“同质化碎片化”阅读时代，专家提醒——

时文浩瀚终觉浅 经典深读不可缺

■本报记者 许旸

“80多年后，年轻人再读作家施蛰存当年发表的《梅雨之夕》，会觉得过时吗？我看一定有惊喜感。”作家孙颙以倾慕的文学前辈为例——“新感觉派”代表作家施蛰存，早在上世纪三四十年代就“够先锋”，他在小说创作中大胆吸收了弗洛伊德精神分析学说，令人耳目一新。当下一些90后学子，在走近经典时改变了固有的“刻板印象”。

《梅雨之夕》正是25部经典之一。昨天“与25部经典的上海相遇——2017-2018年青年学子品读文学经典大赛”的启动现场，孙颙指着满满一柜子厚重的《海上文学百家文库》说，大赛篇目的绝大多数选自文库，邀25岁以下青年学子精读25部文学经典并撰写书评。这既是提升年轻人艺术感受和鉴赏力的契机，也有助于挖掘文学评论的新生力量。

海量当代作品面前，“同质化碎片化”的泛读大多浅尝辄止。然而，文学创作及评论需要经典的精神观照和脉络延续。“读经典的过程，或许不如阅读网文和通俗文学轻松、有趣，有时还比较艰涩、沉重、辛苦。但阅读的过程，是走进历史文化肌理和内核的过程，也是丰富认知、完善人格、精神升华的过程。”上海作协党组书记王伟说，向经典致敬，也意味着向新人召唤。

经典中的恒久魅力，助年轻人迈向更开阔远方

阅读经典，也许是当代学子与文学前辈的文脉传承中，最为直接的“亲密接触”。

读什么？“与25部经典的上海相遇”大赛2015年启动首届，两年一届，25部作品大多依旧选自上海作协2010年编选、上海文艺出版社出版的131卷《海上文学百家文库》。文库收录作家多半跨越了现当代两个时代，作者都在上海生活和创作过，占了现代文学的大半壁江山。大赛组委会专门购买了作品的电子版权，在华语文学网开设品读专区，供读者阅读。

评论家、上海师范大学教授王纪人提到，就品读篇目文体而言，除鲁迅散文诗集《野草》中的一篇外，其他品读对象都选了小说。“以中短篇为主，长篇仅少数几部。其中约10篇是过去被评论较少的，往往易被忽视，但都各有特色。”他举例说，如郁达夫《迷羊》、沈从文《八骏图》、刘呐鸥《方程式》、钱锺书《猫》等，正因评论得较少，可资参考的也相对少些，学子评论会有些难度。但一些被反复评论过的热门作品，再评论也有难度，要发前人所未发，如茅盾《腐蚀》、巴金《寒夜》等。

大赛征文对象不超25岁，这意味着“92后”的大中学生或硕士生是主力。有评论界人士观察到，现在不少年轻人只读同代作家的作品，但相近的视野，很难提升自身素养，而经典中的恒久魅力，有助于青年学子迈向更开阔的远方。

年轻人接近经典有什么线索吗？王纪人建议，不妨从25篇中先选择自己感兴趣的作家作品，边读边品，有什么心得随时记下，以便最终提炼概括观点加以阐发。“知人论世，从文本出发，言之成理，持之有故，也要聚焦对焦，切中特点，不能失焦虚像。有了精准、精到、精彩，必成好的文学评论文章。”

