

◀（上接 7 版）

开拓了中国神话研究，改变了人们认为中国没有神话的偏见。但画家们并没有在此基础上进行系统的艺术再现。近年上海开展了“中华创世神话”美术创作工程，徐龙宝精心创作，完成了出自民间的《山海经》插图，是一项重要收获。

受众对视觉图像往往有先入为主的定势心理，明清《山海经》部分图像的因袭性正是这种心理的反映。作画者如此，读者也如此。所以“像不像”是绘画者平衡读者欣赏与创新之间的难点。徐龙宝的《山海经》木刻插图在平衡中取得了突破。虽取形于古，但造型出新，以立体的形象充实了平面的线条。徐龙宝在创作中继承了中国传统美术的云水构图法，使主体画像之外的空间充满了流动感，同时在其中隐藏了诡秘的眼睛和虚幻的造型，精心营造了神话迷幻的场景与远古缥缈的氛围。他还善于从西方的虚构造型中借鉴，他读过我在《文汇读书周报》上连载了三期的《美人鱼藏书票的文化意蕴》后，以《山海经·海内南经》中的氐人国为据，创作了一张美人鱼藏书票。这张藏书票就是本书第 62 幅插图。此图中的“人鱼”造型不

同于明代《山海经》的蒋应镐绘本，清代胡文焕《山海经图》和汪绂《山海经存》中的“人面而鱼身”，而是以接近人们熟悉的“美人鱼”形象进行构图，将这一中西文化中共有的传说作了融合再现。女媧是中国神话中的始祖母神，汉代王逸在注《楚辞·天问》中曾发出“传言女媧人头蛇身，一日七十七化，其体如此，谁所制匠而图之乎”的感叹。徐龙宝为多变的女媧设计了宏大的场面表现这位“化万物者”，以补天为主景，辽阔的背景细部刻画了隐现的抃土造人，肠化十神，具有更丰富的创世神话内涵。

徐龙宝的《山海经》木刻插图具有饱满的精神意蕴。众所周知，中外各民族均从各自的神话中汲取精神与意志的力量作为文化的重要源头，神话人物在塑造民族性格方面具有特殊的作用。本书中的夸父、蚩尤、精卫、形天等神话形象，画家均赋予了昂扬的能量。如形天是中国神话中常被人提及的著名人物。据《海外西经》云：“形天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”叙述了形天与黄帝征战被砍下头颅后，埋在常羊山，但失头的形天以双乳为眼，以脐为口，继续持盾操斧，战斗不止。陶渊明曾在《读山海经》诗中赞



蚩尤

道：“刑天舞干戚，猛志固常在。”这种不屈不挠的意志已成为中华民族的精神象征而受人敬仰。徐龙宝所刻形天之像，脚踏巨石，肌肉暴突，血脉贲张，躯干上面色刚毅，蕴含了强大的正能量，比之古代的白描线条更具有令人振奋的张力，令观者能从中汲取鼓舞的精神力量。

本书的不少插图还运用了汉代画像石的浅浮雕创作技法，使拓印的作品保



刑天

留了传统拓本的韵味。此外，还在同幅画中普遍以图像的虚与实、大与小和整体与局部的对比形式，增强了构图的视觉效果。虽然徐龙宝的《山海经》插图只完成了 80 幅，与《山海经》中的一百多个人物、四百多种怪兽等生灵相比，似乎在数量上还有距离，但每一张插图的雕版都经过了千刀万刷，每一张插图的拓印都需精心地细致入微。我从他的雕版中发现，《山海经》插图木刻新镌仍在继续中，在那不规则

的黄杨木片材上重构的神话世界还将演绎出奇幻的图像。

古典名著的插图需要不断地创新和阐释。因为对经典的阐释具有时代的需求，需要面向新的受众不断地丰富表现形式、深入发掘内涵，不论是创造性的解读，还是难免的片面性误读，在推陈出新的过程中，都将会引起读者的阅读与呼应，促进经典文本的普及。

（作者为上海图书馆历史文献中心主任）

还原现代文学期刊的“历史形象”

