

上海国际小提琴赛明年再相约

接棒“梁祝”，中国作品《悲喜同源》将成必选曲目

本报讯 (记者姜方) 第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛，将于明年8月10日至9月1日在上海举行，即日起面向全球接受报名。昨天，比赛组委会在上海交响乐团宣布了这一消息。

艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛每两年举办一届。去年，历时三周、共计25场次的首届比赛，吸引了来自全球各大顶级音乐院校的140多位报名者，树立了国际小提琴赛事的“中国标准”。作为中国主办的国际音乐赛事，比赛创立之初便宣布每届都将有中国作品作为比赛的必选曲目。首届比赛选择的是中

国小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》作为选手的“必考题”。上海交响乐团团长周平透露，由上海交响乐团与北京国际音乐节、墨尔本交响乐团、图卢兹国立管弦乐团和新泽西交响乐团联合委约，由作曲家陈其钢创作的全新小提琴协奏曲《悲喜同源》，将成为本届大赛的必选曲目。陈其钢透露，这部融合了东西方音乐语汇的作品，将对参赛选手的音乐分析能力和理解能力提出挑战。

本届比赛由上海交响乐团文化发展基金会和上海交响乐团主办。评审委员会联合主席由艾萨克·斯特恩之子、指挥家大卫·斯特恩，以及曾出任多个国

际顶级小提琴赛事评委的徐惟聆联合担任，评审委员会成员总人数从上届的13位增至15位，荟萃了小提琴教育家、演奏家和行业领袖等。大卫·斯特恩在视频寄语中说：“我期待听到年轻小提琴乐手的演奏。上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛强调参赛者个人演奏的独特性——不是模仿别人，而是表达自我，用真挚和热情的心来诠释作品中的情感。”为了给更多青年演奏家参赛机会，报名年龄从上届的18岁至32岁扩展到16岁至32岁；凡在柴可夫斯基国际音乐比赛、维尼亚夫斯基国际小提琴比赛、伊丽莎白女王音乐比赛三大赛

事中获得超过前三名的申请者可免去预选。而延续上届公正透明的赛制，比赛规定选手如与任何评委有亲属关系或教学关系，须在比赛报到当日填写一份申明文件，组委会还将在赛程中公开所有评分。

上海交响乐团音乐总监余隆说，举办一场国际音乐赛事，“不仅仅是为了决出技术上的优胜者，而且希望进一步借助比赛平台扩大中国作品在全世界的影响力，并建立一种持续性的音乐人才挖掘和培养机制，使选手从演奏者向音乐家迈进，踏上多元发展的职业音乐道路。”

社区应急平安屋建设启动

本报讯 (记者陈青 通讯员樊丽达) 昨天是第18个世界急救日，主题为“急救与家庭意外伤害”。当天，一座全新的能“救命”的小屋——社区红十字应急平安屋在浦东新区东明路社区活动中心启用。

红十字应急平安屋是集社区医疗、急救、培训于一体的多功能场所。社区居民在这里可以免费测量血压血糖、做电灸、问诊咨询，还可在专职的AHA培训

导师指导下，学习如何进行心肺复苏、如何使用自动体外除颤仪(AED)等急救技能，提升应对突发公共事件的急救处理能力。

与东明社区红十字应急平安屋同时筹建的还有金桥、张江、高行等四家应急平安屋。据浦东新区红十字会负责人介绍，作为政府实事项目，在公共场所设置AED正在全区试点推进。今后，红十字应急平安屋建设将实现浦东地区全覆盖。

办更高水平教育 育更多优秀人才

(上接第一版)他强调，党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央领导下，我国教育事业有了更大发展，人力资源丰富的优势得到更好发挥，为经济社会健康发展提供了坚实支撑。

天津职业技术师范大学是我国首个培养职业教育师资的高校。在工程实训中心，李克强听取了天津市职业教育发展和学校办学模式、专业设置等情况介绍，详细了解学校是否与企业合作实行订单式培养，对西部和偏远省份学生是否减免学费，学校负责人给予肯定回答，并告诉总理学校连续十年毕业生初次就业率超过90%，李克强勉励他们要当好职业教育的孵化器，为办好更高水平教育、培养更多优秀人才作出积极贡献。

