



左图为《傅雷谈艺录》插图(上海书画出版社供图)

上海推出数万种文学、艺术、社科领域优质读物,300余场活动接力,温热好书照见人心 沪版图书,打造出版品牌矩阵

本报记者 许萌

荟萃名家新作,坚守有价值的当代文学书写

一个民族的文化基因里少不了文学之美。在业内看来,上海出版界坚守文学原创的传统尤为弥足珍贵。上海文艺出版社、上海译文出版社、世纪文景等出版机构,在国内外文学领域持续发力,面向大众图书市场推出一批有道德有筋骨有温度的原创佳作。

不少名家力作拓宽叙事疆域,不断攀爬小说美学所能企及的更高境界。用中篇体量解码大千世界的“小文艺口袋文库”系列,梳理集结了苏童、格非、韩少功、余华等名家的中短篇,换一种思路勾勒当代文学丰富面貌,在纸上力呈一幅时代映像。作家蔡山山的非虚构新作《家书:青年时期写给父母亲》,从父母留下的几百封家书入手,在记忆回放中勾连起四口之家镌刻于书信中的时代印记。常年生活在北疆的人气作家李娟,有了第一部诗集《火车快开》,创作时间跨度长达十几年,诗句中閃

烁着生命的火花,打动了世间灵犀相通的心灵。

此外,知名翻译家周克希最新文集《草色遥看集》、作家韩松长篇小说三部曲“医院”系列之《驱魔》、作家张怡微“家族试验”写作计划收官之作《樱桃青衣》、青年作家戴萦袅《微观红楼梦》等引发广泛关注。

在日益激烈的出版竞争中,上海如何创作出更多佳作?与多名资深文学编辑交谈后,记者发现,寻找有价值的当代书写,真诚呵护作家的创作热情,拥有对艺术价值的精准判断,搭建起优质平台,已成为上海文学出版人的使命。

良好的文学生态,离不开写作与评论的彼此滋养。上海书展上首发的《微光——青年批评家集丛》(第一辑)集结了张莉、黄平、李德南、木叶、杨庆祥等国内评论家著作,梳理了当代文学及批评在新世纪的生长脉

络。丛书名“微光”可递进解读:微光象征着新生事物和谦逊态度,这是面向青年学者开放的集丛;态度谦逊却也不自视为低,以笔下的微光,洞彻世事变迁,发出文学新锐青年之声。

除了挖掘国内原创文学力量,一批外国文学著作和现象级作品也陆续引进国内,体现了上海出版人对全球范围文学专业的专业甄选。比如,普利策文学奖获奖作品、美国国家图书奖最佳小说《地下铁道》不断引发“铁道旋风”;诺贝尔文学奖得主莫迪亚诺新作《废墟的花朵》《狗样的春天》令人期待;智利作家罗贝托·波拉尼奥诗集《未知大学》首次中文出版;德国作家卢茨·赛勒的首部长篇《克鲁鲁》等,无不赢得了爱书人的目光。



相关链接

翻开书页,洞见新天地

《上海城市地图集成》

孙逊 钟耕 主编 上海书画出版社
上海的古旧地图由于数量繁多,规格不一且收藏分散,至今尚未有全面的编目整理,缺乏系统研究。本书是迄今为止第一部大规模系统性梳理、研究上海城市古旧地图的文献集成性专著,在全面收集海内外公私所藏上海城市古旧地图的基础上,遴选200余种入编,高清晰还原了历史地图原貌,是记录和保存上海城市记忆的珍贵档案。

《戴敦邦画说三国演义·群雄逐鹿》

戴敦邦 作 戴红儒 编 上海辞书出版社
本书收录戴敦邦中国画作品彩图259幅,自黄巾起义起,至三分归晋止,展现三国时期英雄逐鹿的烽烟岁月。有别于其他三国题材画册,本书除了聚焦曹操、刘备等重要人物外,许多小人物也获得出场机会。作者用画笔描绘中国故事,在创作手法上汲取民间艺术养分,笔触生动,无论是金戈铁马的疆场厮杀,还是唇枪舌剑的朝堂争斗,都令人如闻其声,如临其境。