崔云伟

刘增人、刘泉、王今晖编著的《1872—1949 文学期刊信息总汇》（青岛出版社 2015 年版），所收期刊创刊时间，横跨有清、民国两代，上起 1872 年 11 月 11 日《瀛寰琐记》创刊，下迄 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立，凡 77 年，约 10207 种，1510 幅插图，总计 500 万字。无论是在编年长度、插图总量、出版字数上，还是在所收期刊种类的总量上，都堪称当今文学期刊研究之最。著者试图“回到事物本身”，追本溯源最终“摸清家底”，在编选原则上则采取了现象学式的“悬置判断”。具体而言，主要表现为：

◆在收罗、记述文学期刊时，以全、多著称。该书认同“宁滥毋缺”的主张，即使只知一个刊名或附带其笼统的创刊年代，也不轻易放弃。与此同时，该书既收有纯文

学期刊，也收有“涉文学期刊”。所谓纯文学期刊，除涵盖传统的小说、诗歌、散文、戏剧四大门类外，其他如电影文学、儿童文学、民间文学、外国文学等门类，文学史研究、文学理论研究等领域，均列入收集范围。所谓涉文学期刊，即涉及文学的非纯粹文学期刊，系指设有文学、文艺栏目，或以一定篇幅发表文学、文化作品及文学研究、文化研究文章的综合性、文化性期刊，电影、戏剧等艺术类期刊，以及其他专业性期刊，如校刊、学报、同学会会刊、同乡会会刊等。总之，只要是与文学相关的期刊，不管其如何不同，一律存而不论，纳入本书。

◆对于所收录的文学期刊不论期刊内容详略、编辑名气有无、发行地点大小，一律平等对待。该书在记述刊

物时，不因为有的刊物所留信息甚详，如《瀛寰琐记·四溟琐记·寰宇琐记（1872·上海）》，有的刊物系由名人主持，如《莽原（1925·北京）》（鲁迅主编），有的刊物出自北京等大都市，如《骆驼草（1930·北平）》，就青睐有加。也不因为有的刊物所留信息甚略，如《梨园杂志（1918·广东广州）》，有的刊物主持人名气一般甚至不为人知，如《流星（1930·北平）》（“流星社”编辑），有的刊物出自不知名的地方，如《前奏（1933·广东台山）》，就弃而不记。尤为难能可贵的是，著者不但记录了港澳台文学期刊约 280 种，记录了新疆、内蒙古等边疆地区的文学期刊约 25 种，而且还记录了海外中国文学期刊约 214 种，这对于港澳台文学研究、边疆地区文学研究、海

外中国文学研究，无疑都会起到极为重要的作用。

◆对于所收录的文学期刊不论其性质如何一律不作褒贬，只要该刊物收录有文学作品，一律加以记述。这主要集中于著者对于沦陷区文学期刊的记述。据初步统计，著者所记东北沦陷区文学期刊总计约 50 种，其中黑龙江省约 4 种，吉林省约 21 种，辽宁省约 25 种；北平沦陷区文学期刊总计约 114 种，上海沦陷区文学期刊总计约 166 种。这无疑有助于今人了解文学期刊的全貌。

◆该书在编排方式上分为时间序列和空间序列两大部分，在具体记述每一期刊时，则采用了现象学式的描述法。该书时间序列部分大体上以创刊先后为序，空间序列部分则按照文学期刊创刊的省、

市、区及国别排列。这是最为一般的分类法，同时也最为接近期刊生存、发展的原始状态。具体到每一个刊物，其描述均包括四个部分：第一部分主要描述该期刊的出版周期，创刊时间、地点，停刊时间、地点，编辑人员构成及变化，发行人，出版地点，印刷地点，刊名流变，出版期数，开本大小等编辑出版情况；第二部分主要描述该期刊所设各种特号、特大号、增大号、专号、纪念号、专栏、专号、专辑、特辑、增刊等；第三部分主要描述该期刊的主要栏目、主要内容等；第四部分主要记述该期刊的主要撰稿人。这一描述法的最大特色在于“如实描写，并无讳饰”，如同前述时空序列两大分类法一样，最大限度地接近了历史原貌。

（作者为山东艺术学院文化遗产系教授）