学校拥有几十位国家级和天津市技能大师，并与相关企业合作成立国家级技能大师工作室。李克强来到这里，详细了解他们的创新成果，并亲自按下操作键检测产品表面光洁度，对所达到的高精密度表示赞许。李克强说，实施创新驱动发展战略，既要鼓励创造，又要能把好的创意变成高质量的产品。现在在一些方面技术上可以做到精细，但在大批量生产产品时往往就有明显差距，影响了消费者对中国制造的感受和信心。希望通过发展现代职业教育和高水平的技能大师带动，培养出更多高素质的专业人才，让精益求精的工匠精神遍布中国各类型、各领域的企业，深入每一个制造环节和每一道工序，使大中小企业都能生产出精细化产品，成为带动中国制造跃升的重要支撑力量。一名在校创业学生送给总理一张激光雕刻的卡片，上面刻着今年政府工作报告提出的“质量之魂，存于匠心”，李克强肯定道，有匠心才有品质，做得好那才是中国制造。

李克强同正在实训的学生们交流，询问他们操作各类数控机床的感受。李克强说，你们未来不是一般的老师，是工匠之师，集老师和师傅于一身，既传道又授业，要瞄准国际先进技术和理念，开阔视野，打牢基础，将来培养出更多又专又精的工匠，推动中国制造的产品上档次。在数字制造教学现场，李克强观看了学生开发的用于无人工厂的自动引导车和加工的模具等，当得知学生们从大一就开始接受实训，李克强说，这很重要，提高教育水平一定要注重把书本知识和实践能力结合起来，夯实理论基础，提高应用水平，使学生动脑动手齐头并进。

离开学校时，师生们纷纷围拢过来，李克强向老师们送去节日祝福。他说，要在社会上进一步弘扬尊师重教的良好风尚，不断提升基础教育、高等教育和职业教育质量，引导学生广学博知、业业专攻，教育他们服务国家、服务社会，为促进我国经济社会健康发展夯实人才基础。

刘延东、杨晶陪同考察。

79件绘画 21件雕塑珠联璧合地展现新中国美术发展历程

邱瑞敏伉俪捐赠作品亮相中华艺术宫



本报讯 (记者苑斯) 昨起，“时代精英 艺术伉俪——邱瑞敏、吴慧明捐赠作品展”亮相中华艺术宫。近日，邱瑞敏、吴慧明夫妇向中华艺术宫无偿捐赠了百件毕生创作的艺术原作，包括79件邱瑞敏的绘画和21件吴慧明的雕塑。绘画涵盖人物、风景油画类及素描、速写等，雕塑为玻璃钢和石膏。这一成体系的重量级捐赠，开创了上海1940年代出生艺术家的先河，大大充实了中华艺术宫的馆藏，也为艺术界起到表率作用。此次展览即是对这些捐赠作品的集结呈现。

随着艺术市场的升温，很多艺术家的作品今天都有着不菲的价值，邱瑞敏在接受记者采访时却坦言：“把最好的作品捐赠给国家级美术馆是我们的真诚心愿。作品是艺术家情感的诚实袒露，对艺术的执着追求是艺术家的毕生努力，艺术家关注的是作品，而艺术市场是市场的事，与艺术家无关。”中华艺术宫收藏保管部副主任邱曼告诉记者：“作为公益性美术馆能够收藏艺术

家作品，有两大永恒的使命，一是保护好，二是利用好。我们希望最终让这些作品去感染更多人，去真正发挥这些作品本身的艺术价值、历史价值，这是与艺术作品的市场价值截然不同的。”他同时表示，随着国家收藏奖励项目基金的逐步推行，也在努力争取为无偿捐赠的艺术家谋求一定的补助。

