

几代版画家作品中的鲁迅形象

黄可

作为一位文化巨人，鲁迅也是中国新兴版画运动的倡导者，并培育了第一代新兴版画家，而他本人也是版画创作的重要原型人物之一。在大量塑造鲁迅形象的版画作品中，绝大多数是鲁迅一人的肖像画，值得重视的是，也有鲁迅与他人一起出现的、带有情节的、历史画性质的作品。

1927 年，鲁迅先生由广州来上海定居。今年，距离鲁迅定居上海正是 90 年。作为一位文化巨人，鲁迅也是中国新兴版画运动的倡导者。回顾鲁迅培育的第一代新兴版画家，及后来继承鲁迅精神在历史发展中涌现的第二、第三代新兴版画家在木刻版画中塑造的种种鲁迅形象，不失为怀念鲁迅先生的一种良好方式。

鲁迅倾力倡导中国新兴版画运动。他参与《近代木刻选集（一）》《近代木刻选集（二）》和《新俄画选》等画集的出版，举办“世界版画展览会”“德俄版画展览会”“俄法书籍插画展览会”（其中多半为版画）等介绍西洋版画的展览，还曾主持开办“木刻讲习会”，赴新兴版画团体“野风画会”作题为《美术上的大众化与旧形式问题》等演讲，并与许多青年版画家有来往。这些青年人，也就成为第一代新兴版画家。在抗日战争时期形成的新兴版画创作高潮中，又磨炼出第二代新兴版画家。新中国诞生后，中央美术学院、浙江美术学院（今中国美术学院）、鲁迅美术学院、南京艺术学院、四川美术学院、广州美术学院等高等美术院校相继设立版画系，培育出第三代新兴版画家。

三代新兴版画家都继承了鲁迅倡导新兴版画运动的精神，即紧随时代，贴近人民，力求将版画创作做到“刚、健、分明”，“当革命时”“倾刻能办”的“好的大众的艺术”（鲁迅语），同时对鲁迅先生有着真挚的深厚感情，所以，他们都不约而同地从不同角度，在版画作品中塑造了鲁迅形象，以此寄托对鲁迅先生的永远怀念。就笔者所见，这三代版画家共创作有塑造鲁迅形象的版画作品 300 余幅。

鲁迅生前在版画中的形象

1931 年 8 月 17 日至 22



《鲁迅先生》(黑白木刻版画)，赖少其 1934 年作，为鲁迅生前第三幅肖像版画

日，鲁迅招收江丰、陈卓坤、陈铁耕、顾鸿千、钟步青、郑谷川等 13 名青年美术作者为学员，在上海开办为期六天的“木刻讲习会”，邀请日本版画教师内山嘉吉（鲁迅挚友、上海内山书店主人内山完造先生的胞弟）讲授木刻版画技法和创作技巧，鲁迅每天亲自主持，并担任翻译。“讲习会”的课程安排是：前四天学习黑白木刻版画，后两天学习套色木刻版画。在课堂上，内山嘉吉边讲边示范操作木刻版画创作的全过程，并以日本“浮世绘”民间木版画和日本当代版画家的作品实样作讲解，还介绍德、英、法、俄等国版画的的不同特点。鲁迅先生亦将自己收藏的德国和俄罗斯等国的版画原作带到课堂上向学员们作介绍，以启发学员的创作欲望。讲习会最后让学员进行创作实习。有 8 名学员创作了 15 幅木刻版画实习作品（其中一幅为套色版画）。使人惊喜的是，学员陈卓坤（又名陈广）创作了一幅鲁迅肖像木刻版画。鲁迅先生第一次见到表现自己肖像的版画，自然心中喜滋滋的。他仔细欣赏这幅版画后，觉得后脑太大，提出了修改意见。于是，陈卓坤根据鲁迅先生的意见，用圆口刀在木刻版面上铲去了头型后太大的部分，重新用宣纸拓印出来，鲁迅先生看后表示满意。

这幅《鲁迅像》版画，可说是中国新兴版画史上第一幅塑造鲁迅形象的木刻版画。这幅鲁迅肖像版画的作者陈卓坤，出生于 1908 年，广东兴宁人，1929 年考入杭州国立艺术专科学校西画系，并加入该校左翼美术团体“一八艺社”。“木刻讲习会”学习结业后，他在上海先后参与组建“野风画会”“上海绘画研究会”“大地画会”“暑期绘画研究会”等左翼美术团体。因积极投身左翼文艺运动，遭国民党政府当局逮捕入狱达 6 年之久。

鲁迅生前，第二幅塑造鲁迅肖像的木刻版画，是 1933 年罗清桢创作的《鲁迅像》。罗清桢（1904—1942），广东兴宁人，1931 年毕业于上海新华艺术专科学校西画系。他积极投入鲁迅倡导的新兴版画运动，勤奋创作，为鲁迅赞赏。鲁迅先生在《致金肇野》信中说：“擅长木刻的……我以为最好是李桦和罗清桢。”罗清桢的这幅《鲁迅像》，以严谨的写实素描为基础，用接近素描效果的细腻散刀法，与块面处理恰当结合，着重表现作为思想家的深思又平和的鲁迅。罗清桢将这幅《鲁迅像》一式两份寄赠鲁迅先生，鲁迅在复罗清桢信中说：“顷又得惠函并肖像两幅，甚感。这一幅木刻，我看是好的。前函谓

当另觅照相寄上，可以作罢了，我的照相已公开，况且成为木刻，则主权至少有一大半已在作者，所以贵校同事与学生欲得此画，只要作者首肯印，在我个人是可以的。但我的朋友，亦有数人欲得，故奉宣纸少些，倘能用此纸印四五幅见寄，则幸甚。”从鲁迅信中得知，鲁迅对罗清桢作的这幅《鲁迅像》是十分满意，鲁迅的多名朋友都欲求得这幅《鲁迅像》。

鲁迅生前由版画家塑造形象的第三幅木刻版画，是 1934 年由赖少其创作的《鲁

迅先生》。赖少其（1915—2000），广东普宁人。曾求学于广州市立美术学校西画系，1934 年参与创立该校新兴版画团体“现代创作版画研究会”，既创作新兴版画，又写诗歌和小说。他创作的版画与诗歌相配的《诗与版画》集（木刻版画 25 幅，配诗 10 首）、《自祭曲》集（内 10 幅木刻版画并配诗）等许多作品都邮寄给定居上海的鲁迅。鲁迅有六次给赖少其回信，可见赖少其与鲁迅信函往来密切。

赖少其于 1934 年创作的一幅题为《鲁迅先生》的木刻版画，尤以独特的艺术构思、刀法夸张的木刻语言为特色。在这幅作品中，鲁迅肖像被巧妙地化为墨水瓶身上的一张“商标贴”，墨水瓶盖打开着，一支鹅毛笔横在墨水瓶前，一旁的烛光照亮暗夜。整幅作品含蓄地讴歌鲁迅以著文为武器，日夜操劳，为“战取光明”（鲁迅语）向黑势力斗争的战斗精神。这幅鲁迅肖像版画，被鲁迅改题为《静物》，推荐发表在 1935 年上海的《文学》杂志第五卷第一号上。当时赖少其的短篇小说《刨烟工

（下转 14 版）➡



《鲁迅像》(黑白木刻版画)，曹白 1936 年作，这幅版画的展出在当时历经坎坷