

2017上海书展开幕日,“砥砺奋进的五年”主题下——

# 大批精品力作讲述硕果累累中国故事



■本报首席记者 王彦

2017上海书展暨“书香中国”上海周序馆,入口处一部壮丽宏阔的“大书”引人注目。这本“书”双层镂空,透出上海标志性的城市剪影,底座是五层书本造型拾级而上,“书封”上写着苍劲有力的七个大字:砥砺奋进的五年。内涵丰富的这本“大书”,写着过去五年来中国大地上各领域改革创新、发展进步的成果,也展示着中国出版业自身的开拓进取。

与这部“大书”合影留念,成为许多读者徜徉书海前的“必选动作”。已连续五年来赴书展之约的青年创业者王殷超特意翻看了自己前几年在书展留下的照片,发现今年的序馆格外不同,“以前常采用的主题造型取义‘书籍是人类进步的阶梯’,今年还是第一次开门见山就亮出一个响亮的主题”。

正如读者亲身感受到的,2017上海书展,主题出版正在成为“显词”。展方不仅在序馆A、B两区陈列着近百种习近平总书记的相关著述,还通过序馆C、D两区以及东一馆入口处特设的“砥砺奋进的五年”主题图书展销馆,用精品力作讲述硕果累累的中国故事,成风化人。

主题出版概念下涵盖读者在伟大时代里最关注的课题

昨天下午,记者在序馆A、B两区内看到,明亮的橱窗内陈列着24个版本的《习近平谈治国理政》以及多种习近平总书记重要讲话的单行本,不远处“砥砺奋进的五年”主题图书展销馆内,王殷超在《习近平讲故事》前驻足。就在上午,他刚刚在展览中心友谊会堂内听完了个人今年的第一堂讲座,内容是央视主持人董卿诵读的《习近平讲故事》。“书中的一些故事都是我们耳熟能详的典故,但深入浅出,竟然蕴含着大道理,我觉得年轻人都会喜欢这样接地气的讲述方式。”

同一个展销馆内,《钢铁是怎样炼成的》——努力建设世界上最强盛的政党》也频频受到青睐。上海人民出版社的编辑鲍静告诉记者,该书8月9日才下印刷线,热气腾腾地来到书展,“这两天已陆续接到订单,眼看第一版一万册很快就要加印了”。将书展从头逛到尾,主题出版物的热销案例,几乎可以信手拈来。比如汇聚上海艺术界、学术界、文学界名家新秀智慧的《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》全套30册连环画绘本,受到了大小读者的喜爱,拄着拐杖的老人在“强军兴军 强军强国——庆祝建军90周年主题图书专区”逗留良久;放假的中学学生径直将《诗中华》《中国诗词大会》等书收入囊中;还有阿姨辈的读者指着《纵横》“一带一路”——中国高铁全球战略》谈论自己乘坐火车走遍中国的青春年华……

为什么主题出版能受人欢迎?资深出版人给出答案:我们正处于一个伟大的时代,中国道路、中国梦、治国理政、新发展理念、中华优秀传统文化、社会主义核心价值观等,这些都是伟大时代里读者高度聚焦的课题。主题出版这一概念下,正是因为涵盖了这些课题,这些出版物回应了读者的巨大需求,成为“显词”。

## 中国出版业向内容价值回归的轨迹越来越清晰

梳理过去五年的上海书展不难发现,每年都有重磅的关键词。2013年,“中国梦”成为理论原点,《中国梦,我的梦》《梦想中国》《百年中国梦》等,仅人民出版社就策划了一大批主题图书。2014年,在“社会主义核心价值观”的时代旋律中,《当代中国核心价值》从书架上走进了千家万户。2015年,“讲好中国故事,传递中国声音”成为出版主题,那一年《习近平谈治国理政》在全球发行突破了500万册。2016年,“文化自信”频频被提及,《长风破浪会有时》《中国文化的根本精神》等书籍以开阔的视野,向读者展示了我们正行进在一条怎样的复兴之路上。

上海世纪出版集团相关负责人认为:“近五年来,中国出版业向内容价值回归的趋势和轨迹越来越清晰,而且正在转入一个行业定位更为理性、发展模式更为丰富的新周期。这中间,主题出版的导向引领作用发挥了重要作用。”

