻译出版起了推波助澜的作用。在短短不到十年的时间里，中国文学把黄土上的红灯笼和改革开放以后翻天覆地的变化同时呈现在西方人面前，令他们应接不暇。西方读者在阅读中国文学作品时还抱着寻找具有中国特质的异域情调的猎奇心态。这个时期中国文学在法国的呈现好似一个大拼盘，涵盖的作家数量相当多，这在当时是一种无奈的策略。出版社在好奇心驱使下试探着出版一两本中国文学作品，很少有出版社持续追踪一个中国作家或出版同一作家的两本以上的作品，中国大多数作家的作品也几乎没有再版甚至加印。待这股译介中国当代文学的浪潮退去，如果说一些读者对苏童、莫言还有印象，多是因为他们的作品改编成了电影。

（下转第二版）

阅读前沿

苏华——未及题签的《编稿手记》
姚君伟——打造偶像，还是打破偶像？
严锋——唯其真实才有「温度」
孔小溪——《暴风雨》的重构

每周一书



《野蛮人来临：汉学何去何从？》

[德] 顾彬著
曹卫东 肖鹰 王祖哲等译
北京出版社出版
定价：58元

本书是德国汉学家顾彬的德文文集，分为三部分：一、《汉学与中国》。作者分析了汉学的情况，讨论了中国的“近代”问题，还探讨了尼采在中国的本来面目，对国内知识圈更加全面地认识汉学情况有很大帮助。二、《语言的可能》。顾彬提到了世界的深邃、言语的深度、翻译好比摆渡等话题，可以看出顾彬对于“语言”的敏感。顾彬不赞同恶意的曲解，但他相信不可避免的创造性误解是一件好事。三、《怀疑与行动》。作者对冯至的十四行诗主旨的探讨，对《杜兰朵·中国公主》中的假想地理概念等的分析等，均富有哲学气息，表述直率而独到。