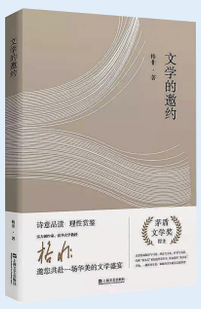
挖掘文学批评新生力量，布局沪上评论界梯队

记者获悉，大赛征稿至明年3月底，明年6月公布结果。获奖者将列入上海文学发展基金会青年评论人才库，作为评论人才梯队对象进行重点培养，并提供平台推出优秀评论作品。

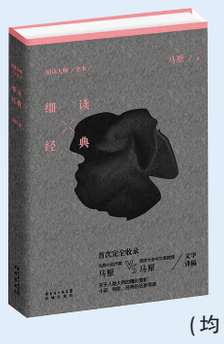
长期以来，上海都注重发掘文学评论的新生力量。主办方认为，文学经典的妙处需时时擦拭，与其责怪青年一代沉迷碎片化、低幼式、快餐型的浅阅读，不如吸引、拉近他们与文学经典的心理距离，在书写文学评论中找到解码文本的钥匙，促使经典以更时髦细致的解读方式进入大众视野。

“现代文学意义下的上海，曾涌现出那么多文学大家，留下丰厚的经典作品。在这样的地缘优势下，通过阅读和写书评的接力，为上海国际大都市的文化名片，增添了新的内涵和生机活力。”王伟说。

◀《12堂文学阅读课》集结名作家对经典著作的解读。



▶ 格非《文学的邀约》。格非将文学视为向读者的邀约、召唤和暗示。



◀ 马原《细读经典》。马原不劝人写小说，但一直劝人读，因为读比写容易，而且同样受益。

（均出版方供图）

《12堂文学阅读课》王蒙、王安忆“另类”解读名著，“大家读大家”将推苏童、马原阅读史

作家品经典，导读“冰山下的四分之三”

■本报记者 许旸

小说家如何读小说？最近出版的《12堂文学阅读课》，集结了王蒙、王安忆、苏童等作家对《红楼梦》《悲惨世界》《包法利夫人》的解读。无独有偶，作家毕飞宇《小说课》、格非《文学的邀约》、马原《细读经典》等一批图书无不借助作家视角打量脍炙人口的文学名篇，引发读者强烈好奇。

海明威说过，作品是冰山，只露出四分之一，还有四分之三在水里。纵览这些文学名家的阅读史，他们“把玩”的正是这“四分之三”。在出版人看来，有别于一般的理论阐述，优秀作家解读文学同行作品，往往聚焦创作经验，避免生硬术语，以极具代入感的语调传达小说魅力。这能帮助读者穿越叙事的迷宫，拨开文字的遮蔽，更好地领略文学之美。

不生搬硬套“文学原理”，读出文字背后的温度

《12堂文学阅读课》中，王蒙解读曹雪芹《红楼梦》时，并不执着于分析贾宝玉、林黛玉等人物形象，而是娓娓道来《红楼梦》问世后的各种争议，以及自己对不同角度的判断。

比如王国维曾认为，《红楼梦》给人最大的教育就是思想的解脱。但王蒙持相反意见，他认为看完后既得到解脱，也变得更加执着。他写道：《红楼梦》说，“好”便是“了”。但《红楼梦》本身有另一面，“好”便是“好”，“了”便是“了”。从逻辑上看，《好了歌》并不能让人真正地“了”。“古今将相在何方，荒冢一堆草没了。”但活着的时候，依旧是将相，活着就要建功立业。

同样，王安忆讲雨果《悲惨世界》时也不循“套路”——她并不介绍作家是什么人、雨果经历怎样，而是直接切入书如何打动她。“雨果就有那么一种本领，你觉得他写得那么多，可没有一处是平白写的，都有他的道理。”书中主人公冉·阿让抢了分币后，忽觉天崩地裂，灵魂爆发裂变。王安忆分析，这就是雨果和托尔斯泰完全不同的地方，托尔斯泰写人物的巨变要通过很多过程和情节来完成，而雨果的浪漫主义气质让他相信福至心灵，所以雨果不怕正面直接地去写这个变化。

今年上半年，人民文学出版社推出“大家读大家”系列，首部正是毕飞宇《小说课》，累计售出近六万册，年内还将推出马原、苏童、张炜的小说鉴赏著作。丛书主编、南京大学教授丁帆说，业内希望换一种思维方法和言说方式，让作家走进作品的历史现场，以自身心灵的温度来触摸经典。