从写实性的主题创作到中国油画的意象再造，邱瑞敏始终坚持着油画的民族化、现代化的探索；吴慧明则是新中国为数不多的女性雕塑家之一，其作品呈现出特定时代下女性艺术家的视野，视角追寻着中国雕塑的现代性发展。这对伉俪有着相似的艺术经历、相仿的艺术追求。他们是新中国成立后上海美专首届毕业生，同年同月生，上海美专毕业后又一同分到上海市油画雕塑室工作。他们的艺术创作尽管有着不同的艺术载体，呈现不一样的艺术样式，却都与新中国的美术发展特别是改革开放的时代步伐紧密相连。

此次展览展出的多幅油画写真人

像，是邱瑞敏早年深入工厂、农村等地细细体察生活之后的创作，以准确的造型、完整的画面关系体现出学院派的深厚功底，以及对生活和艺术的诚挚感情。1980年代后期，在美国纽约普拉特学院担任访问学者的几年间，邱瑞敏的艺术风格发生了微妙改变，当时创作的风景油画也出现在此次展览中。此后，他渐渐在写实主义绘画的基础上寻找表现主义。人们在展览中看到的《原野》《写意江南》《山村》《河畔》等都是这样的作品，更多采用了单纯、饱和的颜色，组成绚丽、高调、和谐的交响，最大限度地展现感觉的直接和心灵的真实。

再看吴慧明的雕塑创作，同样循着从写实到表现的轨迹。早年她创作雕塑的纺织女、女战士等形象，接近人物原型，细致入微，栩栩如生。自1980年代后期开始，《昇》《源》《奏》《力》等作品都让人们看到变形的趣味与韵律。邱瑞敏、吴慧明创作于不同年代的这百件捐赠作品，可谓珠联璧合地展现了新中国美术发展的历程。

还百姓一个清清爽爽的“菜篮子”

(上接第一版)但在整治过程中，也应兼顾周边群众实际需求，广泛听取群众意见，做好过渡方案，避免引发新的矛盾。

对此，普陀区委、区政府高度重视，区领导专门召集相关部门研究部署，合力解决问题。记者了解到，石泉路街道和普陀区城管执法局、区商务委等部门一直在和居民、商户沟通协商过渡方案。街道负责人表示：“目前，已辗转联系到华池菜场正面对待改建的沪西工人文化宫体育中心的管理方普陀区总工会，并征得对方同意，借用里面的球场建一座全封闭式的临时过渡菜场。”他介绍，临时菜场正在打地基，大概9月底前后可以建好，届时商户搬迁后将开始华池菜场的拆建工作，并全面改造菜场。

如此一来，一桩与民生息息相关的

信访事件有望得到圆满解决。

据记者了解，市信访督查工作组另外三组也于近日分赴浦东、崇明、长宁、宝山、徐汇、闵行六个区，就信访基础业务、化解信访积案、信访督查工作等情况开展督查，通过查看现场、约谈信访人、检查信访工作台账、查阅资料、听取汇报等多种形式，重点督查重大、疑难、典型信访矛盾，推动依法及时就地解决群众合法诉求。市信访办负责人表示，专项督查邀请部分市人大代表、政协委员、律师、新闻媒体等一起参与，采用开放透明的方式，主动接受监督，压实了信访工作责任，推动群众合理合法诉求解决。“事实证明，用好督查手段，落实阳光信访、责任信访和法治信访，有助于形成信访工作新格局。”

保护拥有丰厚人文底蕴的历史风貌道路，与保护单体建筑同样重要

连锁店标识缘何在这个街角“换了装”

■本报首席记者 顾一琼



岳阳路永嘉路转角的好德便利店经过“自我微更新”，与街区整体风貌相融合。

袁婧摄

岳阳路永嘉路转角，安静地驻守着一家好德便利店。米黄色外墙、精致雨棚、小小的店招，还有深灰色分格门窗……这个模样，与印象中宽幅蓝白条纹相间、拥有硕大店招标识的“好德”形象完全不同。这，正是一家连锁店进入风貌区后必须要经历的“自我微更新”——与街区整体风貌相融合，与街区生活相投契。

