

◀（上接 14 版）

出计划，组织版画家创作塑造鲁迅形象，表现鲁迅精神。美协决定由陈烟桥担任纪念鲁迅专题版画创作组组长，并带领杨可扬、邵克萍、式戈、余白墅、顾炳鑫等考察鲁迅在上海的活动行迹，赴绍兴参观鲁迅故居等；还特地邀请鲁迅夫人许广平来上海美协与版画家座谈，回答版画家们提出的关于鲁迅的各种问题，详细介绍鲁迅的个性特点、日常生活习惯等各种细节；并要求参与创作的版画家分头阅读鲁迅著作，并确定各自的创作选题。上海的版画家创作出了一批鲁迅专题版画作品，例如杨可扬的《质铺与药店》（套色）、赵延年的《1933 年鲁迅到德国领事馆提抗议书》、顾炳鑫的《〈药〉插图》（套色）、邵克萍的《〈一件小事〉插图》（套色）等，后来均被上海鲁迅纪念馆收藏。

在纪念鲁迅逝世 20 周年前后，出现了塑造鲁迅形象的版画创作高潮。仅 1956 年，就有版画家彦涵的套色木刻版画《鲁迅像》、酆中铁的套色水印木刻版画《鲁迅像》，古亢、洪世清、刘岷、式戈、张怀江的木刻版画《鲁迅像》等面世。

彦涵的《鲁迅像》是全身肖像。鲁迅着灰蓝色长衫，在柔和的灯光下，坐在房间日常使用的靠背藤椅里，左手拿着刚阅过的报纸，右手撮着烟卷，边吸烟边思考，或许正在构思一篇用于战斗的杂文。作者彦涵（1914—），江苏连云港人，1935 年入杭州国立艺术专科学校，1938 年赴延安入鲁迅艺术学院开始木刻版画创作，抗日战争时期在延安鲁艺木刻工作团时创作《当敌人搜山的时候》《狼牙山五壮士》等作品。新中国诞生后，任中央美术学院教授。

酆中铁的《鲁迅像》，亦是一幅塑造鲁迅形象难得的佳作。画中的鲁迅为胸像。画面处理极为简洁，没有任何背景，只以暖色调的暗粉红色作烘托，予人一种温柔的意境。鲁迅穿着平常穿用的灰蓝色长衫，左手没有画出而虚去，右手拿着一册古式线装书，神态平和而刚毅，正在沉思中。作者酆中铁（1917—1998），四川广安人，1935 年在上海开始版画创作，1937 年在重庆参与创办“重庆木刻研究会”，1951 年起先后在西南文联、四川文联、中国美术家协会四川分会从

事编辑工作和版画创作。

值得关注的是，第二代新兴版画家赵延年于 1961 年创作的木刻版画《鲁迅》，是新中国成立后塑造鲁迅形象的杰作。画面用简练、粗放、有力的刀法，黑白对比鲜明的构图，塑造了一个在寒风

白木刻版画《惯于长夜过春时》，是一幅在艺术构思和画面经营上有独特之处的作品。借用鲁迅的诗句“惯于长夜过春时”，来表现鲁迅先生“惯于长夜”里为写战斗檄文而踱步构思的神态。对鲁迅形象的塑造，用单纯的阳刻



《惯于长夜过春时》(黑白木刻版画),伍必端 1966 年作

中围着围巾，目光冷对方，迎风前进的鲁迅形象，画面有着令人震撼的冲击力。此幅画塑造了鲁迅敢于担当历史重任，迎着风险，善于搏击的形象。作者赵延年（1924—2014），曾用名赵聪，浙江湖州人，1938 年入上海美术专科学校西画系，1939 年开始木刻版画创作，1941 年参加“中华全国木刻界抗敌协会”，1950 年代后调中央美术学院华东分院（今中国美术学院）任版画系教授。

1966 年伍必端创作的黑

线条表现，清新醒目。背景大块空白，只是右上角墙面挂有一小幅木刻版画作点缀，却蕴含着鲁迅挚爱版画，是中国新兴版画倡导者的深意。作者伍必端（1926—），回族，江苏南京人，1946 年在晋察冀解放区华北联合大学文艺学院美术系学习，并开始木刻版画创作，1948 年任《天津画报》编辑，至 1950 年调中央美术学院执教。