“掌握了正确阅读方法，每个人都是有慧根的读者”

经典怎么读，大有学问。马原就坦言，他不劝人写小说，但一直劝人读。“因为读比写要容易一些，而且同样受益，启智开窍。只要掌握了正确的阅读方法，每个人都是有慧根的读者。”

换句话说，如果只是粗浅地浮光掠影，经典的大门很难敞开，人们也就难以洞悉其中奥妙。格非提出过观点：写作固属不易，阅读又何曾轻松？“我们所面对的文本，实际上不过是一系列文字信息而已，它既在语法的层面上陈述事实，也在隐喻的意义上形成分岔和偏离；它既是作者情感、经验和遭遇的呈现，又是对这种经验超越的象征；既是限制，又是可能。既然文学作品的意义有待于读者的合作，我更倾向于将文学视为一种邀约，召唤和暗示，只有当读者欣然赴会，并从中发现作者意图和文本意图时，这种邀约才会成为一场宴席。”

从这层意义上来说，名家“庖丁解牛”名著，也是在帮助读者成功“赴宴”。以马原解读《永别了，武器》为例，他尤其侧重文本分析。比如，一向惜墨如金的作家海明威，描写亨利内心独白时，罕见地反反复复祈祷“亲爱的上天，求你，求求你，别让她死”，反复祈求神灵上苍。写了一段简直可形容为“啰嗦”的独白后，亨利进了凯瑟琳的病房，把护士都撵走，到了小说结尾，海明威却写得不能再简约：

“但是为赶了她们出去，关了门，灭了灯，她没有什么好处。那简直是在跟石像告别，过了一会儿，我走了出去，离开医院，冒雨走回旅馆。”小说就这样突然结束了。马原直言不讳地说，照通常的观念，真可说是潦草的结尾，但作家的“克制”让马原击节赞叹——“作家这么处理，仍然是利用人类的情感经验。亨利虽不再多说什么，多做什么，作家也不再多描述什么，然而每个认认真真将小说读完的人都会有情感的澎湃，久久不能平静。这么一个简陋至极的结局，却在读者内心产生了巨大的美学冲击，令人回味。”

以民族实业家黄楚九传奇经历为蓝本，原创话剧《大世界》描摹上世纪初海派文化与风情

精彩大世界，再现故事里的事

上海大世界开业已足足百年，它曾是曲艺名角一唱成名的舞台，同时作为一座城市里的游乐场，带给老百姓欢声笑语无数。（资料照片）

■本报记者 童薇菁

承载了几代人欢声笑语的上海大世界游乐场，在关闭了15年之后重新对外开放，成为今年上海的一大文化盛事。如今算来，距大世界开业已足足百年，它不仅是曲艺名角一唱成名的舞台，也见证着城市日新月异的生活百态，带给老百姓无数欢乐。

就在大世界旁，下月即将迎来《大世界》的故事上演。据悉，由上海现代人剧社、上影演员剧团以及众多沪剧、滑稽名家联袂打造的原创话剧《大世界》（上部），正在紧锣密鼓地排练之中，下月将登陆共舞台ET剧场，为上海观众翻开大世界上世纪初的精彩历史，以及生动的曲艺百态与众生相。

戏曲文化在大世界里蕴育成长

原创话剧《大世界》由上海戏剧学院副院长郭宇执导，剧本则由国家一级编剧赵化南撰写，此次完成并推向市场的是《大世界》系列作品的第一部分。赵化南说，作为一名编剧，有责任为上海创作一部带有上海记忆、上海风情和文化历史感的舞台作品。

话剧取材于大世界的建造者、上海民族实业家黄楚九的传奇经历。本埠史上，黄楚九是一个眼界开拓、富有冒险与创新精神，同时又精明老辣的商人。他本是来自余姚的一个卖眼药的穷小子，却在豪强林立、竞争激烈的上海商界搭建起了一座庞大的商业帝国，麾下药房、影戏院数不胜数，横跨多个行业，而其中尤以大世界游乐场名气最大。随着大世界的落成，他与黄金荣围绕大世界的一场争夺战，也惊心动魄地拉开了帷幕。