8日下午，新一季城市空间艺术季活动在上海城市规划馆举行，现场开启了上海风貌保护道路文化之旅系列展览。展览中特别提及了岳阳路、广元路这两条衡复风貌保护区内的小马路，介绍了有关它们的更新保护实践及思考。

“街区的风貌保护，在保护建筑的同时，还要保护那些与建筑相连的街道空间和生活形态，让城市有可以阅读的建筑，可以漫步的街区和越来越多有温度的故事。”两条小马路微更新的总规划师，上海交通大学教授、城市更新保护创新国际研究中心主任王林这样说。

愿意被缩小店招的“好德”

要“好德”换装？这个过程，前后花费了半年时间，可谓煞费苦心。设计与经营方就设计方案前后沟通了近十回，最终说服商家从风貌协调的角度，对便利店外观进行微更新。

首先，是墙面。原本的宽幅蓝白条纹一夜之间被刷去，考虑到周边成排的梧桐树和保护建筑，最终商定墙面的涂色为黄色。但第一遍上的漆过于鲜亮，脚手架拆下来后，王林站在街对角一看，“不行，太晃眼。”于是，设计方请来专业师傅重新调制墙面漆颜色，先后调制出五六种各选的颜色，并最终从备选方案中挑选出哑光的米黄色，重新刷过。

其次，雨棚和店招。原先“好德”两个斗大的标准店招，数百米外都能辨认。根据设计师规划，考虑到功能性，一方面为墙面增设转角的小雨棚；同时，将店招两字缩小很多倍，“默默地”悬挂于雨棚下方。几经协调，经营方终于同意配合这些做法。

再次，门窗。参照历史样式，将沿街门窗统一为深灰色分格门窗，并架设细致的铁艺窗套。

去掉标识颜色，缩小店招……这些举动对于商家而言，一反常态。但出乎意料的是，历经微更新，小店的生意越来越好。有了雨棚，很多顾客愿意在烈日或暴雨时在此逗留。”一线店员们这样反映。于是，风貌区其他小马路，开始逐个出现主动愿意被更新的“好德”。

人行道追求“裸妆”自然感

风貌区、梧桐树旁，停放自行车时，你是偏爱“简单粗暴”的白线，还是那些由深浅两色的混凝土砖拼出的停车区域？

岳阳路的微更新过程中，小人行道的改造颇费功夫。原先人行道道板品质较差，部分树池不完整，使用白色油漆规划的停车位与周边风貌也不协调。在不变的前提下满足功能需求。

仔细想，更新过的人行道地面，至少有一基调的深浅三个颜色，但整体色调和谐。设计师打趣说，这正是追求的“裸妆”感——花了很大功夫，却看起来没怎么折腾过。

据介绍，目前，徐汇区内衡复风貌道路保护规划本着保护优秀历史建筑、恢复传统历史风貌，挖掘街坊人文元素，激活历史人文空间，促进街区自治，完善城市精细化管理的原则进行。

风貌道路面的景观提升要素包括店招店牌、建筑立面等十大景观要素，逐一进行系统梳理。

花这么多功夫在小马路诸多细节上反复打磨，徐汇区有关方面对此的解释是，借助微更新和微治理，最大程度

地还原一个有记忆、有故事、有文化气息的历史街区，展现街巷文化标识和人文内涵。

对“30厘米”历史的尊重

城市街巷空间及其所承载的街巷生活，代表着一座城市特有的个性和丰厚的历史人文底蕴。

今年，上海市政府颁发《关于本市风貌保护道路(街巷)规划管理的若干意见》十周年。十年前，上海在全国率先提出保护城市历史风貌道路(街巷)，确定中心城区12片历史文化风貌区内的144条道路(街巷)为保护对象，更将其中64条道路定为必须原汁原味保护的一类保护对象，上海因而拥有了第一批“永不拓宽”的历史风貌道路。

人们对于城市历史风貌的整体认知，往往是在街道上行走中获得的。因此，对于城市历史道路的保护与单体建筑的保护一样重要。中国城市规划学会副理事长、同济大学常务副校长伍江这样认为。

