

历史影像中的苏州河(1898—1937)

汪珉 施依娜 李东鹏



有许多不了解上海的人，曾误以为苏州河是在苏州，闹出了不少笑话。苏州河，又名吴淞江，“苏州河”一名是在近代上海开埠后才出现的。那时，来上海的外国人认为它是“通往苏州的吴淞江”。后来，外国人在官方外交文件上逐渐将“吴淞江”都标注为了“苏州河”，反而导致“吴淞江”这个本名被淡化甚至遗忘。

《业务辑要：整理苏州河航运》中这样描述：“苏州河自西迤邐而东，至外白渡桥而入于黄浦江，横贯本市最繁盛地区，各种船舶，麇集其间。”苏州河与黄浦江的交汇处，形成了外国人在上海最早的聚居地，也是上海开发最早的区域之一。此外，随着上海城市的发展，城市空间向内部演进，沿苏州河而上形成了三大功能空间：码头货栈、工业区、居民生活区。由于苏州河在上海的地位重要，近代众多中外纪实摄影师都选择将镜头对准苏州河。

据上海音像馆采集整理，目前最早涉及苏州河的影像出现在 1898 年。这一年，美国汤姆·爱迪生电影公司派遣了

一支远东摄影队来到中国，拍摄了一批关于香港和上海的素材，最后根据素材编辑成 6 部短片在美国发行。其中关于上海的有 2 部，《上海警察》和《上海街景》。在《上海街景》中，可以看到在苏州河以南地区往来的手推车、黄包车、自行车、马车，画面里还能看到马嘉理纪念碑和电灯柱（图①），这是迄今为止能看到的关于外滩和苏州河地区最早的影像。

1909 至 1912 年间，俄裔美国人本杰明·布洛斯基来到中国，拍摄纪录片 *A Trip Through China*（《经过中国》）。当时正值中国辛亥革命前后，布洛斯基用胶片记录下香港、广州、上海、天津、北京等重要城市的影像。可以在纪录片里看到当时上海的外滩、南京路等地标性建筑，以及市民的日常生活，这些都是极为珍贵的近现代历史研究资料。其中涉及苏州河的有三条字幕信息：（1）The public park and playground of all nations. The sycamore trees were brought from Egypt.（对所有国家民族开放的公园和游乐场。从埃及

引进的梧桐树。）（作者注：可以看到这个对所有人开放的公园，就是外滩公园。）

（2）View of busy Soochow Creek as seen from the park.（从公园看繁忙的苏州河）（图②。作者注：这也成为后来很多摄影师取景的角度。）

（3）A san pan lowering its sail to pass under a bridge. Chinese too poor to buy canvas make their sails of matting.（降帆过桥的平底船。中国人太穷买不起帆布来作他们航行的助手。）

1925 年，苏联导演 B.A. 史涅伊吉诺夫随同开辟莫斯科至北京远程航行的苏联飞机来到中国，在北京、上海、广州等地拍摄了一些素材，编成纪录片《伟大的飞行与中国的国内战争》。影片共 6 本，后 3 本是关于中国的，北京、上海、广州各占 1 本。苏联《真理报》曾高度评价它“不是通常所理解的新闻片”，而是达到了“社会生活史诗的宏大规模”。后来这部影片更名为《东方之光》，作为苏联在国外上映的第一部新闻纪录片片在西欧许多国家放映。在

这部片子里，我们发现了黄浦江、外滩、南京路、耶松船厂、招商局码头等镜头，当然其中也有涉及苏州河的镜头：有一组站在苏州河北岸，拍摄外滩公园、苏州河黄浦江交汇处的镜头，可以看到外白渡桥、英领事馆、天安堂，还有苏州河边面粉厂的镜头。

1927 年，苏联导演雅科夫·布里奥赫摄制新闻纪录片 *Shanghai Document*（《上海纪事》），该片记录了我国第一次国内战争后上海的斗争和生活情况，如上海第三次工人武装起义胜利后工人纠察队的游行、帝国主义增兵租界和构筑工事、蒋介石发动“四一二”政变等。与苏州河相关的内容有公济医院（现上海第一人民医院）、在船上生活的船民、在岸上拉船的纤夫等。

纪录片通过强烈的对比来传达导演对社会的思考：苏州河边辛苦劳作的女纤夫（图③）与高贵安逸的洋贵妇；洋人的子女在游乐场玩耍，而中国人的孩子却在当童工。导演还通过字幕表达了政治倾向，如“外国洋行和银行，几乎控制了上

海全部的工厂企业”、“蒋委员长靠出卖他的家乡来与外国结盟”等，被认为是典型的“形象化的政论”式的纪录片。在雅科夫·布里奥赫的视野里，苏州河仿佛就是苦难生活的象征。

20 世纪 30 年代，由法国人约瑟夫·赫斯拍摄的 *La Chine*（《中国（1933—1938）》）记录下苏州河繁忙的船运场景。船夫费力地摇动着船桨，使船在拥挤的河道中通过。岸边停着运输西瓜的船，工人们通过接力抛接的方式卸货。这是苏州河在当时承担着上海重要的交通运输、生活功能的一个真实写照。

同时期，金陵大学开始推行电化教育。1936 年，金陵大学的孙明经教授拍摄了科教片《交通》，记录了苏州河上外白渡桥的交通运输情况（图④）。

以 1898 至 1937 年为时间段，回看历史影像中的苏州河，可以总结出以下特点：

其一，苏州河口（即苏州河与黄浦江交汇处）是上海的地标。从 1898 年最早的影像开始，现存可观看的涉及上海的历史影像，均以苏州河口（外白渡桥、外滩公园、上海大厦等）作为上海的象征。可以说，苏州河的历史影像史，是近代上海纪录电影史的重要内容。

其二，对苏州河的取景一般分为三种。一是以拍摄外白渡桥为主；二是以拍摄苏州河上航行的船只为主；三是 1934 年上海大厦建成之后，因其具有相对高度，可以拍摄外滩景象，它几乎成为描述上海的影像中不可或缺的标志场景。

其三，我们尚未发现直接以苏州河为主题的纪录片、新闻片或电影。这反映出在该时期，苏州河尚未作为一个独立的纪录片题材出现。

苏州河的影像记录史基本与上海城市的影像史同步，说明了苏州河作为母亲河在上海城市发展变迁中的重要作用，也证明了历史影像保护与研究在城市人文遗产保护中的独特价值。

（作者均为上海音像资料馆馆员。本文根据 7 月 18 日上海社会科学院主办的“跨学科背景下的城市人文遗产研究与保护”国际学术研讨会部分发言整理）