为创作这部话剧，赵化南专程采访了黄楚九的后人，获得了大量第一手资料。剧中还穿插着戏曲艺人在大世界的成长趣事，带有厚重的文化记忆色彩。

作为上海文化地标之一的大世界，曾是上海戏曲发展的平台、是曲艺新人的孵化地，也是带动现代娱乐产业发展的标志性场馆。在过去，游客只需花两角钱买张门票，便可从中午12点钟一直玩到深夜，戏台上，京、昆、越、沪、淮、豫、评弹、黄梅戏、滑稽戏以及杂技、杂耍等轮番登台，令人眼花缭乱。

上海创作团队，彰显海派特色

近年来，表现地方文化特色的戏剧在各地掀起创作热潮。例如，北京的《茶馆》《天下第一楼》《玩家》、天津的《蛐蛐四爷》、山西的《立秋》，四川的《死水微澜》，陕西的《白鹿原》以及上海的《长恨歌》等均是各地具有影响力的作品。土生土长的语言、故事和表现手法，让观众获得了扎根于历史与生活的深刻感动。上海现代人剧社社长张余告诉记者，此次话剧《大世界》就是以展现海派文化特色为创作宗旨，写一写、演一演上海的老故事和丰富的历史底蕴。

作为本土民营剧团中的翘楚，现代人剧社已经创作公演了一系列带有上海地方特色的舞台剧，其中《四个婚礼》《汇贤坊》《亭子间嫂嫂》等获得不少好评。而担任编剧的赵化南也是擅长创作上海特色作品的好手，在他创作的一系列滑稽戏里，上海市民群相栩栩如生。

创编团队之外，演员阵容也同样强大。由知名演员王诗槐主演黄楚九，赵静、马冠英、黄丽雅等来自上海电影演员剧团的演员们参与演出。上影演员剧团团长佟瑞欣说，上影演员剧团曾是上海三大话剧团体之一，老一辈电影艺术家同时又都是舞台艺术大家。至今，上影老艺术家秦怡、王丹凤等见到他都嘱咐说，“剧团不能不演戏”。此次，上海电影演员剧团与上海现代人剧社联手推出话剧《大世界》，也意味着今后团里老中青演员们将更多地亮相话剧舞台，为上海观众奉上精彩的舞台演出。

辣 评

别把“攻击”当文化

黄启哲

因为一台网络综艺节目，嘻哈音乐似乎火了。一时间，“Diss（攻击）”“Freestyle（即兴）”“Homie（兄弟）”等行话成了流行语，网友开始戏仿嘻哈音乐歌词，写起押韵的段子。可是，还没等“一台综艺带火一种小众”这样的溢美之词飞一会儿，节目很快被更大的争议声包围。最近一期节目里，一位种子选手在比赛歌曲中，开启“嘴炮模式”，指名道姓地将其他选手挨个“攻击”一遍。口水战旋即从台上蔓延至台下，同行粉丝纷纷加入其中，留下鸡毛一地。

这已不是这个综艺节目第一次“引战”。第一期，节目组将嘉宾吴亦凡问选手“你有即兴说唱吗”的段落刻意剪辑在一起，令其成为网友的群嘲对象；紧接着在淘汰赛中，剪辑又放大了地下说唱歌手与偶像说唱歌手间的冲突。地下说唱歌手攻击偶像歌手“歌词是团队写的”，台上演出还没开始，台下“白眼”“打叉”的特写镜头先来一组。随着偶像歌手逐渐被淘汰，地下说唱歌手“内部矛盾”很快凸显。眼看“兄弟”被淘汰，实力选手号称要为其“复仇”，于是就有了引发网络骂战的“攻击之歌”，直指其他选手“给了多少好处”“表里不一”，更喊出狂言“将圈子烧光屠戮”。被攻击的选手也毫不留情，在朋友圈正面回击。