王林也介绍说，这些“永不拓宽”的马路实行最严格保护，不仅保持原有道路的宽度和相关尺度，同时严格控制沿线开发地块的建筑高度、体重、风格、间距等。

她以横贯衡复风貌保护区的复兴中路为例。很少有人知道，复兴中路的

道路宽度是18.3米。为何不像一般城市道路那样按照12米、18米或24米等整数规划控制？原来，19世纪50年代马车引入租界后，道路宽度按英制控制。复兴中路作为城市干道，控制标准为60英尺，即18.3米。“虽然只有30厘米的差距，但这凝重的数字仍旧保留至今，这也代表着上海对历史的尊重，对街巷风貌尺度的尊重与延续。”

智慧城市“神经中枢”强健可靠

(上接第一版)

提升水准

业内人士表示，网络安全是基础性、全局性工作，要更有效地加强关键信息基础设施网络安全，需要建立更高水平的保障体系。事实上，上海接下来就将在做好网络安全检查的基础上，创新工作方法，全面发力，打造更能体现上海水准的新型网络安全管控模式。

市委网信办表示，构建行之有效的网络安全工作机制，是做好关键信息基础设施网络安全的重要前提。目前，全市网络安全和信息化工作统筹协调机制不断健全，网信、经信、公安、通信管理等职能部门和各行业主管部门分工协同的格局日益确立完善。市委网信办不断加大统筹协调力度，推动建立网络安全工作责任制，健全安全事件通报、

处置、反馈等管理制度。

而在本市相关企业和专家的支撑下，上海还在谋划一个动态感知网络安全态势的技术平台，目标是通过加强网络安全的信息共享和大数据分析，更准确地把握网络安全风险及其发展规律。此外，上海在筹备建立一个动态更新、全面可用的关键信息基础设施数据库，为后续开展监管、指导等打好基础。

目前，我国针对关键信息基础设施的安全保障，相关法规制度建设正在不断完善。市委网信办总工程师杨海军表示，今年6月1日起施行的《网络安全法》，以及即将颁布的《关键信息基础设施安全保护条例》，对关键信息基础设施保护作出详细明确的规定，使得这项工作更加有法可依；上海将坚决贯彻执行相关法律法规，进一步加强关键信息基础设施保护。

体彩公报

排列3第17245期公告
中奖号码：6 2 3
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元

排列5第17245期公告
中奖号码：6 2 3 0 8
每注奖金100000元

超级大乐透第17105期公告

中獎號碼：
04+15+22+24+32 02+09

一等獎 2 10000000元
一等獎(追加) 0 0元
二等獎 42 268351元
二等獎(追加) 9 161010元
三等獎 623 6673元
三等獎(追加) 197 4003元
一等獎基金積累數：4224981559.54元

上海国有资产经营有限公司与上海高歆企业管理有限公司 债权债务转让通知暨债务催收联合公告

根据上海国有资产经营有限公司与上海高歆企业管理有限公司签署的《债权债务转让协议》，上海国有资产经营有限公司已将其对下列债务人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部权利依法转让给上海高歆企业管理有限公司。上海国有资产经营有限公司与上海高歆企业管理有限公司联合公告通知各债务人及担保人以及其他相关各方。

上海高歆企业管理有限公司作为上述债权的受让方，现公告要求下列债务人及担保人，从公告之日起立即向上海高歆企业管理有限公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应的担保责任。

特此公告。

上海国有资产经营有限公司
上海高歆企业管理有限公司
2017年9月10日

公告清单

序号	债权人名称	债务人名称	本金余额(元)	担保人名称
1	上海国有资产经营有限公司	上海谷成置业发展有限公司	81,772,440.61	上海谷成置业发展有限公司、上海博凯投资有限公司、潘国和、陈锦辉、唐倍倍、林建初、周茹英

上海高歆企业管理有限公司 联系人:张经理 联系电话:50568898 住所地:上海市黄浦区河南南路681号