在大量塑造鲁迅形象的版画作品中，绝大多数是鲁迅一人的肖像画。值得重视

的是，也有鲁迅与他人一起出现的、带有情节的、历史画性质的作品，其意义委实不平凡。张漾兮于 1961 年创作的套色木刻版画《鲁迅与瞿秋白》，谭尚忍于 1971 年创作的套色木刻版画《鲁迅与陈赓》，便是这一类版画的代表作。这类作品，都是根据鲁迅先生与中国共产党的历史关系的史实来创作的。

瞿秋白曾三次在鲁迅家避难。他们一起写文章、编书、翻译、讨论问题。鲁迅赠瞿秋白对联：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”1935 年 6 月瞿秋白被国民党反动派杀害后，鲁迅将瞿秋白生前翻译的《现实主义文学论》《高尔基论文选集》等苏联文艺论文，辑成《海上述林》上下两卷，并作序文，高度评价瞿秋白作为革命家之外，在文艺和学术上亦“系大家，译者又是名手”。当时与郑振铎、陈望道、胡愈之、夏丏尊等知友集资，用“诸夏怀霜社”名义，以精装本于 1936 年在上海公开出版发行 500 部。“诸夏怀霜社”为虚拟出版社，“诸夏”指中国，“怀”即怀念，“霜”是瞿秋白的小名，含义是整个中国怀念瞿秋白。如此用心，可见鲁迅与瞿秋白所结下的深厚情谊。张漾兮的版画《鲁迅与瞿秋白》表现的就是这段革命友情，作品以鲁迅日常写作的书房为背景，描绘了鲁迅与瞿秋白促膝长谈，彼此心心相印的情景。画面暖色调的铺陈，更使人感到革命情谊的温暖。

鲁迅与工农红军将领陈赓的友情亦可歌可泣。1935 年 5 月，陈赓将军因在红军长征中腿受伤，秘密来上海治疗，鲁迅秘密赴医院探望而识，结为知己。后来，陈赓亦秘密赴鲁迅府上拜访，鲁迅面对来自革命斗争前线的高层领导陈赓，非常激动。

他出于文学家的敏感以及和中国共产党革命斗争共命运的情感，很想深入了解革命斗争的实情。于是，陈赓以革命斗争亲历者的身份，连续向鲁迅口述介绍红军第四方面军在鄂、豫、皖边区反军事“围剿”以及秘密斗争的许多故事。鲁迅听了这些故事很受感染。接着，陈赓又向鲁迅提供了相关文字资料。于是，鲁迅决定创作一部题为《飘落的红云》的约 15 万字的长篇小说，来讴歌红军艰苦奋斗及相关隐蔽斗争，并且已着手写了开头部分。当时，瞿秋白阅读了开头部分，觉得“虽是小说，却颇真实”。后来，鲁迅病重，未能写出。谭尚忍的版画《鲁迅与陈赓》，表现的是陈赓将军拜访鲁迅，围着鲁迅的书桌，随意落座，有声有色地向鲁迅述说关于红军战斗和相关隐蔽斗争的故事的情景。作品洋溢着感人的亲切感。

此外，在几代版画家作品中，将鲁迅先生与其家人（夫人许广平和爱子海婴）放在一个画面上，描绘鲁迅的家庭生活的作品，甚是少见。所以，第三代新兴版画家邵黎阳（1942—，浙江镇海人）于 2014 年创作的黑白木刻版画《鲁迅一家》，值得关注。这幅《鲁迅一家》的独特之处是，画家用的是夹角很小的微型三棱木刻刀，可以刻很细微的线条，能够细腻地刻画出鲁迅一家日常生活一景：鲁迅夫人许广平幸福地怀抱着一岁的爱子周海婴，此刻的周海婴双目天真地凝视前方，似乎被什么物象所吸引，而鲁迅侧着身，用欣赏的目光注视着许广平抱着的周海婴，整个画面沐浴在家庭温暖的氛围中。

（图片均作者提供。作者为中国美术家协会会员）



《鲁迅像》(黑白木刻版画),赵延年 1961 年作



《鲁迅与陈赓》(套色木刻版画),谭尚忍 1971 年作