《蒙田全集》

[法] 米歇尔·德·蒙田 著 马振骋 译 上海书店出版社
今年适逢法国作家蒙田逝世425周年,全集由随笔全集、意大利游记和集外书信、纪事、格言等汇编而成,完整呈现蒙田文学世界。其中被称为“16世纪各种知识的总汇”的《随笔集》,因丰富内涵被誉为“思想的宝库”。傅雷翻译出版奖首届得主马振骋完成译作,名家名作名译也是突出亮点。

《觅诗记》

韦力 著 上海文艺出版社
上溯《诗经》,迄于晚清,三千年诗赋流变,《觅诗记》作为藏书家韦力“传统文化遗迹寻踪”书系之一,以《诗经》的采集和编纂者作为专题寻访的第一人。500余张实地探访图片,500余张善本古籍书影,呈现天地悠悠诗情。

《鲍立克在上海:近代中国大都市的战后规划与重建》

侯丽 王宜兵 著 同济大学出版社
本书拂去历史的尘埃,将理查德·鲍立克这个名字重新带回大众视野,以期图文资料,挖掘因纳粹上台而被迫流亡上海的包豪斯设计师鲍立克在沪16年生涯,描绘了近代上海跨入现代门槛的丰富图景,展现了鲍立克和中国同事们在战火中,以“战风车”精神完成“大上海都市计划”三稿的珍贵历史。

《不列颠博物学家:一部社会史》

[英] 大卫·埃利斯·艾伦 著 程玺 译 上海交通大学出版社
历史上,英国是博物学最为发达的国家,要了解西方博物学文化的发展历程,艾伦的这部经典著作是必读书目。本书从社会史角度创新性研究了不列颠的博物学家,追溯了他们从17世纪到20世纪初的发展历史,讲述了博物学作为一门组织化学科的诞生过程,对这片广阔森林做出先驱式悉心探索。本书既是科学史学家的一份厚重资料,也是读者了解英国博物学全景的切入口。

传播艺术之美,专业鉴赏与大众普及齐头并进

纵览上海的书画、艺术领域出版,多元布局、层次丰富的阅读脉络缓缓舒展。今年上海书展上,既有高品质艺术类书系《中国绘画名品》《宋元绘画》等,也有充满历史人文气息、承载上海城市记忆的《上海城市地图集成》《愚园路》等,还不乏人气颇高的大众绘本类图书,如老树《秋·梦行云》、徐龙宝《新编全本(山海经)插图》、呼慈苒《一生所爱》《浮生绘梦》等。

其中,《中国绘画名品》是继广受好评的“大红袍”《中国碑帖名品》后沪上的又一重磅书系,遴选了中国绘画史上巅峰之作,如顾恺之《女史箴图》、张萱《虢国夫人游春图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》等,目前已出15种,预计辑成百册。丛书以专业视角赏析阐述画作背后文化故事,解析流派风格,分解装裱题跋与历代印记等,传统名画的前世今生令人回味。

美好的画总能第一时间直击人心。书展上,连环画大师贺友直所绘五种经典版本集成的《小二黑结婚五绘本》引发众多读者怀旧;《日月楼中日月长——丰子恺的漫画·影像·散文》首次将丰子恺的家庭影像集结出版,形成旧影、散文、漫画的专题对读,予人耳目一新的阅读体验;《戴敦邦圆梦红楼画汇本》集结著名画家戴敦邦各个时期创作的红楼彩绘、白描等系列产品,40年来创作跋涉的历程跃然纸上。

