

◀ (上接13版)

人》，亦由鲁迅推荐，刊载在上海良友图书公司出版的《新小说》上。因赖少其紧跟鲁迅开展新兴版画活动，被国民党特务机关列入监视的黑名单。

鲁迅生前的第四幅肖像木刻版画，是1936年曹白创作的《鲁迅像》。曹白，原名刘平若，1913年出生，江苏武进人，除新兴版画创作外，兼散文写作，亦为鲁迅先生所重视的第一代新兴版画家之一。曹白1929年考入无锡美术专科学校，后转入杭州国立艺术专科学校西画系，他响应鲁迅号召，与同学叶乃芬、力群等组建新兴版画团体“木铃木刻研究会”，积极创作题材倾向革命的木刻版画，1933年遭国民党政府当局逮捕。1935年曹白出狱后来上海，进一步投入新兴版画活动，并加入“中国左翼美术家联盟”。1936年3月创作木刻版画《鲁迅像》。这幅《鲁迅像》以锋利有力的刀法、充满激情的木刻版画语言，塑造了鲁迅“横眉冷对”国民党黑势力的英勇斗士形象，作品构图用鲁迅的《呐喊》《淮风月谈》等战斗名篇作烘托，更强化了作品的主题，予人震撼。当曹白把这幅《鲁迅像》寄给鲁迅，鲁迅作为至爱之物收藏，迄今保存在上海鲁迅纪念馆。曹白当时在上海，执教于“中国左翼文化总同盟”创办的新亚学艺传习所及光复中学。

### 鲁迅离世，版画家们在作品中深情怀念

1936年10月，鲁迅先生因积劳成疾在上海施高塔路（今山阴路）大陆新村9号寓所离世，青年版画家陈桥、曹白、力群、黄新波、沈振黄、许幸之等，怀着沉痛心情相继赴鲁迅寓所，在鲁迅床前画下了这位文化巨人的遗容。10月22日，这些青年版画家又都参加了在万国殡仪馆举行的启灵祭，并加入送葬行列，直至在西郊万国公墓（今宋庆龄陵园）安葬鲁迅。其中，沈振黄还用照相机一路摄下了许多历史场景。

之后，青年版画家黄新波构思创作了以送葬鲁迅为主题的木刻版画《鲁迅遗容》和《暮色苍茫中数千送殡群众向鲁迅先生致最后敬礼》，表达对鲁迅先生的深切悼念。作者



《鲁迅像》(黑白木刻版画), 谢海若1936年作,为鲁迅逝世后第二幅肖像版画

黄新波(1916—1980)原名黄裕祥，笔名一工，广东省东台人。曾在上海参加反帝大同盟，同时在新亚学艺传习所绘画木刻系学习木刻版画，从此开始新兴版画创作。

接着，青年版画家力群在1936年创作了木刻版画《鲁迅像》。作品以扎实的素描造型为基础，用沉稳的木刻刀法，从容地塑造鲁迅先生坚毅的意志和沉思的神态，用书架为背景和一个紧握刀笔的拳头作映衬，寓意着鲁迅为真理和民族解放而战斗的一生。力群原名郝丽春，1912年出生于山西灵石，是第一代新兴版画家艺术功力深的代表者之一。他1931年考入杭州国立艺术专科学校，1933年与曹白等同学组建“木铃木刻研究会”，同年参加“中国左翼美术家联盟”，后被国民党当局逮捕入狱一年多，出狱后来上海，参加“铁马版画会”等新兴版画团体活动。1937年抗日战争爆发，力群在武汉出任“中华全国木刻界抗敌协会”常务理事，1940年初到延安，执教于鲁迅艺术学院美术系，1942年出席中共中央主席毛泽东召开的延安文艺座谈会，1945年出任晋绥边区文联创办的《晋绥人民画报》主编。新中国成立后，力群曾任人民美术出版社副总编辑、中国美术家协会书记处书记、《美术》月刊主编、《版画》杂志主编等职。出版有《力群木刻集》《力群版画选集》《力群美术论文集》《木刻讲座》等。