虽然在嘻哈音乐常见的“对战”中，两个歌手在同一个背景音乐中你来我往即兴说唱，自嘲、或是批评对方被视为一种技巧。但“对战”不等于一定要攻击贬损对方，既是技巧必有分寸。有位网友这样比喻：如果说“对战”是一场街头拳击赛，那么充满攻击谩骂的歌曲则是一场精心策划的复仇。

回溯嘻哈音乐的历史，在其诞生地美国，各种街头“帮派”一度与“嘻哈”剪不断理还乱。如今暴力血腥随历史翻篇，而“匪帮说唱”留了下来。其中的代表2PAC与B.I.G.更是所谓“攻击”的牺牲品。从出道前的惺惺相惜，到因误解而反目成仇，二人不仅把怨恨和诽谤写进歌里，还演变成了现实中的暴力火拼，直至他们相继遭遇枪杀方才落幕。

这样的故事，本该给嘻哈的后来者“血的教训”，可却被一些人当作“嘻哈”的所谓“文化基因”去盲目模仿。殊不知，他们所信奉的“无攻击不嘻哈”，其实正中了某些综艺真人秀所追求“戏剧化效果”的下怀。每一个经过“精心剪辑”的矛盾冲突，无非成就了个别歌手的身价和节目的话题度、点击量。

别把任性当个性，也别打着嘻哈的旗号，无底线地宣扬语言暴力。只有肆无忌惮的谩骂攻击，何谈音乐，更遑论文化。习武之人更需切记仁者无敌，对自诩真实表达自我、针砭时弊为己任的说唱歌手来说，这道理同样适用。

上海保利大剧院将迎新演出季

约翰·尼尔森将携英国皇家爱乐亮相

本报讯（记者**童薇菁**）著名指挥大师约翰·尼尔森将与英国皇家爱乐乐团合作，于9月30日在上海保利大剧院为申城乐迷献上一台顶级音乐会，同时也为保利新演出季拉开序幕。小提琴协奏曲《梁祝》将作为开场曲目亮相，华裔小提琴演奏家侯以嘉担任首席小提琴。

整台音乐会融合中、德、法、捷四国著名作曲家的音乐作品，在《梁祝》之外，还包括韦伯歌剧《奥伯龙》序曲、圣·桑《引子与回旋随想曲》，以及德沃夏克《e小调第九交响曲“自新大陆”》。在新演出季发布会上，著名指挥家陈燮阳尤为推崇德沃夏克的“自新大陆”，称“这是一部既通俗又好听，听众耳熟能详的交响曲”。

约翰·尼尔森是卓有成就的世界级指挥家，他指挥过世界上大多数知名乐团，无论是巴洛克时期作品还是现代音乐作品，都能应对自如。而英国皇家爱乐乐团则被许多乐迷认定为“世界十大交响乐团”之一，木管声部尤为出色。

翻开保利最新的“周年庆”演出季的节目单，从9月至12月的四个月里，将有30多台高品质演出轮番上演。美国顶尖音乐学府伊斯曼音乐学院YING弦乐四重奏、“协奏的名义”黄蒙拉小提琴协奏音乐会、杨丽萍大型原声态舞蹈作品《云南映象》、林兆华导演话剧《老舍五则》等，将有多家海内外名家名团献演，涵盖话剧戏曲、音乐会、儿童剧等多种艺术形式。

从“郑明勋与德国广播爱乐乐团音乐会”开始，上海保利大剧院用三年的时间，把一个地标建筑打造成西上海地区的艺术殿堂，一系列名家名团的高水准演出在此亮相。至今，已有超过200个演出团体，17000余名演员登上了上海保利大剧院的舞台，为观众献上各类演出733场。三年来，60多万人次的观众走进剧院，享受艺术盛宴。