以近年来的张维为“中国三部曲”为例,《中国震撼》《中国触动》《中国超越》,作者把走访百国后对中国的思考写下来,既有他对真实事件的诚实刻画,又有平实而鞭辟入里的分析,出版后获得广泛好评。仅《中国震撼》一书发行量就达到100多万册。

中国出版界正达成共识——如果越来越多的主题出版物能既讲高度也有温度,那么整个“主题出版”的矩阵就有可能与“畅销书”直接挂钩。



上海书展入口处一部壮丽宏阔的“大书”引人注目,“书封”上写着苍劲有力的七个大字——砥砺奋进的五年。 本报记者 叶辰亮摄

# 让读者与更多的好书相遇

950多场文化阅读活动及讲座开启“导读”功效

■本报记者 许扬

每年八月,上海这座城市就会因上海书展焕发出别样魅力。昨天开幕的2017上海书展暨“书香中国”上海周,主会场展览中心九点开门,八点半各入口都已排起百米长队,如潮的读者、出版人、作家、学者来此相约一年一度的阅读盛会。“身处互联网时代,平时接触海量信息,让人愈发渴求精耕细作式的深度阅读。上海书展从汗牛充栋的书海中选择出精品读物,促成读者与更多好书相遇。”几乎每年都会来逛书展的70后自由撰稿人胡小玫,道出了不少读者的心声。

书展现场,许多读者不约而同谈及上海书展的“导读”功效——950多场与阅读相关的活动及讲座,让读者能“按图索骥”寻找优质读物。上海书展正树立一种更深远的阅读指向与境界,以明确清晰的陈列、推介和阅读沙龙,开出一张张令人信任的品质书单。

步入中央大厅前的序馆,读者

们争相在书香地标留影。“跟平时逛书店不同,在书展可集中领略一家出版社的重点好书。网上买书,一般目的性很强,听说某本畅销书后,最多上电商平台搜索下单;书店的醒目位置多留给畅销书,书展上每家出版社都精心布置展位,有利于读者一网打尽近期好书。”90后经济硕士生顾坦是上海书展的忠实读者,昨天特地拖着行李来“淘”书,这样的身影在书展现场并不少见。

来自今年主宾省的辽宁出版集团,开馆半个小时,人头攒动。上海退休教师余建华刚从东北旅游回沪,昨天特地来展区挑选书。展示沈阳故宫的系列学术著作、研讨辽宁工业从制造走向“智造”新方向的《中国机器人》等,都让他颇感兴趣。曾出版《中国读本》的剧作家苏叔阳、儿童文学作家秦文君、六小龄童担任辽宁阅读大使,与读者现场互动,热度爆棚。

对于书展来说,如何利用以往积累的影响力和关注度,搭建一个引领全民阅读的标志性平台,向读者推荐和传播更多优质图书,尤其是提升具有文化感召力的冷门好书的“能见度”,是不容回避的重要使命。正因为上海书展主办方

这份精益求精的文化担当,各方人士都对上海书展心存尊重和感激。越来越多具有思想含量与推广价值的好书、阅读活动正成为书展主角。

上海书展不仅成为各个出版社推新书的重要平台和节点,相关优质阅读活动也以多层次,丰富着市民的阅读图谱。“有人以为,读书只是从现实生活‘逃’到一个虚幻世界,书籍不单单是这样的,它们是拓宽视野、实现自我的一种方式,让人感知世界时会更加敏锐、宽广、包容。”有网友在上海书展官方微博上如是留言。

细细逛过昨天的书展主会场,读者会发现,从传统文化到社科新知,上海书展串联出一幅动人的书香风景。《中国故事绘》推介现场,年近八旬的画家冯健男,在《九色鹿》《精卫填海》等图书中融合传统特色艺术元素,汲取神话传说和华夏文明的精粹。95岁高龄的孙毅携最新长篇小说三部曲亮相活动现场,新书勾勒了一批上海少年的成长故事。《文明的变迁》《我相信中国》等历史人文社科图书的首发活动,读者踊跃发问。去年诺奖得主诗歌全集《鲍勃·迪伦诗歌集》