随后，青年版画家谢海若在1936年创作的木刻版画



《鲁迅像》(套色木刻版画), 鄧中铁1956年作

《鲁迅像》，以轻松、活泼、自由的木刻刀法塑造了鲁迅的形象。画面中，鲁迅悠闲地吸着烟，脸庞上洋溢着自信和快乐，而香烟缭绕中，却有四个似乎在风暴中被吹倒的人物，寓意根据历史发展规律，统治旧中国的反动历史人物必将被打倒，即将迎来的新中国充满信心和希望。此幅《鲁迅像》，可谓突破了一般化的构思。作者谢海若(1901—1980)，广东揭阳人。

鲁迅逝世后的第二年，即1937年春夏之间，青年版画家陈烟桥接连创作了塑造鲁迅形象的木刻版画《光明的指导》《鲁迅与青年运动》《鲁迅提倡木刻》和《鲁迅与高尔基》四幅作品。其中《鲁迅与高尔基》的情节虽是虚构的，却是合乎情理的虚构。

这幅作品用粗放简约却深含情感的刀法，表现鲁迅和高尔基这两位文化巨人倾心交谈的情景。中俄两位文化巨人都

逝于1936年，未曾谋面。尽管如此，二位思想上息息相通，精神上早就彼此神游互访了。这幅作品的独特构思和艺术表现，令人佩服。

《鲁迅与高尔基》的作者陈烟桥(1912—1970)，笔名李雾城，广东省东莞县人，曾求学于广州市立美术学校，1930年转入上海中华艺术大学和新华艺术专科学校，开始新兴版画创作，并加入“中国左翼美术家联盟”。陈烟桥与鲁迅先生关系密切，留下26封互通信函。他接受鲁迅和宋庆龄交办的任务，搜集新兴版画等新美术作品78幅，通过美国作家埃德加·斯诺，法国《Vu》(《看》)周刊记者绮达·谭丽德，将作品送往法国，于1934年3月14日，以《革命的中国之新艺术》为题，在巴黎“皮尔·沃姆斯画廊”展出，随后又移至苏联莫斯科展览。1934年6月，鲁迅先生编辑新兴版画第一部作品集《木刻



《鲁迅与高尔基》(黑白木刻版画), 陈烟桥1937年作

纪程(一)》时，陈烟桥又协助鲁迅搜集作品，处理印刷事务等，深得鲁迅信赖。他亦是最早系统研究鲁迅与中国新兴版画运动关系的美术史家，著有《鲁迅与木刻》一书，1944年出版，由景宋(许广平)作序，为我国现代版画史上第一本研究鲁迅与中国新兴版画运动之关系的专著。

1937年春，正在杭州国立艺术专科学校学习西洋画，同时开始新兴版画创作的罗工柳(1916—2004)，亦创作木刻版画《鲁迅》，来怀念年前逝世的鲁迅先生。作品撷取鲁迅头型的左侧特写，用对比强烈的黑白块面来表现，予人醒目印象。作品着重塑造鲁迅可以让人亲近的、和善中含有刚毅的性格特色，是不可多得的一幅作品。罗工柳1938年赴延安，执教于鲁迅艺术学院美术系，后参加鲁艺木刻工作团到太行山解放区从事美术工作。

抗日战争时期，版画家们在以鲁迅倡导的新兴版画为武器，投入抗日斗争的时候，更是时刻怀念着鲁迅先生。张望、郑野夫等继续创作一系列塑造鲁迅形象的木刻版画。

### 新中国诞生后三代新兴版画家共同塑造鲁迅形象

1951年，上海版画家余白墅创作的木刻版画《鲁迅像》，是新中国成立后最早塑造鲁迅形象的版画之一。画面以严谨细腻的刀法线条，塑造了鲁迅正面头像。此作品中的鲁迅，主要是根据鲁迅先生50岁时所摄的一帧肖像照片创作的，是神态逼肖的难得之作。作者余白墅(1920—)，浙江余姚人，定居上海。余白墅1936年开始新兴木刻版画创作，为第二代新兴版画代表画家之一，1939年在浙江宁波组织“木刻研究会”，与版画家荒烟等在江西赣南博物馆举行抗战木刻版画展览，并参与编印木刻与漫画刊物多种。抗战胜利后余白墅于1946年返上海，投身中华全国木协工作，编印《抗战八年木刻选集》。

1956年，是鲁迅先生逝世20周年。国内举行了隆重的纪念活动，并在上海建鲁迅新墓和上海鲁迅纪念馆。中国美术家协会上海分会为配合这一纪念活动，专门列