引进出版的《波兰美术通史》则对波兰各地各时期、各个风格的建筑艺术倾注笔墨,详述各大博物馆收藏的历代国宝级艺术品,为中国读者打造一份可按图索骥的波兰艺术盛宴。

漫步书展,除了驻足欣赏书中画面,也能在首度亮相的“朵云艺术赏读季”与艺术名家面对面。赏读季推出了艺术讲座、新书首发、艺术人文谈话、艺术体验互动四个子项目,读者

在现场聆听书画创作背后的故事,直观感受艺术魅力。

在上海书画出版社社长王立翔看来,大体量、成系列的艺术文献的集结出版,是书画出版的固本之道,同时随着社会生活整体品质的提升,大众审美市场也愈发扩大,这就需要出版人敏锐捕捉热点选题,引发更多读者的情感共鸣。比如今年推出的“老树画画”四季系列,前两部《春·醉花阴》《夏·摸鱼儿》已累计售出五万册销量,市场反响不俗,新书《秋·梦行云》如约而至。有读者评价,老树受欢迎的一大原因在于直指当下世俗人心,每当行走于画中的深山里、云水间、绿树下、野花前,那些闲坐等风来的光景,静观落叶飞的须臾,皆是心之向往,配上或诙谐或致远的简短诗句,传统人文画焕发出别具一格的时代感。



求索专业之道,社科类图书凸显学术含金量

今天举行的第四届中国学术出版“走出去”论坛,云集了一批深耕学术出版、专业出版的国内外资深出版人。近年来,“大飞机工程”系列、《纵横“一带一路”——中国高铁全球战略》等沪版学术图书相继输出欧美市场,正抢占全球“枢纽书架”,引起国际同行广泛关注。这也可视作上海社科学术出版厚积薄发的积极注脚。

来上海书展邂逅,人文社科、历史文献图书精品纷呈,不少出版社秉承人文精神,依托沪上高校、馆藏机构等学术底蕴,提升了图书的学术含金量。比如,上海图书馆馆藏稿本日记丛刊(全86册)收录了上海图书馆珍藏稿本日记,涉及范其骏、潘祖荫等47人的65种日记,所选日记兼顾作者不同身份和日记多种类型,且大多数为孤本存世,价值重大。创刊102年的《科学》杂志36卷首次影印出版,既是中国近代科学发展历程的见证与记载,也为学界提供了第一手基础文献,是值得传承的历史

文化遗产。上海科技文献出版社社长梅雪林告诉记者,除了这两套重磅丛书,“合众文丛”“丝绸之路文化丛书”等大部头无不深耕科学普及、医学普及和历史文献整理出版领域,在业内颇具口碑。

在大众感兴趣的历史、社会学、科学、经济等领域,沪版图书亮点频频。《中国近代经济地理》(九卷本)以江浙沪、华中、西南、华南、闽台、华北与蒙古高原、西北、东北九个地域为划分,从全国角度论述近代经济地理格局的演变进程。“与中国院士对话”丛书,邀九位中国院士从芯片、太阳能、基因、有机化学、风云卫星、红外遥感、北斗定位系统等方面与孩子进行深入浅出的对话,回答小读者天马行空的问题,兼具专业与通俗。知名学者江晓原领衔撰写《今天让科学做什么?》提醒人们:科学技术给了我们越来越多便利和物质享受的过程中,也有越来越多人逐渐忘记了科学技术的性质,迷失了人类和它之间应

有的正确关系。《医学与人文交响曲》则关注到人文要素是贯穿医学发展史的核心,医学中的哲学思维、美学设计、伦理学关注等元素,共同弹奏着医学与人文的和谐乐章。

引进国内的社科图书不乏精品。上海古籍出版社推出的《才女之累:李清照及其接受史》中,作者艾朗诺援引大量文献,对李清照进行全新解读,试图破除古往今来人们对李清照的种种先入之见。上海社科院出版社引进的《拼实业:美国是怎样赢得二战的》揭开战场背后的诸多秘密,实业的较量是长期被忽视但又极其重要的战争因素。上海三联书店出版的《造物》,搜集网罗了3000多幅古籍插画,浓缩萃取世界各国传统与文化的标志性物件,编成口袋本图鉴。这不仅是文化型录,更是人类绵绵不绝的故事。

更多的故事,发生在人与好书的又一次邂逅,它们正在上海书展上延续……



《邹达克留给上海的30幢经典老建筑》插图(上海人民美术出版社供图)