发布会吸引了众多年轻人围坐。

今年恰逢商务印书馆成立120周年和创始人之一张元济诞辰150周年,商务印书馆的连环画专场与系列讲座人气颇旺。“我几乎每年都来上海书展,今年的感觉尤其特别。”昨天的讲座主讲人,正是商务印书馆总经理于殿利,他对记者表示,“参加上海书展真像回家一般”。

近年来,越来越多精彩的中国故事从上海书展走向大众。“沪上读者懂书”成了许多出版人的共识,上海书展也“进化”为出版人约稿组稿、挖掘选题、听取市场反馈的宝地。

连续八年参加上海书展的资深出版人俞晓群告诉记者,他一直将海豚出版社重点图书的出版周期,安排在上海书展期间,并借此平台约见专家学者,梳理出书线索,与沪上出版机构合作“两海文库”等。比如,三年前与版画家冷冰川在上海书展相见,约做《冷冰川墨刻》;两年前与藏书家韦力在上海书展分外投缘,才有后来的《琼瑶集》《殊途探幽》《书房行走》《宽理记》等。

# 70后作家已成长为文坛中坚

在评论界看来,他们正以各具特色的书写风格和人文视野,体现出这一代人的精神追求与情怀

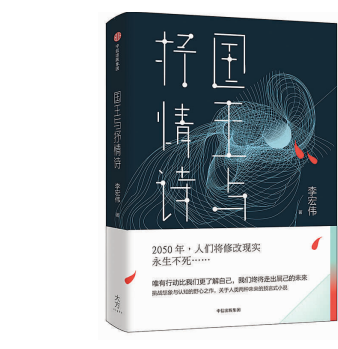
■本报记者 许扬

在今年上海书展的多项阅读活动上,国内一批70后作家先后亮相。他们的新作也将与读者见面,凸显了这批出生于上世纪70年代小说家的整体实力。昨天,由中信出版集团主办的“文学驱动社会”沙龙,聚拢了李宏伟、弋舟、小白、冯唐、张忌、袁凌等多名70后作家。从四面八方涌到友谊会堂的读者,在互动环节与作家们进行了热烈交流。

无论是愈发鲜明的市场辨识度,抑或是鲁迅文学奖等知名奖项的嘉许,不可否认,随着时间的推移,曾被定义为文学界“夹缝中一代”的70后作家,文学面目越来越清晰。著名作家王安忆曾在接受记者采访时,表达了一个想法:中国的70后作家正显示出整体上的大气象,其文学实绩令人期待。在评论界看来,他们正以各具特色的书写风格、人文视野,在讲述新一代人的中国故事和心路历程上,做出了丰富的小说美学探索,逐渐成长为文坛的中坚力量。

## 不局限于个人经验,以多元表达探索小说美学

今年的出版市场欣喜地收获了一批来自70后作家的新作。不少圈内人愿意用“典型的智性写作”来评价李宏伟《国王与抒情诗》、冯唐《搜神记》等小说,这些作品题材没局限于个人生活经验,而是将触角敏锐地探至人工智能、科技伦理等热点领域,以基于知识、哲学思辨的智性写作,将个性表达与更广阔的社



李宏伟《国王与抒情诗》



弋舟《夏蜂》

会现实联系起来,呈现出文学在认知世界、表现自我上的弹性与突破。

比如,李宏伟的寓言小说《国王与抒情诗》,书写对人类未来社会的预测及想象,书中设定的2050年看起来似乎并不遥远。有文学编辑谈到,这一题材在科幻小说中不少见,但以高度诗性的纯文学笔法对这一话题进行思索,颇具挑战。“这部小说可能是看幽微、折痕的镜片,也可能是映照全局的镜面。镜片也好,镜面也罢,我都希望自己的镜像独一无二。日新月异现实刺激着我,召唤我,我必须回应它、廓清它。”李宏伟期待,能够在创作中对现实有深层次把握,拓展他对时代精神向度的认识。

冯唐的小说集《搜神记》则在书写人性宝贵品质的同时,寻找人类可与智能围棋高手阿尔法狗抗衡的勇气与力量,因扎实的饱满的细节,他笔下的人物有了独特的样貌、神情、口吻和姿态。

评论家、中国作家协会会长雷达成说,不少优秀的70后作家表现出旺盛的创作活力,他们强化了对生活的体验和思索,在刻画同代人的精神成长历程方面,正突破年龄阅历、代际划分的局限,拿出

了一些具有丰厚内涵、独特情思的作品。除了对题材的拓展,一些70后作家在叙事手法、情节设置上,也下了一番功夫。继《租界》后,上海作家小白新作《封锁》取材孤岛时期的上海,讲述一个脑洞大开的小说家为了自救,如何巧借笔下虚构力量完成对日军的致命一击。作家陈村如是评价:《封锁》是一个透风的故事,写得很有节制,不卖弄,不卖弄,编造得引人入胜,又动人惻隐之心。

贴着人物设身处地写,饱含古老而弥新的人文情怀

“文学自省”“人文情怀”,是昨天“文学驱动社会”沙龙上出现的高频词汇。这种古老而弥新的人文情怀真实灌注于一些70后作家的笔下。无论是书展上亮相的小说集《丙申故事集》,还是《夏蜂》,都容纳了70后作家弋舟对生命的敏锐觉察;任晓雯《好人未没用》细致勾勒了主人公奋力打拼、立足生根的一生;袁凌非虚构新作《青苔不会消失》则将聚光灯投向生活洪流里的芸芸众生。这些作品无不贴近生活,记录了一代人的丰富面貌。

“他们不仰视,也不高高在上,而是将自己置于与小说角色平行的视角,不仅看到了世事起伏,也洞察到其中蕴含的绽放着的光芒。”评论家曹霞说,一些70后作家以叙事格局、文字趣味建构起趋向古典的美学风格。

过一段时间,关于70后作家的讨论中,“文学夹心层”说法多少带有几分自嘲——前有80后、90后名家占据主力位置,后有80后、90后佼佼者的市场号召力,70后作家的面貌显得暧昧。但是,不少优秀70后作家在漫长沉寂期里潜心笔耕,既吸收了传统文学资源的基础,又在写法上进行宝贵拓新,创作中葆有柔软和温情。

比如,70后作家张忌在《出家》的叙述恳切,有种朴实美。“我一直不喜欢那种激烈的表达方式,当下一些小说,有点像川菜,用很重的料,强烈刺激读者的味蕾。但这种过于激烈的情绪不能令我信服,日常是反传奇的,我更愿意贴着人物,设身处地去写。但我也注意,不是在小说中一味平淡地复述生活。”谈及文学在当下世界中占据的位置,张忌昨天在上海书展的这一番话赢得了不少文学同行和现场读者的认同。

昨天沙龙论坛上,多名70后作家都提到创作时应尊重现实生活的芜杂性、丰富性,不忘提醒自己“保持自省”,而不是在文学构思中先入为主地放大想象力。在评论家看来,如今的中国故事,面临全新的时代环境,以往作家积累起来的叙述经验、表现手法有一部分可能“失效”,当下现实对创作提出了更高的艺术标准。而70后作家中的佼佼者,以他们的叙事审美策略,体现出了这一代人的精神追求与情怀,尤为可贵。

业内人士指出,这些年纪实摄影备受关注,但不少人理解的纪实摄影偏向于文献型的纪实摄影,比如说一些即将消失的老城厢、新老建筑的交替等。这些是重要的摄影题材,也具有文献价值,但我们当下的生活也应该记录下来,不能缺失。据悉,展览还展示了评委访谈视频、上海百年建筑老照片、老上海地图、建筑图纸以及反映上海人文景观的影像资料等。展览将展至20日,之后将移师上海中心、金海文化艺术中心以及嘉定镇、长征镇等社区文化中心巡展。

# 音乐剧《周日恋曲》中文版明年将推出

本报讯(记者姜方)昨天,上海文广演艺集团与英国真正好集团在沪联合宣布,双方将在音乐剧的剧目引进、内容开发、人才培养等领域展开战略合作,其长远目标是携手推进中国原创音乐剧的创作,为中国音乐剧产业的提升和发展提供动力,也为中国文化走出去奠定良好基础。

发布会上,《猫》《剧院魅影》等音乐剧的作曲、著名作曲家韦伯通过视频透露:双方合作的首个目标是打造由他作曲的音乐剧《周日恋曲》中文版。该剧从头到尾只有一名女演员,讲述了一个年轻女孩在大都市中经历了生活和情感的磨练,最终实现自我成长的励志故事。目前《周日恋曲》中文版正在选角阶段,预计将于明年推出巡演。韦伯说:“我相信上海在未来能成为比肩纽约、伦敦的音乐剧中心,而要实现这一目标,必须先培养中国本土的音乐剧专业人才,可以使他们在国际资源的助力下孵化出精良的作品,进而赢得全世界观众的认可。”

据悉,文广演艺集团与真正好集团将在未来打造一部中国题材的音乐剧,实现“中国故事,国际表达”——既能为中国观众所喜爱,也能凭借高品质的演出登上国际舞台。

此外,文广演艺集团宣布将成立演艺人才培训中心,与真正好集团在英国的合作伙伴、全球知名音乐剧职业人才培养机构伦敦艺术教育学校达成合作。双方将通过工作坊课程、选送中国音乐剧技术人才参与音乐剧国际巡演等方式,提升本土音乐剧从业者的职业水准,为中国音乐剧发展提供人才储备。

# 上海民博会下周开展

本报讯(记者李婷)记者日前获悉,2017上海民族民俗民间文化博览会将于8月23日至31日在上海图书馆举行。本届民博会以“萃取精华 读懂三民”为主题,将集中展示江南地域民俗民间顶级工匠技艺、设计品牌及产业化成果,让传统工艺走进现代生活。

据悉,本次民博会展出的约3000件展品中,以苏、浙、沪的传统工艺作品为主,其中非物质文化遗产类作品占到70%。其中,既有海派风格的金、银、铜、铁和竹、石、陶、木等雕刻艺术精品,也有苏罗、核雕、发绣、缂丝、宁波刺绣等难得一见的苏浙非遗精品。此外,中国台湾地区的服饰、陶瓷、琉璃、茶具、木雕等原创作品也将来沪展现生活美学。在展出作品的同时,主办方还将邀请国家级、省级工艺美术大师现场展示制作技艺,并推出各类讲座、表演、亲子活动等,满足观众的互动需求。

自2003年以来,上海民博会坚持公益扶持“三民”文化,逐渐成为上海规模最大、级别最高的民俗类文化展内容的重大会展活动,被誉为“上海的城市名片”之一。《“三民”春秋——上海民博会十五年回顾图片展》作为本届民博会的特色展览,将通过图片、视频、书籍等展示,回顾上海民博会自2003年举办至今15年的历程。

华东师范大学美术系教授唐耀忠历时20年完成的油画作品《童年的记忆》,也将在上海民博会期间和公众见面。该作品高2米宽200米,全景记录二十世纪五六十年代江南人民的日常生活和乡土人情,再现那个年代江南水乡的市井文化。

# 用镜头记录上海风貌

本报讯(记者李婷)老人的生活状态、家庭的温馨时刻、旧里老街的旧貌新貌……这些与上海相关的生活点滴被相机记录下来,“源脉·城心——2017上海市摄影艺术展览”日前在上海文艺会堂展厅拉开帷幕,展出的17件获奖作品和146件入选作品向人们呈现了上海的风貌。

“上海市摄影艺术展览”是上海市摄影家协会的传统品牌项目,每两年举办一届。今年的展览,大多数参赛者将镜头瞄准火热的生活,关注身边的人和事。本次的金奖作品——王颀进的《百年情怀》,其主角是一群生活在嘉定区的百岁老人。另一件金奖作品——晋昆德的《你站在车上看风景》瞄准了上海的街头。画面上,都市的街上车水马龙、流光溢彩,一辆观光旅游大巴敞开的顶层挤满了来自全国各地的游客正在兴致勃勃地游览上海市容。银奖作品——吴建民的《公交候车亭》则聚焦马路两旁的公交候车亭,宽大的公益广告玻璃橱窗,万花筒般地映射出人们的世界百态。

业内人士指出,这些年纪实摄影备受关注,但不少人理解的纪实摄影偏向于文献型的纪实摄影,比如说一些即将消失的老城厢、新老建筑的交替等。这些是重要的摄影题材,也具有文献价值,但我们当下的生活也应该记录下来,不能缺失。据悉,展览还展示了评委访谈视频、上海百年建筑老照片、老上海地图、建筑图纸以及反映上海人文景观的影像资料等。展览将展至20日,之后将移师上海中心、金海文化艺术中心以及嘉定镇、长征镇等社区文化中心巡展。